

## 申声传情

## 上海电影人为你朗读新民战疫故事

“大家好，我是梁波罗。疫情发生以来，我和大家一样，天天关注媒体上的报道，读得焦急、读得揪心，也常常读得热泪盈眶。”今天，新民晚报与上影演员剧团合作推出的“申声传情——2020 抗疫专题节目”第一期上线，82 岁的梁波罗老师带着感动，朗诵首发于 2 月 15 日新民周刊官方微信的报道《快递小哥搞定金银潭医护难题：我送的不是快递，是救命的人啊！》。没有灯光、没有化妆、没有镜头，只有一台因陋就简的设备和一颗颗滚烫虔诚的真心，在未来的日子里，上影演员剧团老中青三代演员，将陆续朗读《新民晚报》全媒体各端的战疫佳作。电影人读的不仅是文章，是真情与感动，更是信心与希望。

“虽然 1 月初眼睛又开了一刀，但疫情汹涌，我忍不住要看新闻。”梁波罗说，“就想把这些故事念出来，让更多人听到，鼓舞也激励更多人。”梁波罗在家里整出一个小小录音间。“把家里人都清场，我自己关在小书房。然后把平板电脑竖起来，用手滑拉着屏幕，再把手机用几本书垫高一些，就可以了。”如此因陋就简，梁波罗却说自己忙得不亦乐乎。他说，“女儿一开始不知道我闷在房间里忙什么，后来告诉我说她的不少朋友听到了我念的《送别林军》，很受感动。”

“申声传情”的缘起，正是因为梁波罗一周前朗读了武汉市中心医院疼痛科主任蔡毅在自己微博写下的长文《送别林军》，这则六分多钟的演绎打动了听众，也打动了晚报的编辑记者。为梁波罗朗诵配乐的是上影演员剧团副团长、《声影》前三季导演刘磊，他不好意思地说，“其实这些活儿我也不熟练，现学现干，一点点摸索。”

其实，剧团上下，大家都很想为抗疫、战疫尽一份力。每一个参与其中的人都带着爱。青年演员陈龙此前募集的 N95 口罩和专业防护服已经用于湖北一线的医院抗疫，他拿到文稿后当晚就完成了录制；何琳为了追求朗诵的最佳效果反复复地录制，成稿的录音便有三份；久未露面的演员龚雪字斟句酌，对朗读的文章里可能有的歧义丝毫不肯放过；女演员于慧交来录音后一天又呈上了新版，只是为了精益求精。

首席记者 孙佳音

## 记者手记

## 真情流露

“《作家丈夫写给护士妻子的一封封抗疫‘家书’》这篇文章，我还有几个地方要确认一下。”达式常老师的声音传来，他一如既往的认真，他跟我询问文章的多处细节。短短夜光杯小文，达式常老师却认真问了三五个问题。

或许，限于仓促时间和简单设备，“申声传情”并不是足够专业的音频节目，但却是满怀爱和诚意的。因为在这些故事背后，不仅是文字的打磨和动情的讲述，更是每一个参与者真挚的情感和坚定的信心。

梁波罗老师说，他一个耄耋老人，能为抗击疫情做的不多，“能做一些，我很高兴”。

孙佳音

## 六六



## 文体人物

这几天，电视剧《安家》热播。通过微信，找到编辑六六，她倒是满嘴说起了自己的下一部戏：“我正在创作一部中医戏，包括这次疫情里发生的故事，也是这部戏的素材”。回到《安家》一剧，她说自己花了十个月的时间蹲点，采访了上千套房的购买经历。她说：“我不会忘记那些陪着中介一起漫步街头的时光”。

3 年前，有影视公司找到六六，称公司买了日本电视剧《卖房子的女人》版权，希望她改编一下。于是，六六就开始了采访。时间漫长，量大只是原因之一，“我只是从千百万个故事里面抓出十个，最后呈现总体加在一起没有超过 15 个交易。”剧中的故事，就不剧透了。几段没有写进戏里的故事，倒是一直存在六六的心底。

一位中介是个小姑娘，六六采访她，起初也不熟。有一天，小姑娘电话六六，说是要请六六和她的一个客户吃饭，因为客户是六六的粉丝。六六觉得小姑娘太精明，想利用自己来讨好客户，但后来还是去了。见到那个“客户”时，六六发现她一点也不像有钱人的样子，不仅没钱，也没有买房的资格，因为“客户”早年就去新疆支边了。女孩却一直叫“客户”大姑，当初她们相识也在店门口，大姑来问这里最便宜的房子，后来小姑娘就带着大姑满街地逛，去看不同的屋子，即使她知道大姑买不起，也会陪她去逛，因为女孩很享受她们在一起的亲人时光，这也是这个异乡女孩在这座城市里所寻觅的。“在这个城市生活，钱是必需的，但是比钱更珍贵而且无价的是情谊。”六六说。

