



马上评 同舟共济

□ 华心怡

海上,风云变幻,任惊涛骇浪,彼岸仍是向往。我们,同在这艘巨轮上。

突如其来,考验同舟共济的决心。未张口求援,已拍马赶到。“20条”,暗夜里的灯塔,引领方向,发散希望。没有观众和拷贝的电影院,不会倒,专项资金来扶持;没有戏目的“演艺大世界”,仍精彩,开发新文化消费,线上线下共融合;宅家的日子不无聊,图书馆、美术馆、博物馆,“云”游艺术寻宝藏。

上海,文化绿洲的艰难时刻,所有人共同度过。无论何种事业,大多可以分为两支——给与受。给,给予产品。演出、展览,无不是文化产品。受,接受内容。观众,是

最坚实的文化支持。从码头到源头,中西方文化艺术在上海交融,创新,生根,繁茂,这一路走来,是长年累月的培育与养护。

没有什么,能让这颗驿动的光华之心枯竭。也许,这一刻文化艺术的舞台上下,没有旖旎的霓虹,没有雷鸣的掌声,没有如流的人群,但我们确信,引吭的高歌,深刻的展演,如梦的讲述,各种艺术的表达并不遥远。

听,《赵氏孤儿》正被唱响,当代音乐剧的方式再现传统故事。更多的文艺生活,在静悄悄地排演之中,只待回春之日为你倾情。这座城市,比以往任何时候更加安静,但我们并没有被按下停止键——激流中,勇进,同一艘船,同一首歌。

台前幕后

孤儿不孤 安家安心

写在扶持上海文化『二十条』公布之后

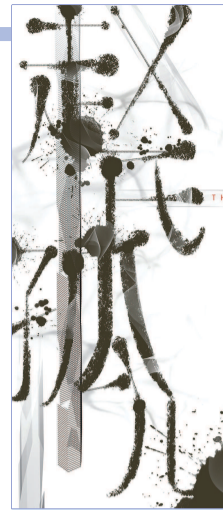
疫情来袭,文化界人士说不慌是假的,别怕,上海出手了。

英国皇家莎士比亚剧院编剧詹姆斯·芬顿有感于中国元曲《赵氏孤儿》的人性光芒,新写了一个剧本,被上海导演徐俊说服以当代音乐剧的方式再现传统故事。原本,芬顿打算3月2日抵达上海,参加该剧的新闻发布会,并会见该剧艺术总监、中国台湾传奇影星林青霞。

但是,疫情让这一融合中西文化、穿越戏曲音乐的“起步仪式”搁浅——直至昨天,当徐俊听闻上海发布了扶持上海文化“20条”政策后,这才稍稍放下心来,“一年前就定好6月在文化广场首演,这些天情况不明朗心不定,现在总算有点信心,‘孤儿’不孤了!”

导演徐俊的上部佳作是第17届中国上海国际艺术节开幕演出——音乐剧《犹太人在上海》,而且该剧已经确定了在美国百老汇驻演的档期。去年下半年至今年上半年恰好是创作酝酿期,因而编创几乎与《犹太人在上海》重合的《赵氏孤儿》团队,目前还没有产生现金流的直接损失。但是作为占据上海演出市场80%份额的民营院团整体,毫无疑问在疫情期间遭受重创。按业内的说法,可谓“断崖式”,“有些民营院团干脆解散了,排练场地也不租了,直接在家练功算了。”剧场因为是封闭场所,4月前的演出都已取消。据现代大剧社张余分析,“上半年停歇,有可能会直接造成下半年剧场的档期竞争——因为上半年的场租也基本泡汤……”

像徐俊这样以国际编创团队运作的剧目,早在3年前就开始规划。目前面临的困难,一是包括明道、薛佳凝在内的30位演员档期的全盘调整;二是下半年剧场排期的不可测;三是



如果天时地利人和不能按原计划这么“协调”,是否要整体挪移到明年……而目前,谁都不知道答案,因而不算不出损失,只知道6月的首演,是巨大的考验。

听闻防疫“20条”出台,徐俊备受鼓舞:“政府在那么短的时间里,出台那么多的扶持、解决、补助条款,是雪中送炭。”他表示,“这让目前的演出市场,有了挽救的希望,更充实了我们的力量。看得出,是大家一起来渡难关的。”

张余则进一步补充道,“不少民营院团在园区、大楼里的相关房租、场租已得到减免通知,这对大家都是利好消息。”

