

上海越剧院将于明天起推出线上欣赏越剧的全方位“宅”家安享包,包括线上剧场、线上唱片、线上教学等系列活动,联合东方大剧、喜马拉雅等网络平台,覆盖你的一整天居家生活。

云汇剧 上越佳作联播

2月11日至18日,上越携手东方大剧手机端,将每天播放一部大戏,包括殿堂版《红楼梦》、《凄凉辽宫月》《再生·缘》《双珠凤》《家》《越剧精品折子戏名家反串专场》《洞君娶妻》《岁越流声——越剧进上海百年流派演唱会》。形式多样、品类丰富,既有传统大戏,也有反串专场及演唱会,更有沉浸式及小剧场实验剧目。古装、现代题材皆在其中。女子越剧、男女合演,不同风格多样呈现,涵盖了近年上越传承与创新的代表之作。

其中殿堂版《红楼梦》集结了五位“宝玉”和四位“黛玉”,由中生代和新生代的“徐派”“王派”传承人接力完成。《再生·缘》曾参加过上海国际艺术节,多次赴海外演出,屡获国际赞誉。《岁越流声——越剧进上海百年流派演唱会》以六大篇章再现越剧进沪百

听经典 看实况 学童谣

请收下上海越剧院这份“宅”家安享包

年来历经的沧桑变化,从20世纪初“男班”初闯上海,到“三花一娟”等越剧第一代女艺人的朴素新腔,再到上世纪40年代初以“新越剧”为旗帜的改革,再到新中国的越剧新篇章,群星璀璨齐拱“越”,展现枝繁叶茂又一春。

云享音 宗师原声畅听

打开喜马拉雅手机端,搜索“上海越剧院”,2月11日起将推出精选

的8部老戏原声带你穿越时空,感受醇厚越韵。其中有范瑞娟、傅全香的《梁山伯与祝英台》,有吕瑞英、桂桂凤的《九斤姑娘》,有傅全香、陆锦花的《情探》,有徐玉兰、王文娟的《追鱼》,有袁雪芬、范瑞娟的《祥林嫂》,有戚雅仙、毕春芳的《王老虎抢亲》,有陆锦花、吕瑞英的《珍珠塔》,还有金采凤、陈少春、周宝奎的《碧玉簪》。经典名剧,流派纷呈。

云传习 越剧童谣教学

视听之外,戏迷还可以在上越微信公众号里学习唱腔和身段,为不同年龄层的观众,开拓了多样的线上互动体验。2月15日起,越趣“云课堂”将在周末陆续推出越剧童谣线上免费教学。这些童谣取自民国语文课文和越剧赋子,集趣味和越剧韵味于一体,旨在让孩子感受戏曲之美。

越趣“云课堂”还将特别针对5至10岁的孩子,建立专属微信指导群,群内由专业老师定期辅导、讲解相关内容。第一期线上系列推出之后,上越将根据抗疫防疫的发展态势,继续通过网络平台推出后续系列活动。

本报记者 赵玥

假期延长了,在此期间,上海荧屏精心编排,为中小学生准备了丰富的精神食粮,营造健康、优质的寒假荧屏生活。

防疫课

新闻综合频道2月5日起至3月1日,每天12:30推出《课外有课》融媒体资讯服务寒假特别节目,每期22分钟,以直播形式在青少年中深度解读公共卫生科普知识,引导青少年以健康向上的生活方式度过这个特别的寒假。哈哈炫动卫视则以广受小观众喜爱和信任的炫动自有动画IP形象“哈哈”和“哈哈小龙”,制作并滚动播出哈哈提醒(戴口罩,勤洗手等卫生知识)宣传片,以加强对疫情防控的教育宣传,增强小观众对于疫情的防范意识。

科技课

新闻综合频道2月8日起每周六20:10,播出全新制作的大型科技综艺《少年爱迪生》第六季,共12集。以趣味性、环环相扣的节目形式,为孩子们的好奇心提供展示平台,鼓励青少年发挥自己的想象力投身科学研究,实现珍贵的科学梦想。每天13:00继续重播大型科普节目《未来说·执牛耳者》,共15期。

哈哈炫动卫视每天6小时大版面推出寓教于乐的“哈哈荧屏冬令营”,由“哈哈智多星”及“哈哈”系列动画片组成。“哈哈智多星”特邀名师讲授“幼小衔接”相关内容,为在家的小观众提供可视化的专业

线上教育平台。

艺术课

纪实人文频道《艺术课堂》节目将播出中国竹笛、文艺复兴两大巨匠(达芬奇和米开朗基罗)等;《纵横经典》特别节目播出《好莱坞在维也纳电影音乐会》《贝多芬250周年系列》等;《海上名家》第二季,展示上海名家的风范,弘扬海派文化,传承珍贵史料。纪录片方面,频道计划在3月1日前编播纪录片《大上海》《楚国八百年》《从‘中国’到中国》《有个学校叫南开》《何有此生》《手术两百年》《王淑贞》《林巧稚》等,并推出和央视网联合制作的纪录片《人生第一次》,以点带面、见微知著,记录中国人的生活观和生存哲学。

七彩戏剧频道2月10日至3月1日每天下午3点排播《中华小传人》特别节目,每期30分钟,共21期。重播精编后的《中华小传人——少儿传统才艺大赛》,透过荧屏展示少年儿童与戏曲名家同台献艺,通过唱、念、作、打传递传统文化之美。

