

一个有目共睹、不容争辩的事实是：近些年来，上海的诗歌正以其自身特有的光芒照射社会，惹人注目。不仅诗歌活动丰富多彩，而且优秀的诗人诗作层出不穷，频频亮相，令人目不暇接。为了激励上海诗人的创作热情，上海市作家协会特地每年都评选出年度诗歌作品，以此奖励上海诗人，推动上海的诗歌发展。为了让更多的公众了解这些获得年度奖励的诗人诗作，上海作协又委托诗人张焯主编了《上海诗歌精选》(2013—2016)一书，新近出版。



城市“歌手”的一次闪亮登场

——评张焯主编的《上海诗歌精选》

◎ 孙琴安

因此，这本诗选与以往通常所见的上海诗选有所不同，至少有两个限制：一是所选对象，必须是获得年度作品奖励的诗人；二是时间节点，必须是2013年至2016年之间的诗作。纵观全书，入选者凡十九家，其中有饮誉诗坛的名诗人赵丽宏、张焯、徐芳、缪克构、徐俊国，也有声誉渐隆、日趋成熟的实力诗人杨绣丽、袁雪蕾、季振华、西库、王崇党、冬青、於志祥、安凉；有诗风奇异、技法新颖的先锋诗人李天

靖、肖水、施茂盛，也有来沪打拼作出贡献的诗人陈仓、孙思、张定浩。总之，此书容纳了各方诗人，包容了各种风格和流派的优秀诗篇，体现了开明睿智、海纳百川的博大情怀。这种不拘一格、各种诗风均加以收选的包容性，无意中形成了此书的一大特色。古来诗歌选本很多，不少都从一种诗风和流派出发来加以选诗的。如清人王士禛从“神韵说”出发，以“不着一字，尽得风流”为标准，推出《唐贤三昧集》；沈德潜从“格调说”出发，以“鲸鱼碧海”“巨刃摩天”为标准，推出《唐诗别裁集》；后翁方纲从“肌理说”出发，又推出《七言律诗抄》等。即使改革开放之初出版的《朦胧诗选》《新诗潮诗集》等，也是从一种思潮和流派的角度出发来加以编选的。而张焯主编的《上海诗歌精选》，却把不同流派和风格的诗歌都能兼容并蓄，平等相待，确实不易。特别

是肖水的诗，语言叙述非常新颖奇特，表现风格相当极端另类，他本人也把自己的部分诗称为“未来文选”。一般人根本接受不了，张焯非但选了他的诗，而且数量还比别人多。因为在张焯看来，不管什么时代和流派，都有好诗；凡好诗，她都选。这就使此书不专注一种风格，而是多元化，多风格，呈现出上海诗歌的丰富性和多元化发展。此书的另一大特色，便是“精”。书名号称《上海诗歌精选》，焉能不精？为此，尽管都是年度获奖作品，不论资历甚深或诗坛新秀，每人都受篇幅限制，只能精选。根据我的判断，张焯有部分诗可能让诗人自己去选，即便如此，仍是精选，因为这些诗篇都是从获奖作品中再加遴选的，都是代表诗人中的代表作，不得不精。在我的眼光里，西库的《标本馆》《寒山水》，杨绣丽的《许愿词》《此刻》，西湖是宇宙的一颗星星，袁雪蕾的《莲

花》《所有的路都用来回家》，张焯的《夜过一座城市》等，都算得上是精品之作。当然，此外尚有徐俊国的《致万物》、王崇党的《井》、安凉的《飞翔的姿态》等，有些组诗也有一定的分量感，兹不一一罗列。正因为编选者在选诗过程中，有着多元化的理念和一定的精品意识，才使此书有了以上两大特色。另需提及的是，作为主编的张焯，在编选过程中把大量的篇幅让给了肖水、张定浩、王崇党等年轻诗人，而自己仅选了四首，所占篇幅最少，这种谦让精神，不得不让我肃然起敬。一个时代需要自己的“歌手”，一座城市也是如此，像上海这样的大城市更是如此。既然上海已经拥有了这样一批优秀“歌手”，那就让我们听听他们的声音吧。不管他们的音色、音量和演唱风格如何，却总是他们的心声，也是这座城市的声音。