继《新世界》之后,大家都“蜗居”在家,看六六10年后编剧的《安家》。这部电视剧本身就因为遇到疫情、疫区而一波三折,出品方耀客传媒副总孙昊表示,“做后期时,有部分主创身处疫区,还有些设备也在疫区不能用,我们只能另外再调动人员和设备。”当21日该剧首播时,也正是大家因疫情宅家之际。孙昊特别感谢上海市文旅局电视剧处、广电处的“加速度”。而且,网络视听协会等行业组织还来剧组了解情况,“了解我们当下的需求,这让我们有了‘依靠感’,很温暖、很安心。”

财税方面,耀客传媒也正在一一对接相应的政府部门。上海给予小微企业税收减免政策,让他们得以进入申报流程。社保可以延期到疫情结束后缴,此举对复工略迟的文化企业而言,也是一种支持。如剧场演艺板块一样,他们办公所在地属于黄浦区国资委,也可以申请减免……“我们只是乙方,而且身处影视泡沫化时期,此时更切身感受到行政流程的服务体贴、迅速。让我们觉得有人支撑我们,前景更加明朗。” 本报记者 朱光

相关链接

“云端”的宝藏

● 19个“云上文化春节”专题在“文化上海云”平台推出,有34项子活动,80余个在线展览,651课时的数字艺术课程,210余万人次累计浏览量

● 270家市、区两级公共图书馆、博物馆、文化馆、美术馆推出“云阅读”“云创作”“云看展”“云观演”等活动,开设43个微博公众账号,142个网站,218个微信公众号

钱不多 心意到

ART021 免除中国画廊 参展申请费用

本报讯 (记者 徐翌晟)ART021上海廿一当代艺术博览会将于11月12日至15日在上海展览中心举办,参展申请已全面开启。主办方决定,本届博览会免除所有中国画廊参展申请费用。“作为亚洲举足轻重的艺坛盛会,我们有责任尽绵薄之力来帮助同样深受影响的画廊群体。”主办方表示。

“虽然参展申请费对于画廊来说是一笔很小的开销,但是整合起来对于我们来说也是挺大的一笔费用。由于我们对本土画廊的特别扶持,每年参展的中国画廊占比都在60%以上。我们希望大家能看到我们努力的态度,也因此有所行动。”ART021 JINGART联合创始人应青蓝接受记者采访时说。

2020 ART021 现在开始接受主画廊单元和APPROACH单元的展位申请。主画廊单元聚焦21世纪当代艺术,APPROACH单元聚焦新锐画廊。参展画廊以策展的形式呈现其代理艺术家的个展,或不多于三位艺术家的群展。

“影院补贴政策”来了

等待电影市场的春天



■ 今天上午,位于娄山路上的金虹桥万达影城依然闭门谢客 本报记者 孙中钦 摄

疫情发生后,上海全市电影院暂停营业,收入受到很大影响。扶持上海文化“20条”中提出,将“精准实施影院补贴政策”。相关补贴将如何进行?相关部门负责人表示,

针对停业至今的电影院,将多方位帮助影院解决困难,包括拨付疫情停业支持资金、增加影片供给等。

对此次因疫情影响停业的电影院,在

复业后,将依托中央和上海两级国家电影事业发展专项资金,综合考虑影院规模、银幕数、票房情况予以适当的支持,确保在上半年将疫情支持资金拨付到位,并帮助电影院用好现有的组合政策,切实享受到税收、社保、专项补贴等各项优惠政策。

上海有多家发行企业是全国电影发行的头部企业。今年春节档多部影片发行停顿导致前期投入损失很大,上海电影发展专项资金将在宣发补贴中,对受此次疫情影响较大的上海发行企业,经过综合评估后给予一次性补贴与支持。与此同时,上海将加大力度协调国家和院线管理层面,增加影片的供给。在疫情结束后,尽快提供丰富的片源,恢复电影放映市场。

电影院方面,虽然还没有正式复工,但不少影院已安排员工返岗。“放映设备的保养和维护、影厅内的消毒和卫生清洁、3D眼镜的消毒清洗,包括人员培训工作……虽然还未正式开门迎客,但我们做好了准备。”上海影城总经理顾艳表示,“虽然疫情对全年票房的影响不小,但我们希望也相信在影院重新开门后,安全、卫生、科学地做好服务工作,等待市场的春天。”

首席记者 孙佳音