

2月20日,东方卫视警务纪录片《派出所的故事2019》第8集准时在B站上线。透过细节,眼尖网友立刻感受到了这一集的不同寻常——屏幕右下方LOGO中多了“2019”。与此同时,“抗疫实录”四个大字跃入视线。

评论区里顿时热闹起来:“所以现在不是12集了对吗?”“你们也太快了!”“豆瓣9.1,B站9.8。凭啥?真实。”……还有人提议,“本集开始该系列更名为《派出所的故事2020》”。

这话在理——打破常规临时加入的抗疫特辑(三集),绝对属于刚刚火热赶制。主创团队希望用最生动最接地气的方式,讲述非常时期“逆行警察蓝”用身体力行赋予“勇敢”和“温暖”的全新注脚。

创制“番外”的任务属于主动申请。此前,针对常规内容节目团队已启动一轮紧急调整,各方反响良好:第六集“情满佳节”中,第一时间增加春节期间民警日夜奋战防疫前线内容;第七集“此情此‘警’”中,即时播出由导演组特别赶制的防控宣传片,并得到“上海发布”公众号推荐,播放量达10万+;邀请一线民警代表录制的《不放弃》手语版抗疫MV一经播出,即获得央视新闻、光明网、央视网等官方微博的关注和转发,全网播放量315万+……但大家觉得还远远不够。

总导演蔡征和执行总导演邵英黎聊了下。不约而同,两人琢磨必须再

## 就十多天,派出所的故事“番外”上线了

谷一飞

做点什么,“最好再跨深迈前一步。”很快,“聚焦基层民警开展疫情防控特别增设抗疫特辑——《抗疫实录》”的计划构想,在上海市公安局和上海广播电视台领导那里得到了“全力支持”的答复。几通电话反复强调:“务必做好自身防护”。

线上筹备会通知是2月6日在微信群组发出。来自编导、摄像、项目经理、技术保障、录音指导岗位的20余位成员齐刷刷秒回——“收到”。没人询问细节,大家待命已久。

创制的若干要点都在翌日定下:摄制组分成四支小分队,分赴青浦道口、虹桥枢纽、新客站等直面大客流的地标,外录时间从2月8日到15日;后期组即日起每天收集素材,抽调人员进行剪辑。更为重要的是:上线时间点的进一步明确——“力争2月20日播出。”

摆在所有人面前,可能是职业生涯里创制时间最短的项目——十多天时间里,需要疾速跨越方案策划、前期采访、后期制作这一整套流程。而通常,这是3周左右的工作量。几乎从会议结束那一刻起,整个内容团队连同前来支援的技术和后期等友邻部队全面转入“战斗模式”。

策划阶段,首要是对节目体量做出判断。这个环节没有过多讨论,目标

直接定为三集,每集50分钟常规体量不变。大家的共识是,“只要我们有勇气,肯花时间沉下身子去跟踪,那些在抗疫最前线发生的故事里必然能撷取到火热素材。”

争分夺秒的外录开始了。与常规节目相比,这一次的采访对象和地点都呈倍数上升。除了在定点派出所的24小时蹲守,外录团队还依据警情随时变更路线——时不时,当隔壁派出所出现突发事件的讯息传来,立即跳上车直接追踪过去。

7天时间里,正是借助这种“蹲点+”的方式,四个前沿小分队与协同作战的上海市公安局宣传处影视科一起疾速运转,分别跟拍到了杨浦分局临时突击队、虹口分局热心公益募集的女民警、普

陀分局隔离点社区民警、静安分局巡逻民警等多地一线动态。

从打击违法犯罪,到排除疑似人员,再到暖心警民关系,把这些海量素材熬夜梳理后,一条既展示硬核力量,也传递暖心“绣花指”的叙事主线浮了出来。

一直以来,“做说明书”的创作比喻在团队成员之间高频“转发”——所有老百姓是这份说明书的阅读对象,内容清单要涵盖返城人流可能带来什么?如何做好自身和家人预防?城市采取了哪些防控举措?……总之,一切能让人安心、踏实的要素都会安放其间。