巧思胜诸葛，绝境中逢生



《三国发明家·马钧》中的主人公马钧是《三国志·裴注》中有完整记载的一个真实历史人物。他改进过织布机，复原过指南车，发明过水转百戏，研制过利器，最著名的创造是灌溉农田的龙骨水车，惠泽后世近两千年。

马钧的发明对古代生产力发展是一个巨大推动。据《三国志·裴注》记载，马钧“见诸葛亮连弩，曰：‘巧则巧矣，未尽善也。’言作之可令加五倍。”“马先生之巧，虽古公输般、墨翟、王尔，近汉世张平子，不能过也。”这是评价其巧思胜过诸葛亮，鲁班张衡不及之，被誉为“天下名巧”，是那个时代最伟大的发明家。

《三国发明家·马钧》全书56万字，如同一部精彩的电视连续剧，故事环环相扣。马钧因为“发明”一次次落入别人设下的圈套，随着情节的一次次逆转，马钧又一次次在绝境中因为“发明”而起死回生，并结下惊世情缘，更因一次次死里逃生，受到一次次灵魂的洗礼。“……如果每一代智巧之人都不去发明有利民生的物件，而去研制杀戮生灵的利器，代代更新，层出不穷，千年相叠，无穷相加，那时威力之大，简直无法想象。照这样下去，一百年、一千年、一万年以后，人还在吗？……”这是全书最为有力的声音，既是对三国发明家马钧的质询，也是对全人类发明家的灵魂拷问。

作家孙群在本市从事重大工程建设，他从历年来工程建设的创新发明中获得灵感，决心写一部发明题材的作品，从而催生了这部长达56万字的历史小说《三国发明家·马钧》。

《战旗美如画》，好一个响当当的书名！在喧嚣冗杂的尘世，需要你智慧的眼睛去寻觅。美好，生长在每一个人心。你是什么样的人，你看到的世界就是什么样子。

这本新作就是一个不一样的世界。作者管苏清从军三十二载，转业地方从政，依然笔耕不辍，极好书卷，激扬文字，情注家国。他回忆战友之文，文风简练，用语雅趣，又不乏人生感悟与哲理，满满的“正能量”。在我眼中如一幅波澜壮阔的“军旅山河图”，一个个看似独立的人物与故事，串起的却是一位老兵从军成长的心路历程，更见证了我军不断发展壮大的一段激情燃烧的岁月。

战友亲兄弟，人生“最美”是军旅。生命中有一段当兵的历史是一辈子都挥之不去的烙印。相信无论是从军经历者，还是未曾当过兵之人，通过品读这部作品都能产生共鸣。这既是一种记忆的记录，更是一种历史的记录，他真实又不乏情趣，他热血又接地气。他将军人的那份特有情怀、那种刚毅性格、那腔万丈豪情、那缕铁血柔情深深融入到了他的文字之中，让人回味无穷。

芸芸众生，大多平凡。生命在闪耀中现出绚烂，在平凡中现出真实。人生一程水一程，自己才是最好的主角，心灵的善良与纯净、情感的热烈与丰富、精神的高贵与激越全都折射着个人的内涵与华彩。人类能够薪火相传的是什么？作者的这些文字就是一种美好的精神传承。流光逝去，不惊不扰，让心靠岸，生命便不会迷茫，时光深处，定然流淌最美的画卷。



李胜利

老兵心路见证燃烧岁月



移民是时代的历史特征之一。20世纪60年代，富裕的欧洲国家对劳动力需求倍增，吸引着欠发达国家的大批劳工背井离乡，促成了一个史无前例的变动时代。约翰·伯格和让·摩尔是这个时代的见证者，《第七人》以影像和文字展示了经济勃兴背后的一段劳工漂泊史。

《第七人》是不同类别的故事的混合，书中有诗歌、统计数据，也有“他”，即一位移民工人的叙事。作者想通过这本书展示一个史无前例的移民时代——欧洲的经济强国是何等地依赖欠发达国家的劳动力。对背井离乡、打拼生活的人而言，这本书就像是一本家庭相册，记录着自强与自豪，渴求与渴望……它不是一部沉重的社会学或政治学著作，而是一本装满了人类学碎片的生活观察。

