

春节前同团志愿者邀我参加了以“嗲文化”命名的公益活动。行前查阅了“嗲”字的解释,活动中领略了主持人、嘉宾、表演者的风采,发现搜索网站也好、权威词典也好,其对“嗲”字的注解,显然没有公益活动中“嗲”所展现的丰富,与“嗲”文化基地创始人交流,也还是感觉“嗲文化”所揭示的内涵或者所涉外延似乎还应拓展。

在词典中,嗲是方言,被认定为一种撒娇的言语与姿态。同样也有人以为,嗲是女性的专利,甚至搬出上世纪三十年代前后,上海一些白领或部分蓝领女性明眸皓齿、烫发旗袍、晶亮胸针之形象来论证,似乎不仅要面容姣好、身材窈窕,还要搔首弄姿、招蜂引蝶,才能算嗲。这种对“嗲”的狭义化并禁锢在一个并不正向全面的层次上,显然有失公道。

语境的不同、意境的不同,包括场景的不同,上海人对“嗲”字

的注释其实很丰富。

地道的老上海对“嗲”字一往情深,往往拿一声“嗲”,表示衣着光鲜,或意味举止端庄,或赞赏品相漂亮,或感叹吃场灵光,就是文字潇洒、文章入理也会用“嗲”来肯定。比如,某人得到了一笔意料之外的奖金,心里必定乐滋滋,“今朝不要太嗲噢”;又比如,来到节日的外滩,灯光秀中大家会不约而同地赞叹“实在是忒嗲了”;再比如,几个人轮流台上演讲或者表演,有出色的,更有出彩的,台下会议论,这个人嗲!这个人也嗲!这个人更嗲!

在上海,甚至苏浙长三角一带,“嗲”之含义有着深厚的地缘基础,也有广泛的应用功能,当然“嗲”要被更多人从内心认同,内化为一种文化,需要走的路还很长。

那天,公益活动表演环节中,

一位女生的芭蕾独舞引得台下阵阵“嗲”的喝彩声;而另外一袭白衣小伙的《春江花月夜》,舞姿像韵律,体态如游龙,时而委婉时而荡漾,以“美人舞如莲花旋,世人有眼应未见”来赞美也不为过。观众是最识货的,台下和着节奏的“嗲!嗲!嗲!”的尖叫声,没有停息过;盲人葫芦丝乐队的表演,尽管年龄不等、身份不一、性别不同,但残疾人那在是忒嗲了;乐声那旋律、表演欲、获得感与幸福感的实质,正是体验“嗲”、提升“嗲”并演绎成文化的魅力所在。

追求“嗲”的生活状态、生活取向、生活方式、创导、引导、传导“嗲文化”,在现今人们对美好生活愿望企求与经济发展不充分不平衡矛盾搏击中有着积极意义。

上海是文化大码头,有江南文化沐浴、红色文化熏陶、海派文

化影响,“嗲文化”可以大有作为。与“嗲文化”公益基地创始人朱教授随后的交谈中,我们对此的企盼和认知加深了:放眼上海建设国际卓越大城市的站位,紧贴现代科技与生活水平提高的对位,倡导共赢共享生活方式功能的定位,让“嗲”与“嗲文化”走上与新时代同行之途,融入大众生活的情怀,成为上海走向更优秀、更优美、更优化国际大城市的另一种能量。

新时代的“嗲文化”应有新的定义、新的概念、新的使命、新的能级,因此,笔者试图用两句“打油诗”概括“嗲文化”之特征:人有三宝精气神,嗲富数珍秀丽美。秀,秀真赋能;丽,丽质天成;美,美妙超众。如果你我共同关注“嗲”与“嗲文化”,那么“嗲文化”可能就“嗲”起来了!



边看边聊

社区志愿者

从武汉归来的一家人,就住在我们楼上。需要居家隔离 14 天,同房门,同电梯,同菜场与超市隔离 14 天。隔离不了的,是整栋楼除自家之外 28 层 111 家邻居的担心与恐惧。

