

首席编辑：吴南瑶

这段时间,中文名字叫做“谭德塞”的世卫组织总干事无疑是地球村里亮相最多、最忙碌的人之一。人们每天都能在媒体上,看到这位常年为全球形形色色的传染病疫情四处奔波、大声疾呼的总干事。殊不知,这位诺丁汉大学社区卫生哲学博士不仅倾力关切空前严重的新冠疫情,也在为另一种“疫情”而忧心忡忡。

请看他在前些天举行的慕尼黑安全会议上谈及新冠肺炎疫情影响时,如何直言另类“疫情”的危害:“大量谣言和错误信息阻碍了应对行动,我们对此感到担忧。我们抗击的不只是流行病,我们还在抗击‘谣言疫情’。假新闻比这一病毒传播得更快、更容易,但同样危险。”他郑重其事地呼吁:“此时此刻,需要事实,而非恐惧。此时此刻,需要理性,而非谣言。此时此刻,需要团结,而非污名化。”

在世卫组织的官网上读到后,我觉得这不也是新闻性、新闻

避府宅读之余,每以看碟自遣。新近反复观摩而浮想联翩的,还是灾难影片《卡桑德拉大桥》。之所以重温这部出品于1976年的老片子,固然是因其故事情节缘起的烈性传染病发,跟当下全球抗疫进行时正相仿佛。如从前知之甚少的医用隔离防护服,就由此片先睹认知,还包括世界卫生组织及其章程、标志等知识。

记得电影中世卫大楼门厅外墙,有近乎草书字体中文一闪过,语焉不详令我困惑;但浮光掠影之下画面则分明纪实真切,谅非向壁虚造。故2004年偶过红十字会诞生地日内瓦,还特地去现场探究真相。经验证那行印象深刻而挥之不去的汉字,实乃世卫组织宗旨的老派国文表述:“求各民族企达卫生之最高可能水准……努力增进世界各地每一个人的健康”;料系1946年夏通过世卫宪章之际,前辈译意风格使然,而沿袭至今。

世卫组织标识——蛇徽,也曾出现在影片伊始世卫大楼门侧一壁,它初源自一段基督教典故。从前以色列人饱受毒蛇咬扰而民不聊生。上帝闻讯速命宗教先知摩西造出一条法力无边铜蛇悬于权杖布施拯救。普罗大众但凡被毒蛇噬咬,只要望见这高树立铜蛇杖即可起死回生,转危为安。后来耶稣传教时也效法而预言:自己愿如此铜蛇被钉于十字架受难,以救赎芸芸有罪之人。“杖盘铜蛇”标记遂有了获救护重生的寓意,因而被世卫组织作为会徽。

另据《荷马史诗》记述:希腊神话中光明和医药等神阿波罗之子埃斯科拉庇俄斯,也是位医术高明而以苍生为怀的神医;



扫一扫,关注“夜光杯”

价值所在啊。

当下堪称信息传播盛世,拜赐于移动互联网的发达和智能手机的普及,自媒体异军突起,大行其道,令黎民百姓可以随时随地成为“消息灵通人士”,即便闷在

谭德塞博士的另一种忧心

怡然

家里,也能接收四面八方的信息,五花八门,零零碎碎,无穷无尽,不计其数,诚如有传播学者指出:“此次的新冠病毒疫情,是第一次真正的社交媒体信息疫情。在峻急的危机情境下,容易滋生未经证实的灰色信息和黑色信息,甚至出现谣言‘蝙蝠’漫天飞舞。”静心屏息地想一想,我们的手机有的时候不就是“信息疫情”的“温床”?在网上、在微信里看到过多少“漫天飞舞的‘蝙蝠’”?且不说散播甚广的那些跨国谣言、官场传闻,我们见过的那些

话题。电影中军火商老婆的宠物狗是被传染疾病了的,这至少向眼下严峻防疫形势发出了警示讯号:病毒危险可能无所不在。而一旦动辄流窜,病毒扩散性极大宠物间交叉传染,进而令毫无防备的宿主人类也屈死非命,

