

上海市重大公共文化设施建设全面开启复工模式

上博上图东馆工地又传机声轰鸣

11:00 上午首发

上海博物馆明恢复开放

本报讯 (记者 徐翌晟)上海博物馆上午发布公告,将于明天起恢复对外开放。为保障疫情防控期间对外开放的安全、有序,上博将实行网络实名制预约参观,每日限额2000人。

据悉,上博目前开放时间为9:00—17:00(16:00停止入场);周一闭馆(除国定假日外)。目前仅接受散客(个人)预约,观众可提前3日(含当天)通过上海博物馆官网、微信公众号预约参观。预约须凭“随申码”绿码。每个预约订单只能预约1人,每张身份证件每天限约1次。



■ 上图东馆内景效果图

经过将近两个月的沉寂,浦东新区花木地区的两块大工地又传出了机器轰鸣,随着湖北以外区域确诊人数连日下降,上海博物馆东馆和上海图书馆东馆在悉心筹备后从本周起相继复工。前天,位于合欢路300号的上海图书馆东馆完成复工检查,昨天正式复工。上海博物馆则提早两天于3月9日起复工,全力推进新一年的工程建设。

为强化组织领导,上海图书馆分管东馆项目建设的副馆长任组长,11名项目骨干分工负责,确保各项防控措施严格执行。项目现场采取封闭式管理,仅保留一个进出口,一天两次场所消毒,设置专用防疫物资仓库,已筹措口罩7000只,及足量的手套、消毒液、洗手液和紫外线消毒灯等,预计3月下旬恢复到正常生产节奏。

上博东馆项目部2月初开始积极落实各项复工措施,部署了劳务管理、体温监测、门禁管理等11个分块,将详细工作落实到每个管理人员。上博东馆工地除了做好施工区域和生活区消毒工作外,还通过各种渠道采购了近1

万只口罩,足量的消毒水、酒精、一次性手套、护目镜等防护物资,并设置专门的防疫物资存放室,并已于日前复工。

上海博物馆东馆和上海图书馆东馆这两大新建项目,都是上海市重大文化设施建设项目。建成后的两座“东馆”还将与周边的上海科技馆、东方艺术中心、世纪公园等文化设施形成集群效应,成为花木行政文化中心的重要组成部分。

此前,上海大歌剧院、上海少年儿童图书馆新馆也已经复工,至此,上海市重大公共文化设施建设全面开启复工模式。本报记者 乐梦融

相关链接

申城公共文化新地标

- **上海博物馆东馆**
位于杨高南路以东、世纪大道以南、丁香路和锦康路以西、张家浜以北。总建筑面积约113万平方米,为人民广场馆舍的两倍多。
- **上海图书馆东馆**
毗邻浦东市民中心,面向世纪公园,将与周边上海科技馆、东方艺术中心、浦东展览馆、上海博物馆东馆等共同组成具有国际影响力的文化集聚区。
- **世博文化公园**
位于浦东滨江地区,规划建设面积近2平方公里。该项目结合已建成的后滩湿地公园、世博会部分保留场馆,以及大歌剧院、温室花园、国际马术中心等建设,将打造上海中心城区核心区最大的沿江公园。
- **上海大歌剧院**
位于世博文化公园。上海大歌剧院是上海“十三五”期间重大文化设施项目之一。大歌剧院拥有3个观众厅,皆可容纳千人,还配有高大上的舞台设备和声学效果。
- **上海少年儿童图书馆新馆**
位于普陀区大渡河路光复西路长风1号绿地。这座最大藏书量可以达到80万册的少儿馆新馆与公园绿地镶嵌,将成为未来4-16岁少儿读者的信息资源中心、知识体验中心与交流中心和发展研究指导中心。

■ 上博东馆外景效果图



87岁滑稽名家为抗疫捐出3万元党费 童双春:捐款是小事

一笔3万元的党费,是滑稽表演艺术家童双春为抗疫尽的一份力。今年已经87岁高龄、有着55年党龄的他家住田林新村,前天,在上海滑稽剧团工作人员的陪同下,他走进家附近的建设银行,以转账的形式捐出了这笔特殊的党费。