比如,返程高峰节点来临之际,“《抗疫实录》中记录了上海公安机关为应对复工返程高峰启动高级勤务,加强民警密集场



静静的水乡(水彩画) 吴智明

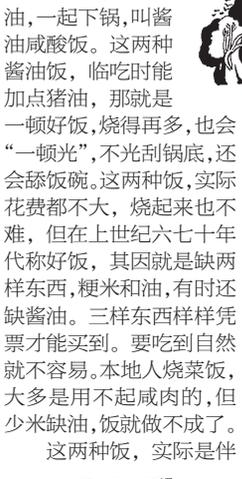
王铭弟来信,谈到央视拍的《深圳夜市》,他在深圳数十年,指出夜市拍摄地,还谈到他幼时随母亲在上海蓝茜西菜社吃酱油炒饭。实际上上海本地也有酱油饭。上海土著好用酱油,鱼肉烧得都是浓油赤酱,就是炒草头、炒韭菜、炒枸杞头、鸡毛菜一些上海人不加酱油的菜,像我母亲也总会在出锅前滴几滴酱油,极鲜美。本地的酱油饭也鲜美,它有两种,一种纯酱油饭,不是炒饭,是烧饭时酱油连米、水一起下锅,做出来的饭酱色重,吃饭时就不大用菜了。另一种是烧菜饭,待菜和米相拌时,加酱油,一起下锅,叫酱油咸酸饭。这两种酱油饭,临吃时能加点猪油,那就是“一顿光”,不光刮锅底,还会舔饭碗。这两种饭,实际花费都不大,烧起来也不难,但在上世纪六七十年代称好饭,其因是缺两样东西,糙米和油,有时还缺酱油。三样东西样样凭票才能买到。要吃到自然就不容易。本地人烧菜饭,大多是用不起咸肉的,但少米缺油,饭就做不成了。这两种饭,实际是伴

我长大的。念初中时,中饭在学校吃。每个班级有一笼格,供学生蒸饭。学生自备铝饭盒,我们叫饭桶,每天带米带饭盒在学校淘米后放到自己班级的笼格,

### 酱油饭

王孝俭

让学校食堂备蒸。中午菜就何从谈起,要带菜到校没有几个同学的家能做到。我和其他同学一样,在饭盒里加酱油,和米一起蒸,蒸出的饭有一股酱色,两三分种就能光。一到冬春有时会加块咸肉,则就不加酱油,腊里向肉的咸肉,味道远胜酱油。就这样过了三年的初中生活,那时我正十三四岁,在“长发头上”。酱油菜饭给我印象最深的是在1961年前后,母亲带我去吃同宅的张家爷叔结婚酒水。交了一斤粮票,没粮票的带了米上店。除了几个汤炒外,主菜主饭就是酱油咸酸饭,辅料是胡萝卜和卷心菜。本地人是看大勿起胡萝卜的,除了腌制萝卜干外,是给猪吃的。因是酒水,咸酸饭用重油,味道就不差,大家吃得喜气洋洋,有的还就酱油菜饭吃土烧。五六十年过去,有时还想到这幕。张家爷叔的第一个儿子,现在是一个区里的干部,几次碰到,我总熬不住要谈起这顿酒水。



夜光杯

除了酱油饭,还有酱油粥。1958年大办人民公社,同时还开办农民食堂,人民公社社员连子女,一日三餐都必须在食堂吃。食堂大多以生产队为单位办,上海县办了2019个。三个月下来,大多粮菜无以为继,开始八仙过海,总的即米饭用食堂,我家虽不是农民,也趁了大潮进食堂,每天早饭薄粥,没有过粥菜,就拌酱油,每天早饭是嚼酱油粥。小学老师也在食堂吃,陈教导每天早晨带一瓶油炒葱花盐,撒在粥上,再细拌。他认为酱油会加重脸色黑气。酱油粥一直吃到第二年食堂散伙,这时我正十一岁。

