

“火花”中的疫情防控

◆ 马蒋荣

主题一目了然,充满了童趣!

17年后的今年春节,全国上下正在党和政府坚强领导下开展防控抗击新型冠状病毒肺炎疫情。正好响应政府关于不外出活动避免交叉感染的号召,我宅在家里,翻出了自己《火花集》中的这套火花,发现这12枚火花的内容都是今天我们在防控新型冠状病毒肺炎疫情时正在实施中的。细细观赏的同时,我回顾起当年在抗击“非典”中的难忘经历。

2003年我正在吴泾化工有限公司供销经营部供职,那时远没有现在这样的物联网供销渠道方便顺畅,人们称供销工作还是“跑供销”的,因此我也免不了常常出差。一次我和同事去南方出差,朋友为表示诚意带我们去了远郊一家无名小饭

店就餐。到了餐桌上要点菜时,不见有菜名的正规菜单,却只有标1号菜到N号菜和相应价格的一页纸!因为客随主便,在桌上我更是“小三”。最后在这些由号码替代的菜一盆一盆先后端上圆台面时,我才弄明白,原来这家开在远郊孤零零的小饭店,虽然其貌不扬,却在悄悄供应法律明令禁止的野生动物!这些以野生动物为原料的菜肴只供应熟客,其中数字所指向的内容只有店家老板和熟客心中有数:一号菜(大王蛇);二号菜(穿山甲);三号菜(果子狸);四号菜(猴脑);五号菜(熊掌);六号菜(猫头鹰)……因为我平时连鸡鸭羊狗肉和海鲜都不吃,更别说这些让我听了名字都吓势势的野生动物了!于是我只吃了一

点蔬菜。后来知道了“非典”的源头就是野生动物果子狸时,真的让我吓出一身冷汗,庆幸自己的“嗜好”没有给自己带来险情。

抗击“非典”时,我们公司生产的冰醋酸一度还成为了“紧俏货”,据说食用醋酸可以对“非典”疫情预防和消毒等起一点作用,而冰醋酸正是食用醋酸的关键原料!因为我们是国企,因此不仅严格控制价格,而且对一些欲通过稀释冰醋酸冒充食用醋酸获取暴利来采购的客户作了严格的甄别,不管他们出多



高价我们供销人都坚决拒绝供应!

我坚信,如果我们每个市民都能做好预防工作,那么在科学家和医务工作者的努力下,一定能够打赢这场防控抗击新型冠状病毒肺炎疫情的阻击战!



泥绘之花

◆ 孙梅平

上世纪80年代,改革开放的春风刮到了了蜀镇,这个紫砂陶艺产地,还在彩陶厂工作的张志清先生希望自己拓宽在陶艺装饰的知识面,闲暇时开始研究紫砂雕刻工艺,骑着自行车下乡找活干(一边上班,一边赚外快,好不快哉)。一个非常偶然的机

会,有一位老板,看这小伙子挺聪明努力的,就从密室里拿了件紫砂泥绘的老古董,问:这个你会不会做?初生牛犊不怕虎,年轻人立即回应:给我一个月时间,肯定能够做出来。世间没有学不会的事,只有懒惰的人,只要敢想敢干,就会成功。果然一个月后,成功做出了第一件泥绘作品,从此,就算和泥绘结缘了。紫砂陶刻和紫砂泥绘两者皆学习比较后,张志清先生尤其对紫砂泥绘装饰更爱一层。他想,这是紫砂行业的冷门技艺,自清末该技艺中断后无人继承,甚是可惜。于是,他立志要将其重拾起来,重创紫砂泥绘技艺的辉煌。