在突如其来的疫情面前,不得不变得小心翼翼。每天我都可以从窗口,看到一个似未见过的姑娘走进楼门。

手提的塑料袋里看得到的是青葱欲滴的青菜,看不到的是可想而知的物品。业主微信群有人见到,她乘电梯上到那个不必说穿的楼层,把袋子放到认定的门口。

我想,她的心中一定也有不可避免的害怕吧?不过,她只是用一只医用口罩,隔开了人之常情的恐惧。而以坚定的脚步,连接了隔离不了的心连心。

尽管那只人所共有的口罩,隔开了我认出她本来面目的愿望;幸好隔不了我的想象,那罩住的脸,一定很青春,很美……

快递小哥

我们宅在家的時候,快递小哥却无法宅在家里。他得在外面跑。他不得不跑。千家万户等着他跑。一个个小区等着他跑。一整座城市等着他跑。

用一辆三轮小货车,满载着食品、药品、洗涤品和各种用品,汗流浹背地跑。按规定进不了大门,就把一件件、一包包、一箱箱物品在小区门口摆开。

从鱼肚白的天空跑到万家灯火,从风吹日晒跑到倾盆大雨。不听预报的大雨到来时,他们就撑开有备无患的大伞,宁可浑身湿透了自己,也不能让快件沾水……

有一天,妻子听到小哥来电,叫我到小区门口去取。有那么多家快递公司,叫我去找谁呢? 啫,就是经常送货上门的那位,你认识的呀,妻子说。小区门口摆满了货品,有多少家快递公司,就有多少个小摊。

哪里认得出谁跟谁呀?好在报出了楼号房号手机号,才终于找到了物品。只见一个个快递小哥,用同样的口罩包装着。一样的疲倦又不知疲倦,不同的面孔又相似的面孔。实在认不出那位本来认识的小哥,只知道一个个口罩遮住的,都是——一样的好人。

我曾是为张爸的病人

张静漪

“张医生还是那个张医生,真是本色出演‘张爸’啊!”看到抗击新冠肺炎疫情中广为流传的张文宏医生的很多话,我和先生忍不住如此惊呼。

14 年前,我当过他的病人。其实,张医生就是这样说话的啊。

那时,我刚结婚,在网络媒体工作,很忙,加班加点是家常便饭。记得是冬天,身体一向不错的心脏也出现早搏,验血显示白细胞增高,血常规也出现早搏,律动不正常,搞得我很烦躁,跑了几家医院也查不出是什么问题,朋友向我介绍了华山医院感染科的张文宏医生。

张医生热情地接待了我。看了病历资料后,他立即建议我住院:“白细胞高说明身体有炎症,但是根据之前的检查,你已经排除了很多疾病,所以可能隐藏得比较深,最好是住院进行全身检查。”当时我手头有很多事情,一直犹豫着能不能停下来、有没有时间住院,有些焦躁不安。“要注意身体,年纪轻轻要把毛病看好。如果查出来没什么,你继续工作不就好了吗?如果真有什么也可以及时治疗。”

因为张医生这样耐心的劝导,我下决心放下工作,踏踏实实地住院了。那个冬天上海难得地下雪了,我在病房里一边配合医院检查,一边看书、追剧,抬起头,窗外是漫天飞舞的雪花。这也是大学毕业以后我第一次让自己彻底地放松、放下。

张医生经常来查房,说话干脆。言谈之间,能让人深切地感受到他的专业、细心、直言不讳,还有“上海人的实惠”。最后的检查结果让我长出了一口气,我的病因是免疫力低下造成身体机能紊乱。

出院那天,我又去了张医生的办公室。他说:“没有大病,你可以放心了,回去后要注意劳逸结合,年轻也要当心身体。”他还给了我电子邮箱地址,让我有任何不舒服可以随时联系。他的话我记在了心里。

之后,我没有再碰到过张医生,他给我的邮箱也没有派上用场,但是他提醒我珍爱健康的话,一定程度上让我改变了一些生活方式。



那天,我掌勺的“SIFT 水煮五花肉”大获成功,得到了我太太的称道。我欣喜若狂,便在英国的一个校友群里贴上水煮肉的照片,自豪地说:“今天做了一个水煮肉,比红烧肉好吃。”问大家:“知道什么是 SIFT 水煮肉吗?”董涛兄说不知道。我说:“SIFT 知道的吧?就是原上海外贸学院啊。这个做法是我当年在学校宿舍做的,用搪瓷杯在电炉上水煮猪肉!”王蕾老师道:“哈哈哈哈哈,笑翻!”我说:“好吃,吃客们一致表示好吃。关键是不放黄酒。”董涛说:“哦,有这个故事。”徐谨说:“我要喝一碗肉汤。”我说:“我在离开外贸学院的几十年里对此肉念念不忘,今天是第一次重做。我邀请众校友下次到我家来吃 SIFT 水煮肉。”大家都表示期待。

