



让艺术之光 照进每个人的生活

■ 以往热闹的“艺术课堂”纷纷转至线上授课

上海各剧院(团)送上各色“云端艺术课”



马上评

心灵堡垒

□ 朱渊

电影《泰坦尼克号》中有一幕很是经典，就是当得知船即将沉没而没有足够救生艇时，一组乐队四重奏从头至尾坚持在甲板上演奏。当然，音乐并不能阻止船的下沉，也不能让人们直接脱离困境，但优美的旋律自始至终回荡在人们的耳际，缓解人们的焦虑和担忧，陪伴他们直面恐惧。

艺术有什么用？在追求快节奏、高效率的当下，人们时常会问的。而如今，在这特殊时期，艺术的作用正在慢慢体现。

在隔离方舱静静躺在床上读书的年轻人；在高强度工作下用跳舞缓解疲惫、自我减压的医护人员；或是那一夜被困的武汉人对着窗户“吼”出的歌声。

未知的病毒、潜在的疑似，都让这个冬天更为难熬，即便阳光偶尔会照进来，仍不能完全拂去心头的阴霾。

面对突如其来的病毒疫情，面对毫无征兆的生离死别，面对这场没有硝烟的战斗，人们除了尽量“宅”在家，严格做好防护措施，以一个“医疗民兵”的身份要求自己，齐心协力筑成“堡垒”，也需要借助艺术的力量，来坚固内在的“心灵堡垒”。

作为城市的心灵补给站，上海的各剧院虽还不能开放，却也正通过网络的平台为人们输送艺术的力量，帮助人们坚固这座“心灵城堡”。毕竟，只有心墙不塌，才能渡过这场劫难，打赢这场“战”。

限的人们。”

以“享受艺术、享受服务”为核心理念的东方艺术中心的会员日，自2007年4月起，已成为一个固定的公益品牌。原是每月第一个周六举办，活动包括赏鉴、体验、教育、互动、参观等内容。如今，为了让会员及更多观众能够继续参与丰富的艺术体验，东艺正策划筹备将会员日搬到线上。

据悉，首批线上会员日内容包括“东方城市之光 & 青年中国”的讲座回顾，将穿插讲座现场视频，初定主题——上海的历史文化、城市与文艺、城市与金融、青年展现的文化自信（李云迪、贾凡）、青年文化（蔡骏、陆伟、叶音）。此外，线上沪语班也特邀上海主持人沈蕾加盟。为能扩大线上活动的影响力，东艺注册了官方抖音账号，尽可能借助不同的网络平台，让艺术之光沐浴更多人。 本报记者 朱渊

“艺术课堂”又上线

新冠肺炎疫情发生后，上海大剧院取消了从春节假期到三月中旬的所有演出，但筹备许久的“艺术课堂”网络课程计划于本周末上线。

“上海大剧院艺术课堂”诞生于2006年，是国内首创以剧院为平台的公众艺术教育品牌，至今已持续了近15年，吸引了一批热爱艺术的观众，也见证了上海艺术欣赏与文化消费群体的形成。据上海大剧院总经理张笑丁介绍，从本周末起，上海大剧院将把近五年的100多次“艺术课堂”的内容剪辑成15-20分钟的音频节目持续上线，让无法参与艺术课堂现场活动的艺术爱好者在线收听，也让上海以外的观众能得到在线艺术普及，培养更多艺术爱好者。

“艺术课堂”线上课程近期将先后推出“金牌讲师”韩斌、吴洁、王勇的《声色古典》《音乐的色彩》《古典芭蕾的缤纷世界》《王博士的音乐名城之旅》等系列主题，包括音乐、舞蹈、

戏剧、歌剧等舞台艺术板块。此外，上海大剧院的“对话大师”“艺见”等音视频栏目也将先后在线推出，让观众们了解艺术大师们的成长故事，以及文化产业运营的经典案例。

一周七日“不打烊”

周一到周五，可以跟着“首席教你学乐器”短视频课程，了解和学习大提琴、单簧管、长笛等乐器。周末还能通过“线上周末音乐会”，聆听上海交响乐团音乐总监余隆精心挑选的上交演出录音。而闲暇时，还能随时随地翻出“自我隔离音乐包”，陆续推出的120段有讲解的音乐音频，让人系统了解古典乐的知识。上交自1月27日起就推出了一系列线上产品，音乐普及、教学、鉴赏的组合模式做到一周七日“不打烊”，陪伴“宅”在家做贡献的市民。

发动首席“云端授课”，本周上线的“首席教你学乐器”成为很多“宅”家琴童每日打卡必备。上交大提琴首席黄北星、长号首席郝杰、双簧管首席张欣以六个课时，从最基础的扶琴、坐姿到持弓方法、音阶练习；从入门的呼吸练习、气息支撑到吐音方法……用最浅显的语言，传授一门乐器最核心的基本功以及他们各自的“独门绝技”。

一起唱一起跳

同时，上海国际舞蹈中心、东方艺术中心等剧场也都在筹备各种艺术普及活动并将于近日上映。被誉为“舞蹈之家”的上海国际舞蹈中心公益品牌“舞空间”正在录制舞蹈基训课的视频，上海国际舞蹈中心发展基金会秘书长王延表示：“基训课是舞者们的每日必修课，并没有什么高难度的舞蹈动作，都是最基本的伸展练习，然而，又是训练身姿最基础和必不可少的练习，很适合如今‘宅’家抗疫、活动区域有

台前幕后

本周上海复工，抗疫形势依然严峻，“闷”了许久的那一颗颗焦灼的心也急需艺术的抚慰和滋养。近日，上海各大剧院纷纷通过网络平台给“新老朋友”们送上各色“云端艺术课”，帮助人们共同渡过难关。



本报讯（记者 徐翌晟）用网络文学记录身边动人故事。日前，阅文集团启动“我们的力量”征文大赛，面向旗下所有原创文学站点及网文写作者，征集充满力量的平凡身影背后的战“疫”故事。短短4天时间，已有4100多名网文作家报名参赛。

据悉，提交的作品中不乏《武汉我为你加油》《武汉加油》《在前线奋斗》这种直白表达的现实主义题材，更有《急诊科的夜班故事》《宅在家里的100天》等讲述当下的都市题材作品。这些故事从一个个小人物的角度出发，讲述了作为一名普通人，如何发挥自身作用，为抗击疫情作出贡献。这些作品文字质朴、情节感人，在当下对强化群众抗疫的信心有极大的支持作用。

参赛作者来自全国各地，既有大量的新生力量，也有成名获奖作者，如阅文旗下现实主义作家李开云，他曾凭借作品《二胎奶爸》获阅文第一届网络原创文学现实主义题材征文大赛二等奖。这次李开云作

征文大赛4天有4100余人报名

网络作家提起笔显示“我们的力量”

品《国家战役》，根据真实新闻事件改编：2020年春节前后，一场突如其来的、不明原因、可以人传人的致命病毒席卷W市，继而迅速蔓延至全国、全球。在口罩厂打工的王大强，无奈拿着老板给的用来抵工资的3万个

口罩，踏上了一场啼笑皆非的人间旅途。灵感源自他在微博上看到常德乡村青年郝进无偿捐赠1.5万只医用口罩的新闻，立刻被打动了。据透露，《国家战役》预计更新20万字，每天4000字，2个月内完结。

口罩，踏上了一场啼笑皆非的人间旅途。灵感源自他在微博上看到常德乡村青年郝进无偿捐赠1.5万只医用口罩的新闻，立刻被打动了。据透露，《国家战役》预计更新20万字，每天4000字，2个月内完结。