这笔钱是童双春近几年获得的奖励,在得知疫情的消息后,他就多次联系上滑党总支,想要捐款。因此,党总支副书记蒋亮一大早就赶到童双春住处,两人结伴前往银行。

童双春在柜台上一笔一笔地写上了自己的名字,说道:“我自己年事已高,不能参与抗疫一线工作,希望这笔钱可以让需要帮助的人得到一些关心。”

退休在家多年,童双春一直心系剧团,每逢上滑有重要作品上演,他总会走进剧场观看指导,并在演出结束后给予演员意见。疫情期间,他还多次去电关心剧团近期的创作和演职人员们的健康状况,鼓励大

家多创作歌颂英雄模范、表达感人事迹、提振抗疫信心的小节目。

上个月,田林社区邀请居民用诗歌、书画等形式,营造小区疫情防控的宣传氛围。童双春二话不说写了一段,听说要以视频的形式播出,他又将写的稿子背了出来,反反复复录了10多遍,才挑了一段最满意的发送给社区。他还号召老年朋友尽量不要出门,好好在家养身体,问死病毒,也是对国家做贡献。

童双春说,这么多年来,感谢党组织一直以来的关心和帮助,自己也得到了很多荣誉,比如2018年曾获得“中国文联终身成就曲艺艺术家”的称号。童双春一口气说了四个“分不开”:与党对他多年的培养分不开,与“姚周”两位恩师在艺术上的引领分不开,与同门师兄弟、全团上下的团结一致分不开,与观众多年支持与厚爱分不开。他一再表示:“捐款是小事,这是一个共产党员应该做的。” 本报记者 赵玥



除了《玛蒂尔达》 还有《缺一不可》

□ 朱渊

燃爆了的《摇滚学校》,“逆势成长”的《玛蒂尔达》,孩子们在音乐剧舞台上的出色表现让人震撼。但这份惊艳并不仅仅存在于国外引进的优秀音乐剧作品,中国原创音乐剧的舞台上也正上演“春之声”。

近日,一部为抗击疫情“云制作”的MV《有一天醒来》持续刷屏,而这首歌曲的创作和演唱者,是中国首部原创大型儿童音乐剧《缺一不可》的原班人马。这部由上海小荧星音乐剧团创排演出的作品自去年在中国上海国际艺术节首演便反响不俗。不少家长都急切关注着第二轮演出的日期,准备抢票。

这部中国原创音乐剧之所以走红,首先是因为题材贴近中国人自己的生活。和国外引进的音乐剧多以西方生活环境和教育理念为基底不同,《缺一不可》立足本土,贴近中国人现实生活。剧情围绕一

所艺术培训学校中来自不同家庭环境的孩子,既有外地来沪打工的家庭,也有外资企业高管的家庭,不同生长环境带来不同的烦恼。接地气的情节,让不少大小观众感同身受,剧中,孩子、家长和老师之间的种种矛盾冲突,就仿佛发生在身边。因此给中国观众更多共鸣。当然,原创音乐剧走红的关键,还在于有能够传唱的歌曲,比如剧中那首《别人家的孩子》,歌词、旋律就非常打动人,也唱出了中国孩子渴望被倾听的心声。此外,原创音乐剧的成功与否,与在舞台上的演员很有关系,这群小荧星的唱作俱佳的孩子,平均年龄10岁,一个个都是过关斩将、千里挑一选拔出来的。音乐剧对演员的艺术素养和舞台功底都有着相当高的专业要求,小演员们拥有平均6年以上的专业训练经历,其中很多都曾在美国

纽约百老汇和英国伦敦西区参加专业的音乐剧培训。

最后,这部原创音乐剧中的作品,有着浓浓的海派特色,也让人印象深刻。舞蹈部分更是融合了芭蕾、爵士、踢踏等多种风格,结合当下最流行的音乐剧表演形式,通过有趣的剧情变化与音乐的起承转合巧妙地结合在一起,也算是一种形式上的全新尝试吧。

音乐剧虽是舶来品,但这一年轻的剧种一直在发展中。正如上海文化广场剧院管理有限公司总经理张洁所言,百老汇、伦敦西区的音乐剧未必代表音乐剧的“完成时态”。中国音乐剧当立足于中国本土音乐舞蹈戏剧,立足于中国本土对于音乐理解基础上的创造。《缺一不可》的成功,显示出中国原创音乐剧的新模式、新力量,给了中国原创音乐剧更多的思考与信心。