猪肉,当首推红烧肉。中国人世代喜之,不分男女老幼与阶层,盖因基因使然。沪上美食家沈嘉禄说:“红烧肉是大众情人,人见人爱。”他在《大师与红烧肉》中描写了刘海粟、谢稚柳、谢之

美食

光、刘一闻、陆康等书画家嗜肉如命的趣闻。

红烧肉中最为知名者是“东坡肉”。红烧肉亦入得袁枚的法眼,被他写进了《随园食单》。该书共记录三种治法,其实是“煨”之一法。酒烧之,水煮之,文火慢慢为要,最后都得把汤汁收干,起锅时的肉鲜红如琥珀,故曰红烧肉,此非着色也。

水煮五花肉

张妙霖

古今美之,香糯丰腴,肥而不膩,瘦而不柴。

美味的红烧肉果然肥而不膩吗?那么请让爱肉者吃吃,看他吃上多少块也不会膩的!

本厨以为,红烧肉肥而不膩乃美食家及食客之夸张,并非事实,肉之油脂、生抽老抽、葱姜糖酒诸物炼于釜罐之中,相熬至肉干,此红烧之法,则必厚味而油腻。试看本厨始创于大学陋室里的电炉水煮肉,肉因水煮而嫩,味因啤酒而鲜,辅以糖醋以振脾胃,食者莫不赞之鲜嫩而爽口。

口。持勺食之,连肉带汤,更是妙不可言。

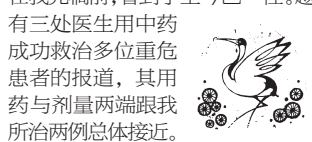
怪哉,中国人自古至今,只知红烧肉,何以不识水煮肉耶?烹饪之关键在于食材之优质。水煮肉亦然。那日所用猪肉是购于 Sainsbury’s 超市的散养猪五花肉。散养猪肉,无论如何烹饪,满屋子飘香,而圈养猪肉,则是臭味满厨,须以茴香八角黄酒全力治之。水煮散养猪五花肉,关键在啤酒,啤酒使肉汤两鲜,而黄酒则味太浓重反伤肉汤味道。

烹饪之法大略如下:五花肉洗净,入于锅中,大火烹之。水沸滚五分钟后取出猪肉,再次以清水冲洗。肉切成块,或方,或扁,或其他形状,皆可。把肉块放入一搪瓷锅锅内。加葱姜、啤酒一瓶、生抽、糖醋、开水。如果生抽与糖醋把握不好,则以量少为上。少了不够,在烹煮后可以增加调整,原则是淡而稍甜稍酸,因需喝汤,不可太咸太甜太酸也。武火烧之,汤沸滚后,改小火至肉熟。

SIFT 啤酒水煮猪肉,你若食之,当会拍案叫绝。此为我张府一私房菜也。

七夕会

情危重时更不可能用固定的通用方治疗。其实不然。一方面凡病皆有共性,以此应对则普适性强,最新的第六版诊疗方案中把“清肺排毒汤”作为通用方而在全国推广即是又一明证。另一方面,证也有其性。越是急重之症,其主要矛盾就越突出,因此此在临床上的表现就更为典型,也易于共性把握。就重危之证而言,重症者以邪盛为主,危症者以正脱为主。而凡脱者,又不外阴、阳与阴阳双脱(传统将精血津液之暴失皆归于阴脱,但皆明显少于后二者)。而此“三脱”中不论出现何者,元气皆必随之而脱,故补气是为必兼之略,此乃危症所变之大略也。既然大变者凡三,那么只要拟出相应三方自可普遍通治。至于少数例外者,少数处理可也。



宅家偶书

袁以星

一

荆楚忽爆毒妖精,江汉惊闻哭亡灵。四面陡壁守空门,新冠肆虐寒人心。伫窗倚楼思娘命,墙内院外盼救星。无言谁知凭栏意?望极春愁天际临。

二

擎天一声动员令,飞兵白衣皆精英。怒视病毒休猖狂,三山抗疫为人民。万众一心阻疫情,力挽狂澜神州静。华夏儿女咸无比,誓把魔鬼扫干净!注:三山,指火神山,雷神山,钟南山

为上海援鄂医护人员壮行

施弟敏

千里西征汉水滨,江城决战有中军。除夕整装心似铁,逆行豪迈气胜鹰。白衣天使移山志,新冠鬼魂逐水萍。东瀛父老依门望,载誉归来花满襟。



变着花样做饼干 (剪影) 李建国