

格调

悦动

味道

买手

影音

流连

潮店



新民夜上海
越夜越精彩

八小时之外，大好休闲时光，兜兜逛逛、看戏听歌、运动健身、血拼美食。引领时尚，廓清风气，更多精彩，尽在新民夜上海！

视觉设计：奚云阳
本版编辑：华心怡



申之魅

王子转行成主播 武松带红木偶剧

意天涯

“云创作”“云练功”“云排练”“云课堂”，在剧场不开放的日子里，上海文艺人在网络平台向观众全景式展现了他们台前幕后的生活。梅花香自苦寒来，舞台上每一瞬间的璀璨都是由幕后点滴汗水凝聚而成。

名角儿史依弘在家的日常就是练功，一段戏反反复复唱许多遍，力求每个转音都拿捏到位，刻画人物从微表情开始细细揣摩，力求演绎深入人心。上海杂技团演员王怀甫，完成了自己第一段“云练功”视频。居家条件有限，老婆儿子充当负重“道具”，肩上扛，背上压，完成了练功的同时还加强了亲子互动。

无论是唱着昆曲的张军或是自编自导自演木偶抗疫短剧的小两口，疫情的到来迫使越来越多“暂时不能登台”的传统文化从业者“转型”占据网络平台，也为戏曲、木偶、杂技等传统艺术开拓了崭新的渠道。在讲究“破圈”经营的当下，网络刮起的国风，或许也是一个为传统艺术吸粉的契机。只是那些在网络上和传统艺术“一期一会”的“过客”能否成为走进剧场的“回头客”，还有待每个传统艺术从业者的努力。

原来一幕不过几分钟的木偶短剧，光做道具就要花上数小时，加上排演和拍摄就是一整天的工夫。原来，哪怕是像史依弘这样的名角儿，每天在家也要花上几个小时吊嗓子练功。为了将这些“日常”搬到网上，让更多人了解传统文化，“昆曲王子”张军不得不从零开始 Get 新技能，从器材配置到调试再自编自导自演自录，半个多月他把自己“活”成主播了。

随着“艺起前行”话题率先在抖音亮相，越来越多上海文艺界的演员将舞台搬到网上，借助抖音、B站等平台展现才艺。而让观众们大开眼界的是，他们得以看到更多舞台背后那些鲜为人知的幕后生活，从而进一步感受传统文化的魅力。

破圈经营 收获知音

近日，因为一出木偶防疫短剧的刷屏，上海木偶剧团年轻演员柴玥和梁佳晨被人们熟知。小夫妻俩以经典剧目《武松打虎》为基础改编，创排了新的普及防疫知识的系列短剧，告诫人们不要聚众扎堆，出门要戴口罩。剧中，武松作为一个卫士、一个医护人员或者是一位逆行者冲在第一时间，抓住老虎这个新冠病毒，用有趣的形式体现出来。

展现在人们眼前的栩栩如生的人偶，很多都是梁佳晨在阳台上的小作坊里制作完成，他们给木偶量体裁衣，还为他们搭配帽子和饰物，很是精致。可若说制作木偶和表演还是本行的话，那么拍摄则又是崭新的挑战。木偶表演标准的台口高一米七，家中的吧台只有1米，为配合吧台的高度，梁佳晨几乎都是蹲在地上完成表演。

从没有拍过小视频也不懂得剪辑的柴玥，连夜在网上搜索制作软件，一部短剧剪了一个晚上，前后经过6次修改才成形。所幸，播出效果要比想象的更好。人们不但被剧中木偶活灵活现的表演所折服，加上梁佳晨标准的上海话配音，很是诙谐有趣。这样富有生活气息的木偶剧也勾起了不少网友的温暖回忆，并向木偶从业者喊话：“很久没有看木偶剧了，真的很有趣。其实木偶不仅仅可以做给孩子看，也可以拓展更多题材，老少咸宜。”

◆ 朱渊

听从于心 无问西东

在剧场不开门的日子，仰赖舞台为生的“昆曲王子”张军努力把自己活成了一个网络主播：“不为别的，就想看看，能不能让昆曲‘破圈’找到更多新粉丝，能不能在年轻人聚集的直播平台上找到共鸣。”

今年的情人节，张军为昆虫和粉丝

们献上了一份甜蜜的贴心礼，那就是“张军 Online”直播。受疫情影响，今年第一季度张军昆曲艺术中心的所有演出悉数“停摆”，闲在家的张军不敢“废功”，于是每日在网上打卡。团队里有00后助理说：“您与其天天打卡，不如开个直播，能让更多人了解昆曲演员的日常。”

在疫情稍稍缓和、快递恢复的第一天，张军就备齐了三个灯、两个摄像头、两个话筒以及一应直播设备。为了让背景看起来更像样，他特地选了一款素雅的窗帘挂上。直播对于平素习惯站在台上唱戏的张军而言，还是相对陌生的领域。尽管他的学生体贴地帮他买了声卡，调试好快递给他，可捣鼓了两天，他还是没能完整地直播一次。调试期的那几日，每天团队里的小朋友轮流进房间捧场，可要么是有画面没声音，要么直播到7分钟就跳屏，“老革命遇到新问题”真是一筹莫展。偏偏疫情期间大家都“闷”在家自我隔离，同事们没法来现场帮忙，张军只能不断更新软件、调试设备。所幸，2月14日，“张军 Online”如期上线。

张军如今的生活真和网络专职主播有一拼。每晚8点开播75分钟，内容提前一晚直播后就要确立，他时常忙到深更半夜。直播当日早上，他会将所需图片、音乐发邮件给助理，然后根据前一晚直播效果的反馈琢磨修改。张军渐渐学会了一边操控机器调整音效，一边面不改色、目不斜视投入演唱。他也学会了怎么用网络流行语和陌生的年轻人打招呼，并默默观察粉丝和过客的反应。

张军笑说，以前觉得一人撑起编导演已经很厉害了，如今居然连灯光音效弹幕互动都要兼顾，“太锻炼人”！虽说充分考虑了网络直播的生态以及B站受众的偏好，但张军坦言，要靠网络直播把昆曲推向崭新平台，“破圈”吸引新粉丝，还有很长的路要走，但他不会放弃：“就像20年前，我们去大学普及昆曲，也不知道600岁的昆曲能否俘获21世纪大学生的心。可如今很多昆虫都是那时候播下的种子。”如今，面对网络上的未知群体，张军依然如故：“爱你所爱，行你所行，听从于心，无问西东。”

