



■ 大提琴首席 陈小龙在演奏

上海歌剧院业务考核出新招

不仅要“唱”得好 还要“说”得好



▲ 合唱团男中音与钢琴 伴奏合乐

原本要在年中进行的业务考核提前到了本周,让上海歌剧院的演员和乐手们进入备战模式。已经安静了好一阵的歌剧院小楼重又传出琴声与歌声。昨天是歌剧院交响乐团考核的日子,乐手们走出考场才长长地舒了一口气:“仿佛重新回到了做学生的时候”“考核难度堪比当初考团!”



■ 杨丽莹在琴房练唱

难度增加

排练厅成了临时考场,考核方式比乐手们想象的要“魔鬼”。演奏者们“享受”的都是独奏考试,七八位评委戴着口罩分散坐在四周,乐手逐一在中央落座。大提琴首席陈小龙演奏的曲目是德沃夏克b小调协奏曲一乐章和柯达伊无伴奏奏鸣曲一乐章,这也是今年考核的新变化,比较容易的必考曲目版块去掉了,自选曲目从一首增至两首,哪怕是首席上考场都会有些小紧张。

平时演出,乐章的难度是逐步增加的,考核过程中,评委会随机指定最有难度的演奏片段,陈小龙的表现让评委们给出了一个高分,上海歌剧院院长许忠更是在考核表上给出了“Très bien”(非常好)的评价。这次考核的很多片段很看重手上的技术,不好好练习肯定拿不下来,过去的半个月里,不少演奏员每天要练琴6小时以上。中国交响乐发展基金会理事长陈光宪近几年一直担任评委,他说:“有句玩笑话说演奏家的水平最高峰是从音乐学院毕业的时候,但歌剧院的乐手是年年都在进步。”

歌剧院今年的考核内容尤为特别,不仅要求“会唱”,还得“能说”。艺术家们需要录制一段半小时的讲演视频,展示自身艺术特点、介绍歌剧艺术。这不仅考核艺术家们的专业水平,更综合考核他们的语言组织能力、艺术感受力和统筹能力。疫情期间,上海歌剧院众多艺术家录制了“陪你艺起宅”线上视频,进行歌剧、古典音乐和舞蹈的系列普及教育,这让艺术家们认识到,一个优秀的艺术工作者也应当是一个艺术的传播者,歌剧院的考核内容也因此增加了一项。

轮班练习

三楼和四楼的琴房不断传来相当具有穿透力的歌声,那是合唱团为下周的考核在练习。受疫情影响,80多人的合唱团被拆成了若干组,每半个小时只能容纳一名团员和一名伴奏练习。女高音杨丽莹下午到院里,和艺术指导合了两遍自选曲目。她特地选了两首风格迥异的作品,一首普契尼歌剧《燕子》选段“多蕾塔做了什么美梦”,旋律优美,有对爱情的渴望,又有一丝淡淡的忧伤;一首中国作品《玛依拉变奏曲》

>>>记者手记

续文凭 攒实力

受疫情影响,上海歌剧院停演了2至4月的所有演出,但2月底以来,上海歌剧院舞剧团的演员们已开始戴着口罩进入排练厅,进行日常基训和剧目排练,歌剧团、合唱团和交响乐团的艺术家们则在家中练功。

这场提前而至的大考,是艺术家们用来续“文凭”的一次机会,也是院团提升艺术品质的最好方法。走上工作岗位之后,艺术家们的舞台经验积累了,却容易忽视学校里紧抓的基础训练。根据“考生”们的说法,今年的题型要比往年难得多,就拿合唱团来说,不仅扩大了规定曲目的曲目库,乐理考核也从原有的一项增至基础乐理、听写旋律和模打节奏三项,狠抓演员的基本功。

近些年来,上海歌剧院在与全球著名剧院、一流名家的频繁合作中不断进步,艺术家们的业务水平也得到了较好提升。提高考核难度,进一步巩固了全院整体业务水平,也在为未来剧院的长远目标打下更坚实基础。 赵珺