经过几次失败的尝试后,张志清终于摸透了古人提取泥浆的方法,成功将这一古老泥绘作品完全模仿出来。继而逐步创立了独特的泥绘风格。他主要从三大角度对古代泥绘技艺进行了改革。首先,基于现代工具的发展,改变了古代泥绘泥浆的提取方法,不再使用沉淀法,古人将泥土浸于水中搅动后沉在桶底的是紫砂泥中的金属颗粒,漂浮在上泥水经几日沉淀后晾干,就成为了无杂质的泥浆。张志清采用的是筛子过滤,这样既可以增加泥浆的骨力(泥浆中也含有了细微的杂质),也可以加快泥浆的提取速度,同时在烧制过程中也控制了泥绘画面的收缩率,缩小了画面与紫砂器本身收缩率的对比度,提高了烧制成功率。第二,从使用工具上,张志清不单单使用毛笔来作画,而是使用了刻刀、牛角、有机玻璃刮子等同时使用,不仅使画面如器皿本身一样有了包浆感,而且使画面紧贴壶上,避免烧成后脱落,细小工具的使用,使画面细微处更精致逼真。第三,从画面风格上,相比与古代泥绘,张志清的泥绘作品在工笔画的基础上,以工带写,画面的高度整体提高,立体感更强,远景薄,近景厚,层次感强,配色也更丰富,将各种泥浆调和实验,从而形成了独特的配色风格,也没有丧失紫砂原有的质朴感。同时,现代泥土的炼制技艺的成熟,紫砂泥色的多样性,使调和泥土创新颜色丰富成为了可能。

如今,张志清创作的作品被紫砂圈内认可,他已成为紫砂泥绘界的领头人,很多学生慕名而来拜他为师,他无私地将自己的技艺传承给这些学生。

在我40年的绘画创作生涯中,以“船”为主题的作品是我最主要的情结,作为一个老江南造船人,不论从画家的职责,还是我对船厂的感情,“船”是我理所当然的创作主题,画“船”也是我作为一名老造船人的义务和职责,“船”的创作成为我艺术生涯中旷日持久、坚持不懈的追求。

尽管已经退休,但是几十年船厂生涯使我每年回到船厂实地写生时,都会唤起我内心深处的冲动。船厂的纷杂的声浪、码头高饱和的色彩、船体和吊车的巨大体量都从视觉上告诉我,这是任何地方都无法替代的伟大场景,值得我用一生去探索描绘。记得第一次见到“雪龙”二号是去年初秋写生时,它正停靠在码头边的港池



沪太路石展上觅得一方长条形戈壁泥石。长46厘米,宽8厘米,高6厘米。石体顶部平整,没有起伏的棱角或凹坑。两侧坡面流线型走势,布满流水线槽纹,蜿蜒流畅,凸显“一马平川”感觉。泥石泥质岩构成,质地坚密细腻,少见象形,似扁条或板状为多,个体不大,在20-60厘米;石面呈棕、褐、赭、墨等色,石表细、润、脆,有包浆,手感极好。泥石不足难出型,但其抱朴含真、素雅的外表,用作小品底板是绝妙和无与伦比的选择,引起爱好者的关注。我认为能胜任表达这件泥石意境的最佳配角“非马莫属”。于是到处搜索寻觅,最终确定了德国N比例的FALLER微塑模型担纲,其尺寸为1.5x0.5厘米,模型马极具“汗血宝马”神态,为世界上最神秘的马种,外表英俊、神武,体型优美、

造雪龙,画雪龙

◆ 达明成

里,远远望去,全新的雪龙二号似披着红色薄纱的少女在清幽的水中沐浴,庞大的船体、高耸的吊车,旋转的雷达,船舰直升机平台,深深地吸引着我的眼球,一幅壮观而绚丽的画面立即浮现在脑海,产生了创作的冲动和灵感。通过和技术研究院的老同事的交流,对“雪龙”二号有了更进一步的了解,“雪龙”二号是目前世界上吨位最大,技术最先进的极地破冰科考船,首次采用世界最先进的船艏双向破冰技术,是冰川中灵动的“雪中舞者”。通过无数个不眠日夜,江南的造船人已