### 蜀乡游四问(七律四首)

何佩刚

峨眉山问佛  
巍峨气象笼山峦,佛像齐天镇紫坛。云雾茫茫挥迥远,霞光闪闪射旋还。普贤伟岸亲和状,金殿雄奇稳固磐。潇洒东方弘教广,迢迢天外进香欢。

青城山问道  
三十六峰相对峙,丹梯千级更通幽。上清宫外云霞袅,李老君前香火稠。初起轩辕留脚迹,天师首创辟荒丘。满山寺观千年统,总诱仙家世代修。

都江堰问水  
丛山苍莽淌岷江,顺水畅风灌蜀邦。回望三千丰岁月,修堤八载理洪荒。宝瓶口束奔流福,鱼嘴尖分坦荡荡。若问沧桑谁主宰?李冰父子誉清扬。

草堂问诗  
万里桥西古草堂,千年人仰茂幽篁。漂流茹苦潜诗圣,感慨衷情喷彩章。茅屋秋风哀悯泪,浣溪锦水叙欢狂。呕心孕育新天地,写尽生平总感伤。

编者按:战“疫”宅家的日子,一样可以“云游天下”。借助移动互联网,人们开启了全新的云上文化生活:云学习、云阅读、云旅游、云娱乐、云休闲、云教学……借此充实自己,带着积极饱满的心态度过特殊时期。今起请看一组“云上生活”。

这段日子,有奔赴疫情前线的逆行者们,但我想,更多的是宅家抗疫平凡的人们。每天第一时间关注疫情发展,看着那些平常再普通不过、此刻却如此沉重此起彼伏的数字,也许每个人心里都充满焦虑。于是,如何在困居中活出闲情,做好情绪疏导,认真积极地过好每一天大概是我们当下首要思考的问题。田艺苗老师说:“幸好,我们还有古典音乐。”我说,幸好还有你给我们讲古典音乐。如今困居赋闲的我们,线上课成为精神生活的唯一途径。

我自己本身是一名钢琴老师,平日课下学生们也总会发弹琴视频给我以强化学习效果。在这个特殊时期,这样的方式已经成为主要的学习方式。如今互联网迅速发展,

我们可以在网课中自由选择想要学习的内容和时间,使得学习状态和效率达到最佳、最高化。比如,早晨是巴赫的时间。田老师有一门课程叫《听着巴赫去慢跑》,虽然此刻的我们无法去慢跑,但当音乐节奏缓缓律动,

### 幸好我们还有古典音乐

梁紫薇

我想这一天一定不会太差。下午,有《田艺苗和你的音乐下午茶》,听着莫扎特、海顿、舒伯特、门德尔松等作曲家的室内乐,突然想起了那些漫步青山、放肆奔跑的美好时光。也许每个人都暗暗下定决心,待春暖花开之日,疫情结束之时一定要出门走走。但我想这一刻,至少我们可以跟着音乐去旅行。让生活充满幸福感的通常是那些细碎美好的瞬间,无数个夜晚,当肖邦的夜曲响起,所有悲伤都涌向坟墓。古典音乐是我们的救赎。平时一直听田老师在《古典音乐很难

所、重点区域巡查守护的实况。民警们严格把守火车站、机场、各大入沪道口等重要关卡,测温、分流、排查、劝说戴口罩等事无巨细,守一道关,护一城人。”2月21日,上海市公安局官方微信为节目的用心呈现写下好评。

凑近看20多分钟的这个单元,不仅充分调动了镜头语言,人物采访、案例展示、动画演示等表现手法也被轮番运用。如此用力的目的只有一个——希望更多人了解进入上海的必经关卡手续,由此早作准备,尽可能减少聚集时间。

对于这样周到的“关口前移”,网友们用了6000多条弹幕隔空回应——“辛苦了!”“全程泪目!”“感谢你们,也感谢带来这集的所有工作人员”……而在评论区置顶的那段对话目前已收到1600多个“赞”:

“能告诉我你的名字吗?”“没事,我就是个民警。”

一个美丽的午后,阳光灿烂,应丽宏之邀,我来到了上海新闻路、常德路交界处的上海静安区图书馆,迈上四楼即是赵丽宏书房。门前眼睛一亮,一个大书的牌匾跃入眼帘,这是大冯冯骥才专为书房题写的牌匾——“赵丽宏书房”,五个大字雄壮有力、气势磅礴。走进书房,一个个如雷贯耳的名家,当今文坛巨匠题写的墨宝展现在眼前——“厚重从来,淡定谦和,自是悠然。”这是王蒙题记。“百花园中的奇葩,人间纯净的童话,文海行舟的帆影,皆在丽宏的笔下。”这是前不久刚刚去世的从维熙题记。“书香心净”这是中国作协主席铁凝题记。