在荧屏上继续学习

欣赏达芬奇 学唱中国戏

新闻综合频道从2月15日至3月1日前,每天13:00重播文化专题《动画往事——那些年,我们追过的动画》,通过主持人对话《山水情》《小蝌蚪找妈妈》《大闹天宫》《天书奇谭》《黑猫警长》《葫芦兄弟》等经典动画主创艺术家等,和电视机前的观众一起分享童年的欢乐,让当代青少年在欣赏经典动画、倾听幕后故事的同时,触摸其中最具有传统特色的“中国美”。本报记者 吴翔



越剧《双珠凤》剧照

14岁被批字太丑 28岁全国获大奖

张丰 书法人生逆袭者

青年艺术家 速写

14岁,成绩名列前茅,却因为字太丑被老师嫌弃。28岁,在全国书坛屡获大奖。来自上海金山的青年书法家张丰的求艺之路,可谓是一段“逆袭传说”。

习字 从中考开始

出生在江苏邳州的农村家庭,张丰并没有他人想象中“苦练书法十八缸”的幼功,事实上,他初中时的那一手字,比自己还在上小学弟弟都不如,“说来惭愧,从小写字我就喜欢‘鬼画符’”。

习字的起源,是因为那一手破字,让他的班主任实在看不下去了,这个成绩名列前茅,却常常要扣“卷面分”的尖子生,被叫到了老师办公室谈心:“老师语重心长地告诉我,写不好字可能会影响我的中考成绩,劝我找本字帖,每天提笔练上几个字。”

从此之后,张丰像是开了窍,从临摹颜体楷书开始,像个小学生一样,把练习横平竖直地写字当成了一回事儿。那一年,张丰14岁,第一次握到了毛笔。

痴迷 在宿舍泼墨

一旦迷上书法,张丰几近达到疯魔境界——上大学时,他还干过一桩“糗事”:有一次,他“书兴大发”,拿起毛笔,蘸上墨汁,学古人豪情,潇洒地在宿舍白墙上大书特书。结果当然是“悲惨”的,他被学校勒令,三天之内将墙上的墨迹清洗干净。

大学时,张丰创办了书法协会,每到校庆、艺术节、社团周等活动,他都是当仁不让的表演嘉宾,台下都会发出阵阵掌声,感觉好极了,“我被这样的掌声冲昏了头脑。”

一次,他兴致勃勃地拿着自己的作品向现任无锡市书法家协会会长王建源求教。王老师笑着说了句:“小伙子,你这字火气太大。”这话像是给了张丰当头棒喝。

从“鬼画符”到“疯魔境”,再到“火气大”,张丰经历了书法艺术上

的轮回,又重新开始临帖,从董其昌的草书杜甫诗开始。心一旦静了下来,他有意远离舞台上夺目的灯光,字里的火气也渐渐退去。

展翅 于书界折桂

苦练,是张丰身上不能摘去的标签——每个双休日,张丰从起床开始就练习书法,除了吃饭、上厕所,他可以一直练到晚上睡觉,“练书法讲究气韵,写一幅作品不能有人打扰,要一气呵成。”

28岁的张丰,在被誉为“书法界奥林匹克”、“书法国展”的“第十届全国书法篆刻展”中折桂,中国书法家协会会长张海给出的评价是“线条遒劲有力,洒脱多姿,是心性的自然流露”。他的作品获2011年度上海市重大文艺创作最高精品奖,填补了上海书法界在此领域的空白。仅隔一年,他在信封上创作的行书又在“第三届全国青年书法篆刻展”中荣获最高奖。

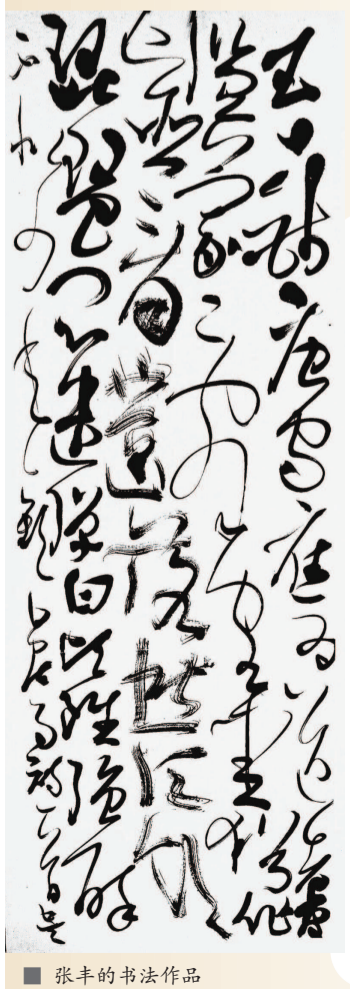
书法书法,张丰说他喜欢“书”更甚于“法”。“法是一种法度,而书是一种我手写我心的状态。许多作品技法越来越精,魄力却越来越



张丰

小,心态也越来越浮,遮了落款,你就认不出是谁的手笔,这怎么行?”张丰甚至坦言钟情于“陌生感”。“我往往对陌生的内容、技法更能提起兴致,写起来也更得心应手。”折桂之后的张丰,并不停歇自己的脚步:2012年,他被北京大学艺术学院录取,进修书法研究生课程;2014年,获评中国书法院奖百强书法家;2015年,作品入选海派书法作品晋京展……直至2019年,入选第七届上海文学艺术奖“上海青年文艺家培养计划”。

那些夜深人静的习字,从未止歇。 本报记者 乐梦融



张丰的书法作品

上海夕阳红口腔门诊部
 电话: 62490819 62498957
 地址: 上海市静安区北京西路1701号204室
 沪医广(2019)第10-17-0426号 医广证有效期: 2019年10月17日至2020年10月16日止