付出惨痛代价。目前,医学界对本次疫情虽然暂无宠物感染传人预警,却并不意味着没有类似无形致命危机蛰伏伺机作案的可能。若人畜同病,其所面临的失控,将是如何恐怖的局面啊!很显然,《卡桑德拉大桥》引发的防控思路,相当值得有识之士未雨绸缪,紧急关口前移,防患于未然,甚至如从前全民动员城市居民一律不准养鸡鸭般严肃应对的。因为病毒正是利用人类麻痹大意的侥幸弱点,才乘虚而入与人为敌大暴发的。

最后的观感杂感是,试制治疗与扼杀病魔新药的科研伦理问题。据悉常规药物研制,往往有积数年之功的周期规律,需要经过大量动物实验达标方可运用于临床。令我如杞人忧天的是,某些重利轻义昧良心的商业业会否已蠢蠢欲动,将开发尚不成熟而安全性差,乃至具有高风险、毒副作用强烈药物,强推上市以赢取暴利为目的呢?就此,很自然地令我感及同为1976年公映的

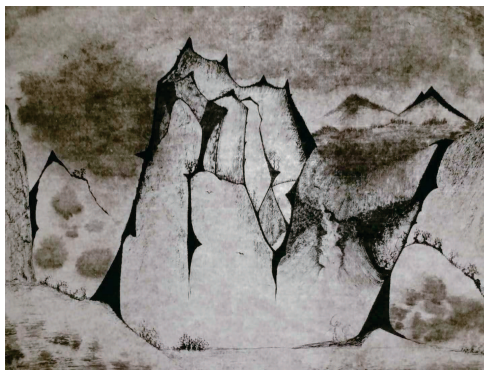
不过,若要说追问此番病疫起因而反思并引以为戒的话,今后包括生吞蛇胆等以野生动物解馋、养生等种种劣习,国人是的确应该认真痛改前非,放下屠刀,再也不可如成语“虚与委蛇”般不当回事的。否则,自然界报应真要是不该金山的话,届时总不是又仓促搬雷神山、火神山讨救兵相克降服不成的吧?

由灾难片《卡桑德拉大桥》令我陷入沉思的,除了前述不该肆虐杀戮野生动物议题之外,似乎还有如何管控好时下为数可观的放任肆无忌惮宠物豢养

无中生有耸人听闻的信息还少吗?我们或许曾为“钟南山发布:多喝单枞茶对防止肺炎有重大效果”“国家卫生局发布多吃草莓对防止肺炎有重大效果”之类的消息开心过,或许为“新冠肺炎疫苗已研制成功”的“喜讯”激动过,为“体温枪伤眼,造成永久伤害”的说法担心过,也为“每次外出回家都需要洗头”“牛蛙被列入禁食名单”“地铁票会传染新冠病毒”……的消息困惑、纠结过,而事实上,这些都是道听途说移花接木乃至断章取义肆意杜撰的不实信息、虚假新闻,以及拼凑、伪造的图片、视频。可叹的是,不仅是自媒体上一片乱象,连以“传统媒体”自居的报纸、电台、电视台也会不慎中招,难怪有人慨叹:假新闻的“旺季”到了。诚如近来留守在上海工作的

一位美籍韩裔医生所提醒我们的,在大型公共卫生事件中,大家总是被最好和最坏的消息交替“轰炸”,此时应保持冷静,没有必要过度焦虑。然而,对谭德塞的另一种忧心和他发出的警示,应当高度重视。首先,当然是政府和主流媒体必须完全坦诚透明地向公众报告真实确切的信息,任何时候都坚持说真话、实话、人话,这是我们防控“谣言疫情”“信息疫情”首选的优质有效“疫苗”。同时,作为信息受众,我们是不是也该保持灵敏的嗅觉、足够的辨别力?

