

新民网: www.xinmin.cn 24小时读者热线: 962555



台前幕后

上海人热爱奋斗者,并愿意为之点赞。从《大江大河》到《攀登者》,从3年前的《苦乐村官》,再到正在央视热播的《一个都不能少》,上海的影视创作者从来不吝惜笔墨,洋洋洒洒把时代的精神用镜头展现出来。因为奋斗的艰难,上海人感同身受,所以上海讲述的奋斗故事总是直指人心,前天晚上,《一个都不能少》在央视一套开播,引起广泛关注和好评。

《一个都不能少》讴歌脱贫奋斗者



上午首发

本报讯(记者 乐梦融)今天中午起,在上海图书馆预约成功的读者,仅需出示随申码即可入馆,在上海的公共机构中率先实行“两码(随申码和预约码)并一码”,这是上图在恢复运营阶段的又一便民举措。

3月13日-3月17日,预约上海图书馆外借服务的读者需要出示随申码和预约码才能入馆。昨天下午,在上海大数据中心支持下在后台将两码打通,今天开始实行一码通行,节约了读者入馆时间。对于预约成功的读者,随申码已经包含了预约成功的信息。上图成为上海第一批“两码并一码”的公共机构。

特殊时期的人馆措施还有:馆外排队处增设了“脚印”,引导排队的读者留出足够的间距;新增内置红外线体温测试门禁,针对体温超标读者报警;馆内外借处共设7台消毒机,让读者自助使用,二度消毒更放心。据悉,目前上图每天有400多名员工投入到复工运营中,到馆读者是500余人次,员工与读者的比例几乎达到1比1。从3月13日开馆至今,到馆人数与日俱增,昨日的服务人次超过1000人。

目前,上图恢复开放实行在线全预约制,且仅提供书刊借还服务。开放区域为一楼主入口大厅、临时还书处、中文书刊外借室、目录大厅、ipac公共查询目录区域及上图东门的24小时图书自助借还亭等。为防控疫情,上海图书馆目前开放时间是中午12点半到下午4点半。据介绍,上图部分恢复服务以来,每日预约人数几乎都到上限,馆方根据实际情况逐步抬高可预约人数。目前日均到馆人数超500人次,每日借还册次超5000册。仅还书读者不必进馆,在馆外就提供还书服务。下一步,上图将视疫情发展,在确保防控安全前提下,考虑延长服务时间,扩大服务内容等。

上海图书馆是全国最早的恢复省市级图书馆之一。“恢复开放前后几天,我们接到的咨询在1500条以上,首日咨询量超3000条。”上图副馆长周德明说。

「两码并一码」方便又安全

上海图书馆新推便民措施

上海出品缘何直指人心



《一个都不能少》剧照



马上评

厚积薄发

□ 金雷

又一部上海打造的现实主义影视作品引发收视热潮,业内热议。和《大江大河》相比,这部沪上出品的《一个都不能少》不仅聚焦当下,更关切改革时代难点,同时用镜头细绘远离城市的现代农村生活。可以说是做了一件很难做又很有必要做的事。

当初拍摄《大江大河》,题材并不讨巧,因为讲述工业题材的电视剧特别少,这部分生活离现在的观众较远。但上海的摄制团队用情拍摄,让观众越看越投入。虽然观众对化工行业感到陌生,但是人和人之间的感情观众是熟悉的,角色之间的感情、利益和斗争,大家感同身受。《一个都不能少》同样凭借艰难又真实的脱贫战斗,和闪耀其中的基层干部、村民的坚韧和智慧,甫一亮相,就打动了观众。

这背后,是“上海团队、上海出品”摸索、积累并得到实践验证的创作理念:在创作过程中寻找细节的支撑点,尊重逻辑,尊重现实,尊重时代,让观众产生黏性。

上海影视团队因此迸发的本土原创力,近些年在激励海派电视剧再创新,擦亮沪上文化品牌等方面贡献良多,在全国具有影响力。期待更多的沪上出品能走进央视频道,走进全国观众的心里,与时代同行,用真情交心。