苏轼十讲



苏轼一生“如鸿风飞，流落四维”，仕途几经浮沉，一代文坛盟主的影响力却未见消减；他与禅门僧人、方外道士过从甚密，兼采佛道之修养；壮浪纵恣于儒释道三家思想，其心灵世界博大宏丰，兼擅诗、词、文与书法、绘画，乃至经学、史学、医药、水利等，在众多领域达到一流水准；最后“湛然而逝，谈笑而化”，走向最好的生命完成。苏轼可谓穷尽了中国士大夫的一切可能性。

本书以十个主题串联苏轼的生命历程，并将苏轼置于历史与文化的洪流中，上下观照，在作品与文献中捭阖出入，并作精妙讲解，一部披沙拣金的“苏轼新传”赫然可见。

作者朱刚为复旦大学中文系教授，博士生导师。主要研究宋代文学，注重探讨宋代道学与文学思想之关系、宋代党争与文学流派之关系。

《名人话养生2》



《名人话养生2》是老新闻工作者祝天泽的一部纪实作品，是《名人话养生》的姐妹篇。此书汇集了45位名人的养生之道与健康秘诀。这些名人中有钟南山、袁隆平、廖昌永、魏松、黄豆豆、姜文、佟瑞欣、李雪健、乔榛、成方圆等，其中30位名人有健康一句话题字。书中还配发了名人的剧照、生活照等，文字流畅，可读性强。

此书意在提醒人们，养生并非老年人的专利，年轻时就应该重视，按照世界卫生组织提出的“健康四大基石”要求，坚持不懈，做健康生活方式的坚定实践者。

在摸到从印厂送来的新鲜出炉的《秋风平地起》，确认完没有任何问题之后，我如释重负地松了口气，终于“生齐”了桑贝系列。



法国有个国宝级绘画大师，名叫桑贝。他最擅长画那些可爱的小人儿，可能是调皮捣蛋的孩子，有养家糊口压力的中年男人，烦恼着柴米油盐的家庭妇女……桑贝笔下的普通人总是能在日常生活中找到小小的幸福，这或许是因为桑贝是个天生幽默的人，而且通过画笔把这份幽默传递给了读者。因此，桑贝系列是我编辑生涯中做过的最开心的四本书。

对于大众来说，在书店看到的一本新书闪耀着新书该有的炫目魔力，但对于编辑而言，已然没有多少新鲜感。编辑一本书，短则“怀胎”数月，再算上联系版权的

“蒙上了一层幸福的光环”

◎ 黄雅琴

蜜的忧伤，却是桑贝终生作画的灵感所在。《桑贝在纽约》主要讲述桑贝为一家顶尖杂志工作的经历。我突发奇想找来美术装帧设计师、插画师任凌云来翻译。任凌云问我为什么不找专业译者。我回答：“因为你和桑贝一样都是艺术工作者啊，《桑贝在纽约》中的很多关于甲方的吐槽，你一定有共鸣！你和桑贝一样都敢于接受新鲜事物，他一个法国人不懂两句英语，敢跑到美国去干活，我相信你也愿意尝试。”于是，我们现在能从中文版《桑贝在纽约》那充满热情的文字中感受到桑贝对于绘画、对于艺术的热忱。这是一位艺术家对于另一位艺术家的诠释。还有《秋风平地起》的译者周行，她在法国学习生活过，能够精准地理解法国人的笑点，并且用中文表述出来。

在陆续收到译稿之后，我就和美编开始一起排版。最先排的

是《童年》，在排了三分之一之后，美编还是对版式不满意，作废，从头来过……由于这套书都是彩色印刷，法国出版社要求很高，我们在正式下厂印刷前，先做了几次样书，反复研究打印效果，校对错误，有着各种担心。幸好，整套书最后的效果令人非常满意。常常有学弟学妹问我，出版这行是否值得做？我说：任何工作都有苦有甜。我的工作让我有机会为喜欢的作家或者画家出书，那就是编辑这份工作带给我的最大的幸运。

此刻点点滴滴回忆起来，那种感觉正如桑贝在《童年》中所说，“蒙上了一层幸福的光环”。