动静结合,既有音乐线条的舒展,也有花腔技巧的展示。

别看杨丽莹只工作了20分钟,但效率相当高,速度配合等小问题经过一番推敲都得以解决。在家的時候,她光热身发声练习就要45分钟,一中一外两首曲目从音准、语言再到音乐风格的把握,至少要再来45分钟。“这次考核是对我自己业务水平的一次检验,也是在提醒自己,无论排练、演出任务多么繁忙,也要精益求精,不可懈怠。”杨丽莹说道。

本报记者 赵珺

上海书展·阅读的力量



每一道题编辑自己都算过

去上海教育出版社看教辅书出版的幕后

每一个上海学生的求学经历都绕不开上海教育出版社,但不是每一个用过上教社书籍的学生都进入过上海教育出版社。昨天,“上海书展·阅读的力量”特别网聚“云游出版社”游到了这家坐落于永福路123号,被名人故居、历史建筑环绕的出版社,学生们的教科书都在这里出版,孩子们的网课更离不开上教社的出版物。因为疫情,《寒假生活(补充版)》7天出炉,教师们也把上教社出版的教辅书籍视作自己最好的助手。

教材幕后故事

每一本书的面貌不同,每一家出版社也都各有自己的特点。上海教育出版社成立于1958年,是继人民教育出版社之后,新中国第二家面向全国的教育读物出版社,1999年进入上海世纪出版集团。1999年经教育部批准,上海教育出版社与牛津大学出版社合作项目——牛津英语教材(上海版)在上海和全国推广,第一次把外国原版教材作为学校教育的教材,为教材编写和课程设置开创了有益的尝试。如今,上海教育出版社出版的三至六年级数学课本、练习册、教育用书输出英国,这是欧美国家的国民教育体系历史上首次成规模、大批量地引进中国数学教材,英国出版界称其是“世界领先的数学教程”。

与第一次云游到上海译文出版社不一样的,这次由志达书店、悦悦图书在疫情期间策划的“云游出版社”直播活动云游到上海教育出版社,就是为屏幕前的家长和孩子们揭开一本本教材如何出炉的秘密。以令许多孩子头疼的“语文”为例,学习语文最重要的是阅读和写作,在作文类教辅书籍方面,编辑们目前的计划是在8年到10年时间里,做500本作文书,名师大咖云集,“其实这很花费心思,因为一本作文书也需要一两年的时间,仅开会就要开60多次。”年轻的编辑说。而数学类的教辅读物,每一道题目编辑们都自己运算过。

今年的疫情使寒假前所未有地延长了,令上海广大中小学生又爱又恨的《寒假生活(补充版)》电子版就是上海教育出版社的编辑们在七天的时间里赶出来的。社长缪宏才叹道:“做教材和一般的书不一样,教材如果有差错,将耽误几千万人,责任重大,所以态度必须非常严谨。”这次上教社的特殊产品就是《寒假生活(补充版)》,与平常的课本教材专注于一门学科不同,寒假生活综合各个学科要求,德智体美劳,还要针对疫情,补充科普知识、居家运动、病毒防护、心理健康等相关内容。从1月底接到教委的任务,文字编辑、美术编辑定大纲、几支队伍形成合力,“不考虑经济效益,这关系到疫情期间无数中小学生学习如何继续学习,这是上教社的责任。”

推荐抗疫书籍

缪宏才的“社长书单”很长,他推荐的一类抗疫书籍,第一本名为《自以为是的下场》是“中国年龄最小的作者年龄最小的画家自己编写自己画的作品”,也有给大人看的华东师大心理学教授的疫期心理指导,还有正在策划的疫后心理指导。

因为与千万个家庭上网课宅在家的孩子息息相关,“云游”上海教育出版社的直播时间从两个小时变成了三个小时,点赞数超过11万。志达书店总经理罗红说,我们扎根上海、从高校起家,有很强的互联网思维,比起当当自营、京东自营,我们在上海这个市场有地理优势,与上海出版社的合作也更紧密。

“云游出版社”只是一个网络上的尝试,使遭遇到特殊情况的出版业和读者都有了更多的时间互相了解,也许下一个发展的契机已然萌芽。 本报记者 徐翌晨