读到一个“网络低智商文章常用词列表”的帖子,称一看到这些词就可以判断其信息为假,诸如“就在刚刚”“央视曝光”“震惊国人”“惊天秘密”“世界沸腾”“北京震怒”……虽然将所罗列的六七十个词一概说“不”似乎过于机械、绝对了,但倒也不无参考价值,将某些故弄玄虚煞有介事的“标题用语”认作“信息疫情”的标签,自觉与之隔离、绝缘,以免不幸感染。



火雷二山刹灾星 (中国画) 景在平

另一部日本经典影片《追捕》来。男主角检察官杜丘,正是为揭露无良药企伤天害理草菅人命恶行,才痛遭黑恶势力联手诬陷乃至追杀,只得选择先逃脱,再假装自投罗网暗中调查,最终奇迹扭转剧情、自我洗刷的。耐人寻味的是电影尾声处,当患难与共的真由美情拥吻坦然步出东京检察厅的杜丘,感觉恶梦

过去而不无庆幸乃至略带天真地发问:“完了?”自信而有些孤傲的杜丘回答出人意料更意味深长:“哪有个完啊……”

抗击新冠病毒这场看不见硝烟的战争,同样也任重而道远,更需要我们时刻胸怀知耻近乎勇的自我反省精神。“纸船明烛照天烧”的那一天必将驾临,真诚祈祷:人类公共卫生防线从今往后愈加固若金汤。

春节前去淮海路环贸看电影,时间还早,就去楼下逛逛。走进一家咖啡馆,L字形的店面,顶着天花板的书橱构成了店堂的墙壁,只有几张桌椅,坐着看书喝咖啡的人。主业应该是家书店,你若坐下来,可以拿本书美美看个够。

书以艺术与理论居多。买了一本《倦怠社会》。德国新生代思想家所著,薄薄一册论文集。环贸的人气,就在于这些小小角落传导出来的城市气息,时髦,但不贵。没想到,这是我买的最后一本书,于疫情袭来之后。

《倦怠社会》的作者,那个在德国读出学位的韩国人在《深度无聊》此篇中说过的一个观点,是全书给我印象最深的。他说,人类在文化领域的成就,包括哲学思想,都归功于我们拥有深刻、专一注意力,只有在允许深度注意力的环境中,才能产生文化。他认为深度无聊对于创造活动具有意义。“如果说,睡眠是身体放松的最高形式,那么深度无聊则是精神放松的终极状态。一味的忙碌不会产生新事物。它只会重复或加速业已存在的事物。”

接下来就深宅家中,体会到了《倦怠社会》的作者所说的,“无聊像一块温暖又灰色的布”。毕竟做不到“深度无聊”,要关心疫情,关心家人;感慨着医务人员的伟大,

一位美籍韩裔医生所提醒我们的,在大型公共卫生事件中,大家总是被最好和最坏的消息交替“轰炸”,此时应保持冷静,没有必要过度焦虑。然而,对谭德塞的另一种忧心和他发出的警示,应当高度重视。首先,当然是政府和主流媒体必须完全坦诚透明地向公众报告真实确切的信息,任何时候都坚持说真话、实话、人话,这是我们防控“谣言疫情”“信息疫情”首选的优质有效“疫苗”。同时,作为信息受众,我们是不是也该保持灵敏的嗅觉、足够的辨别力?

曙光有个女 TONY

许丽莉

“剪刀顶上头发的时候,要用夹子分层,一层一层剪。第一刀下去的时候,我能很清楚地听到头发的断裂声,还有自己的心跳声。”“TONY王”说。

TONY王是曙光医院党办的王佩,二月初,正宅家抗疫的她,想起平日里常给女儿和丈夫小修小剪,“理发是技术活儿,特殊时期,应该很多人有这需求。医院里又有准备出征和正在一线忙碌的同事们,我可以为他们做点什么。”说干就干,王佩打开手机商城,在某网站自营店订了电动推理发、理发剪等。

2月12日,理发工具终于都到齐了。她说取个名儿吧,就叫“曙光 TONY 王理发店”。

第二天,王佩在办公室迎来了第一位吃螃蟹的,王佩按施慧婷的需求,给修刘海。看修整好刘海的施慧婷,笑嘻嘻地感谢后离开,路过的护理部秦秀芳也摘下了帽子。“TONY王,我也剪刘海”。TONY王的名声就这么传开了。

王佩见到张磊的时候,他的发型已非常接近于F4。自从疫情暴发后,曙光医院有援鄂的、有发热门诊一线的、有门急诊病房一线的,病区改建装修、防护和生活物资的调配打包装箱快递、安全设施维护等各类保障工作,作为负责这些的总务处,副处长张磊日夜颠仆忙碌过后的样子,读者们可自行脑补。