于去年7月向新中国70周年华诞献上了一份厚礼。

怎样用独特视角构思描绘全新的“雪龙”二号是我一直思考和必须要解决的主要问题,我查阅了大量我国南极科考的文章和图片资料,其中一篇报道特别引起了我的注意,文章详细描述了南极土著住民企鹅和我国科考人员和平相处的情景,它们没有被伤害的恐怖记忆,对人类非常友好,哪怕你蹲在企鹅群里,它还会晃悠悠地把你团团围住,像似欢迎新到的客人。和极地生灵和谐相处是人类可持续发展的新的理念,人类作为极地生灵的朋友、保护者而不是征服者来到极地,极地的生灵一定会欢迎人类的到来。

油画《迎·雪龙》正是抓住了一个“迎”字以它为切入点,经过几易草图,心中的目标也渐渐地清晰起来。用冰清玉洁的大自然、生动的极地生灵、艳丽雄壮的船舶、长城站和鲜艳的国旗这几个简洁的元素构成了完整的画面。最后定下构图,信心倍增,画面以生动喜悦的

企鹅作为近景,全新的“雪龙”二号为中景,洁净的冰川和蓝天为背景,对细部的深入刻画是成功关键,远处鲜艳的五星红旗在中山站前高高飘扬,特别是画面中占主要位置的企鹅组合,不是用纯客观拟自然主义的描绘,而是采用拟人化的手法,重点描绘企鹅见到“雪龙”后欢悦的神态,它们扶老携幼,有的高高跳跃、有的注目仰望,夸张地刻画出拟人化的姿态,宛如一个个冰雪上的音符,使画面显出生动的节奏感,细致地刻画了全新的“雪龙”号在冰海中乘风破浪的雄姿,甲板上科考队员在和企鹅互动,中山站人群在欢迎招唤“雪龙”号的情节,丰富了画面,使画面更加生动感人。

通过油画《迎·雪龙》创作经历,使我深深地体会到,以生活中的体验、感悟为基础的创作冲动才是艺术的源泉,作品的源头是体验而不是设计,作品的感染力也在于精神上的感悟,画面构思只是过程中的手段。抓住现实生活的那些感动,从中获得的那些激动人心的感受且善于在创作过程中小心地保持那种新鲜感,再用自己独特的绘画语言通过细节加以表现,才能创作出具有作者个性、富有生命力、能打动人的好作品。

泥石·一马平川

◆ 原野



头细颈高、四肢修长、形态各异、肤色不同、栩栩如生、精致逼真的骏马与泥石相配,完美地诠释了一马平川的气势。

“众峰来自天目山,势若骏马奔平川。”是出自苏轼《游径山》气势磅礴的开卷首句,生动地表达了苏轼受挫解脱后,坦

露内心的豪情诗句。人生之路不是一马平川,有坦途就有坎坷,有甜蜜就有苦涩。人生之路,从来与挫折相伴,真如钻石需经打磨方可闪耀光芒,雏鹰经过拼搏才能翱翔蓝天。人生不可能一帆风顺,遇到挫折需要从容面对:居里

夫人经过无数次的挫折和尝试才发现了镭;爱迪生经过无数次的失败和磨难才获得了发明大王的称号;“炸药之父”诺贝尔在研究炸药时,父亲被炸残,弟弟被炸死,他自己也变得血肉模糊……种种事实告诉我们:成功是经过无数次实践,失败而取得的。拿破仑曾说过:最困难之时,就是离成功不远之日。只要我们坦然地面对现实守望相助,坚强地踏出每一步,我们的梦终将会实现,因为我们知道,阳光总在风雨后。只要我们经历风雨,迎接我们不仅仅是阳光,更有五彩斑斓的彩虹。让我们勇敢的心灵,去发现希望,拥抱希望,才能真正实现和踏上理想中的一马平川坦途。那矫健多姿的骏马同古朴沉静的泥石组合一起,就呈现了这样一幅美轮美奂的画面。(图片摄影:吴勇)