在上千的案例中，六六看到了很多不可思议。有的中介把房子装修好再卖个好价钱，有的人是中国

## 难忘那些陪中介漫步街头的时光

第一批房产中介至今还在工作，有的人热情洋溢，有的人接受采访时的回答就像新闻发言人……“我比较喜欢整个采访的过程，因为采访它本身就是生活。”六六说。最终，原版的日剧 10 集，六六写了 53 集。

《安家》刚刚开播，就创了东方卫视收视率两年内的新高。可能是因为事关房子，也因为这段宅在家的日子，“中国人啊，对买房这个事儿特别有执念，会认为我拥有了房子，就有了这个家。所以中国人在房产上发生的故事太多太多了，每一家都有一本自己的经。”

六六写这部《安家》很慢，因为她当时正在全脱产读研。读研那两年正好是写《安家》的日子，“我要写硕士论文，我其实是在写完论文以后的间隙，才写《安家》剧本。”六六说。读研的过程中，有的时候还要出差，只能抽出一段来写剧本。最终，六六不但以优异成绩毕业，还办了个医馆。

现在，六六一心扑在一部中医戏的创作中，她一直在关注着疫情，观察着疫情中的人情冷暖，除了为中医戏搜集素材，也在做一些实际的工作，譬如推荐中医网络健康咨询，筹集物资等等。她说，“大家觉得《安家》热播了，是个话题，但我已经在写新的故事。”

本报记者 吴翔



Q:看《安家》，觉得您变得温暖了，少了点犀利？您怎么看这个变化？

A:评论说它比《蜗居》温暖，也不一定，中间的冲突矛盾也是很多，有一些尖刻。

Q:戏播出以后，观众哪些反应让您意外？

A:有人认为是虚构夸张，因为绝大多数人购房的经历只有一两次，没有遇到不代表不存在。

Q:您能评一下演员表演吗？

A:罗晋太出乎意料之外了，我没有想到罗晋这么会演戏。

Q:剧中还有不少客串的大咖呢？

A:我特别喜欢奚美娟老师，太细腻了。她什么都不用说，就往屏幕前一站，你就想哭。

Q:您觉得现实主义题材创作的难度加大了吗？

A:心中有滑板，处处都是滑雪场。本报记者 吴翔

心中有滑板，处处都是滑雪场



杨晶晶正在练功 记者 郭新洋 摄

武汉“嫦娥”感悟深——

## 但愿人长久 千里共婵娟

## 台前幕后

若不是这场突如其来的疫情，85 后的武汉姑娘杨晶晶应该刚刚度过一个团圆美满的幸福年。身为上海歌剧院舞剧团的首席演员，今年她将担纲团里重点创作舞剧《嫦娥》中“嫦娥”一角。按照团里安排，主要演员本该在年初五统一归队，向来以女儿为中心的父亲则早早规划好要在小年夜来沪和母女俩吃顿年夜饭。然而，就在老父亲备齐了年菜准备开拔赴沪前一周，新冠肺炎疫情席卷武汉，打乱了三口之家的计划。

得知疫情暴发的那一刻，晶晶最先拨通的就是家里的电话：“询问他最近去过哪里，家里还有多少储备，口罩和消毒液有没有买，最重要的就是反复强调和提醒他‘不要出门’。”截至目前，杨爸爸已在家坚守了整整 33 天。作为家里唯一的子女，晶晶除了每日十多个视频关心爸爸是否安好外，并

没有办法为老父提供任何实际帮助。“只要我没有排练任务，就会尽量开着视频，我们一家‘云吃饭’‘云聊天’‘云游戏’‘云团聚’。”晶晶说，因为学舞蹈的关系自己走南闯北惯了，从来没有像这段时间如此频繁地和爸爸说话，仿佛是回到了小时候。

近日，比计划推迟两周的舞剧《嫦娥》终于重又开排。杨晶晶说：“我现在更能感受到嫦娥独守月宫的寂寞清冷。她远远望着凡间的一切，那些她所牵挂的人和事，却怎么也触摸不到。那份无能为力，我深有体会。”

而也正是这场疫情，让杨晶晶更了解了“但愿人长久，千里共婵娟”这句话寄予人们多少希冀和渴望。问晶晶一切过后她最想做的事，她腼腆一笑：“最想给爸爸一个大大的拥抱吧！我的爸爸也是我心目中的英雄。”晶晶坦言，经过这场疫情的每个人都是幸运的，大家唯有更加地珍惜彼此、珍惜当下，才能不辜负这份幸运。

本报记者 朱渊



扫二维码听音频