“TONY王,帮个忙,我要把头发剪短,能像以前那样的发型最好。”张磊坐到了椅子上,又补了句,“随意剪,我相信你的。”

他之前的发型就挺帅,不是平头,不能一推到底。接到这样的任务,王佩心里犯了嘀咕。毕竟平时剪得少,是从侧面鬓角开始推,还是从后面颈部开始推,就怕一不小心,一推就秃了一块,就回不去了……

胆大心细,随着剪刀的起落,发型轮廓越来越清晰了。十五分钟后,第一位全剪头的男士表示非常满意。而一旁围观的三两同事也鼓起了掌,纷纷夸赞起来。大家说,TONY王理发店明天就正式营业吧,明天正好是情人节,病魔无情,人间有爱。

时间很快溜到了2月15日。上午,医院接到了作为第四批国家中医援鄂医疗队即日赶赴雷神山医院的通知。2小时内,援鄂30人迅速集结完毕。为了前线工作方便,王佩给队员之一商斌弼医师剪了平顶头。还有一名随时待命准备驰援湖北的肿瘤科护士,原本长发飘飘,王佩给她剪成了齐耳短发,然后把后枕部和鬓间头发上推。

2月24日是农历二月初二,TONY王理发店的名字已经在医院传开了,这一日便预约了6人。

这些天来,TONY王的足迹到过病区、行政和后勤中心,服务对象遍及医护药技和保障人员。“连续修剪,手会酸,而且一直站着。”王佩说,“更要感谢大家对我的不嫌弃,毕竟发型是一个人的门面嘛,我会继续努力的。”

行文到此,广告一下曙光 TONY 王理发店的营业时间:“电话或微信预约,随时。”



惭愧着自己的无能渺小。但看书,是最能抚平心痕的方法。一堆“预备看的书”也终于有了大块的时间。

去年诺贝尔文学奖获得者,奥地利作家彼得·汉德克的成名作《骂观众》,在书店翻看时觉得深

最低限度的勤奋

南妮

奥,如今慢慢读,仍然命中不了心门,只感受到部分语言诗句般的光芒。

书不像新鲜的蔬菜,是最无需囤的。哪个房间都有书,预读的计划一次次变。张欣的小说是在任何心烦的境地下,都有阅读快感的书。《你依然是你》《千万与春住》,男女主人公的命运一直牵扯着你。所谓有“代入感”,是作家充沛的激情点燃了你的灵魂。

读得震惊的书是耿立的散文集《灵魂背书》。在外地开会时,认识的石耿立先生,是著名散文作家,大学教授。书卷,低调,山东人的豪爽。《灵魂背书》写的是他故乡木镇,曹濮平原黄壤深处一个村庄的故事,父母,哥哥,庄稼,农畜,晨昏,生死……看得眼睛潮湿。那么多的苦难,那么大的才华。那些文字像油画的画笔,深沉、悲悯、极具

力量。是因为时间与距离,正好使记忆、感情与思想判断都得到了一个最佳的表达点,作者才将他的故乡写得那么富有艺术的震撼力?想起了耿立老师的洒脱现代,与书的悲怆深刻形成了某种不对称。这就是读一个认识的人的书的驱动力:他的内在远远比表达出来的多。

每晚临睡前读秦绿枝先生的《师徒追梦》。这是去年8月出版的承惠先生的最后一本怀人之著,90高龄的他,写了与十几位文坛老友的认识与来往经过。唐大郎、龚之方、侯宝林、梅葆玖、吴祖光、冯亦代……吴先生的文字真实轻松、无忌发噱,读着读着,感觉就像在听他说,甚至那惯有的手势、语气也如浮现于眼前。这本很好读的书始终不愿意读完,读不完,就好像吴先生与你的交谈也没结束一样。

最深的阅读体会,就是贯穿老人家一生的两个字:勤奋。

阅读是不是一种最低限度的勤奋?它应该也是《倦怠社会》的作者所倡导的没有功利性的活动,适度无聊,滋养灵魂。

十日谈
暂停键下的充电

责编:郭影

非常时期,教夫人帮我剃头,请看明日本栏。