视觉上的极致美感是其亮点之一。剧中会呈现造型奇特、苍劲雄浑的冰沟峡谷,山高地阔,万花争艳的扁都口万亩花海等西部著名景点,每一帧画面都自带中国西部美学特征,令人期待。在剧中,虽然只相隔十几里路,焉支村的土墙陋屋和丹霞村的智能化新农村小区形成鲜明的对比,这既是对贫困地区现实变化的刻画,也是对脱贫攻坚成就的展示。白永成是土生土长的甘肃人,他将自己对家乡的深厚感情融入《一个都不能少》的创作中:“想让大家了解我的家乡,我热爱的这片土地。”

《一个都不能少》将镜头聚焦于当代年轻人以知识改变命运,以文化重塑乡村的崭新视角,试图让世界看到一个真实的、全新的中国新农村,一个已经实现了智能化的、村民们纷纷迈向小康社会的中国新农村。

本报记者 吴翔

亲切 当地观众爱看

这部《一个都不能少》是由中央电视台、上海保奇影视文化发展股份公司等联合出品,也是导演白永成继《苦乐村官》之后操刀的反映“精准扶贫”和“乡村振兴”的作品。

3月16日是《一个都不能少》开播的日子,甘肃省临泽县南台村村民贺有军家不仅是电视剧的取景地之一,贺有军还成为该剧的群众演员。那晚,他们一家人早就围坐在电视机前观看。回想起当时拍摄的场景,与谁对话、在哪个地点拍摄、当时的场景如何,贺有军记忆犹新:“这次剧中异地扶贫搬迁后的新居就是在我们家拍摄的,并向全国人民进行了展示,这让我感到很自豪。如今,我们住进了新居,未来我们也会通过自己的努力,力争早日过上幸福的小康生活。”家里一起围着的同乡,看到了剧中熟悉的场景、熟悉的老房子、熟悉的人物,大家很是激动,“剧中的村就是我们的村,家也是我们南台村老百姓的家,剧中的人也是我们周边的人,太熟悉、太亲近、太激动了。”

肃南县大河乡西岭村牧民安建国感慨地说:“这部电视剧让我回想起以前我们住在牧业点上,一大家子人挤在一顶帐篷里,用水用电都特别不方便。感谢党和政府的好政策,让我们搬进了宽敞明亮的游牧定居楼里,房子变大了,用水、用电都方便多了,孩子们也能接受到更好的教育了,家里的老人们看病也能实报实销,小广场的娱乐活动更是丰富多彩,我们的日子过得红红火火。”

有趣 剧情此起彼伏

除了当地观众爱看,作为央视播出的电视剧,《一个都不能少》更要让全国观众

都感受到奋斗的历程。

第一集,扁度口镇迎来一年一度的丰收节,焉支村要在全镇面前领衔表演太平鼓。没想到,村口发生山体滑坡,村支书夏宝生(赵君 饰)带着村民救人,没能及时赶到丰收节现场。丹霞村书记赵百川(黄品沅 饰)亲自上阵救场,夏宝生认为赵百川是在抢功出风头。为了完成“脱贫攻坚”的任务,全县最富裕的丹霞村要与贫困村焉支村结成对子村……

虽然只有一集,但已经能令观众体会到主创团队扎实的剧本创作和深厚的叙事功底。第一集出场人物众多,不光人物关系交代得清清楚楚,而且每个人物都有独特的个性和令人好奇的故事,丹霞村和焉支村的群像立体接地气。

有观众评价:“剧情节奏、矛盾冲突此起彼伏,两位村支书性格不同,两位老戏骨更是飙戏非常,这样一部农村奔小康的喜剧电视剧,较为符合观众的胃口。兼顾主旋律的同时,坚持了电视剧以矛盾冲突和故事性为主的大前提。”

这次《一个都不能少》延续了《苦乐村官》的创作班底,依然由国家一级编剧曹锐操刀。曹锐曾说过,“每每落笔,总怕配不上初始的梦想,也怕辜负了写作过程中所受的苦难。有时,失眠一夜,仅为了挤出一句台词,但观众喜欢看就是胜利。”

美丽 山美水美人美

除了引人入胜的剧情,《一个都不能少》还呈现了绝美的西部风光。一开始,色彩斑斓、气势磅礴的丹霞地貌就铺陈在观众的眼前,太平鼓队在山间打鼓的画面更是令人震撼,展现了祖国山河的壮美和西北汉子的豪迈。白永成说,希望通过《一个都不能少》将当地独特的喀斯特地貌打造成为甘肃的新名片。



工作人员正在整理消毒 记者 郭新洋 摄