“静安区图书馆里,赵丽宏书房只是小小的格子,就像一盏小灯,辐射射光亮,给读书人照明。”这是上海作协主席王安忆的题记。“无波古井水,有节秋竹竿。”这是梁晓声的题记。“书山常相守”这是鲁光的题记。“你若是能从这里获得一些精神慰藉与美的享受,就会是世上最幸福的人之一。”这是张抗抗的题记。袁鹰、贾平凹、舒婷、肖复兴、南帆、郑福田、孙颙、陈村、金宇澄、王小鹰等个个挥毫泼墨赐宝。小小的书房顿时蓬荜生辉,在时空交错中不同时代的人物纷沓而来,这是一个文人书房的奇观。丽宏自己说:在黑暗中,书是烛火;在孤独中,书是朋友;在喧嚣中,书使人沉静;在困倦时,书给人激情。读书令平淡的人生波澜起伏,读书让灰暗的生活荧光四射,有好书为伴,即便在狭小的空间也能上天入地展翅翱翔,一卷在手,宠辱皆忘独享天籁妙境。

书橱中整齐排列着半个世纪以来,丽宏不同时期出版的诗歌、散文、随笔、传记、小说和报告文学。抚摸着这一本本油墨清香的作品,敬意从心底油然而生。

丽宏的作品,浩如烟海,著作等身。留给我印象最深的是他写上海籍优秀跳高运动员朱建华三破男子跳高世界纪录的三篇报告文学。1983年至1984年朱建华破2.37、2.38、2.39米当时的男子跳高世界纪录三次,丽宏也相应地写了三篇报告文学,记载了其中的不平凡的过程,《新的高度属于中国》《再越世界之巅》《朱建华,朱建华》其中许多章节我都能倒背如流,“在祖国辽阔的土地上,有多少人在呼唤着这个名字:朱建华,朱建华……”记得1984年朱建华破2.39的喜讯从西德小镇传来的时候,当期的文汇报月刊已经截稿,编辑罗达成只给丽宏一天的时间要交出《朱建华,朱建华》。仅仅一天,丽宏奋笔疾书,一万五千字的报告文学如期交稿。这一方面是丽宏采访翔实,平时积累丰厚,文字功底扎实。朱建华本人也很满意,同时朱建华也是我们共同的好朋友。

光阴似箭日月如梭,五十年来,丽宏从一个英俊小伙跨入到了老作家的行列,他的作品仍在一部部地问世,将来这个房间的作品会越来越,让更多的人走进图书馆,爱上阅读,在阅读中感受文学的使命、召唤和力量;在阅读中享受文学的美、爱的传递和延续;在阅读中蒙受心灵的净化、充满憧憬和美好向往……文学会使我们过得更好!



春随香草千年艳 人间有味是清欢 施斌篆刻

吗》以及线上直播里安利电影《钢琴师》,此刻竟然觉得如此应景。电影讲的是1939年的波兰沦陷,人们的恐惧与绝望在炮火中寂静无声。田老师说,大概只有波兰的导演,才会在二战里记录一个钢琴家的命运。也许因为,波兰是肖邦的故土。两百年前,这个国家也曾遭遇过同样的厄运。当时远在他方的肖邦没法回家乡战斗,只能把钢琴当作战鼓,写下一首首坚韧有力的波兰舞曲与哀伤凄美的夜曲。我们,也正在经历一场无硝烟的战争。但我相信,正如《钢琴师》一样,我们终将战胜这场战役。

田老师说,音乐是生命的一份礼物,只要有心灵聆听,总能听见幸福。幸好,我们还有古典音乐。幸好,这世界上还有如她这般的光亮点燃黑暗中无数个细小的微光,以抵御阴霾。

希望疫情早日过去,希望音乐与爱同在。和孩子一起体会云游故宫,明看本栏。

### 十日谈

云上文化生活 责编:殷健灵