

让城市空间美起来

走进白房子觅得自己的黄金屋

陆家嘴融书房集实用美观于一体

“乌拉圭有一座童话般的白房子,我们浦东除了有东方明珠与迪士尼,也要有一个令人自豪的白房子,融书房让我看到了浦东在文化地标上的新突破。”当著名作家叶辛走进浦城路的融书房,看到曾经老旧的陆家嘴图书馆变成通体白色的新地标,欣喜地说道。融书房掩映在陆家嘴浦城路密集的城市肌理图中,北侧是东园二村,西侧相隔一条马路是仁恒滨江国际社区,每个走进融书房的人,总能立刻融入书房中安静的氛围,在书香中觅得自己的黄金屋。

巧于因借

要不是在这附近住了几十年,邱老伯根本不会把这幢漂亮的白房子和当初那个充满年代感的社区图书馆联系起来。原先西侧的入口被封住,留出了一小片空地做广场。北侧入口既有台阶,也有方便老年人和残障人士的斜坡。走入门厅,新辟的长篇幅观景窗映入眼帘,户外的小广场、马路边的行道树,以及对面的绿化一览无余。

设计师陈嘉炜介绍,融书房用的是园林空间塑造的手法,“巧于因借,精在体宜”,从街区开始的公共空间一直延伸到庭院并进入建筑内部,空间如园林般展开转折而上,创造出多种阅读空间。一楼和二楼的书架围出园林般曲径通幽的墙体,一本书宽度在25厘米内,书架就做成50厘米的双面,让书籍容量扩充了一倍,藏书达到5万余册。边角空间既有私密书桌,也有公共阅读台,每逢周末,年轻人们都争相早起来占个好位置。二、三楼层叠的露台将近在咫尺的浦东三大地标摩天楼纳入视野,天气好的时候,总有人将杂志摊在加宽的台面上。暖黄色的天然木板包裹着墙体,触手生温,轻微倾斜的角度让雨水可以自动流到露台内,而不会污染外侧的白色墙面。

三楼原先是少儿阅览室,陈嘉炜有一次来访,发现三楼只有一个孩子坐在正中央看书,像一座孤岛,让他下决心一定要激活这个空间的社交属性,于是,一个小型讲座空间应运而生。这里平时是自习阅读空间,周末则是上海著名公共读书会——陆家嘴读书会举办所在地,各界名家都曾来此地做客,碰到热门内容,大家都只能站在走廊上旁听。为了让读者雨天进门后不用雨伞,三楼空间的墙体往内推了一人宽的距离,增加的一排长凳内侧有屋檐,外侧即为露台。斜面墙上的融书房三个字,内侧对



融书房一角



融书房外景



融书房内景

应的正是室内敞开的台口,保证最后一排观众也能清楚看到两侧的屏幕内容。

空间对话

远观,融书房水平展开的外廊结合退台形成连续舒缓的线条,顶部的木板压顶勾勒加强了线条感,在色彩上形成温暖的对比。近看,弧形的楼梯间在侧面开出克制而连续的竖向角窗,经过精密计算的灯光在楼梯转角处开出两扇隐形的光之门。庭院内的树木到了夏天枝繁叶茂,投影到白墙上,建筑似乎也 and 街道有了对话,每走一

步,都是风景。融书房“不动声色的趣味”比比皆是,建筑不仅和城市有了对话,也和使用者有了对话。

近1400平方米的融书房常年座无虚席,161次读书分享会参与人数多达10万人次。与别处不同,来参加读书会的观众总会格外期待工作人员发在群里的现场图,不需要修图技巧就能把人拍得很好看。原来,设计师在顶部设计了多个拱顶,隐藏灯带在拱顶中形成了一个发光的灯膜,保证每一排观众的脸上都有均匀的光线洒下来,使得光线还原度非常好。融书房2018年4月22日

正式迎客,陈嘉炜每隔两三个月都要回一次这里,一方面是对这里有了感情,另一方面也是好奇市民会不会按当初预想的方式来使用它。他去年受邀作为读书会嘉宾为市民讲述设计这座建筑时的故事,不少读者的分享让他非常感动,年轻的女白领因为融书房专程在附近租房,不少人说自从有了融书房,再也不想搬走了。一位上了年纪的女士说自己以前都是带外国朋友逛东方明珠和水族馆,从美国搬回上海后,都带他们来融书房听讲座,因为这里是上海作为国际文化大都市的体现。本报记者 赵玥



马上评

历久弥新

赵玥

以往社区里的公共空间因为预算低,很少有知名设计师和建筑师愿意承接,朋友的一番话唤醒了陈嘉炜内心的理想主义与人文情怀:建筑是承载美好的,建筑师应该考虑到更广大的普通居民。于是,陈嘉炜的设计图纸从几平方公里的城市设计微缩到平方米,他接连改造了3个项目,200平方米的曹路镇中虹社区文化客厅、1300多平方米的融书房和3000多平方米的潍坊街道社区文化活动中心,也因此摘得2018年和2019年“美好生活”上海公共文化空间创新大赛大奖。

在对比巨大的尺度变化中,背后的原理与哲学却是高度一致的:那就是严肃认真而又乐观地将城市、建筑、外部空间视作一个“容器”,通过设计来引导、激发和创造不同性质的社会活动、经济活动、人文活动,与其所处的场所及文脉尽可能契合。设计师胸中有丘壑,设计出的作品才能禁得住时间的考验,历久弥新是一件作品非常重要的考量。“我们的融书房有什么是多余的吗?”陈嘉炜反问道。没有大拆大建,不强调个人表达,用家常的食材,烹出人人称赞的鲜美大餐,才是水准的彰显。

面对疫情全国演艺行业倡议同舟共济

本报讯(记者 赵玥)当新型冠状病毒肺炎疫情侵袭,全国演出市场几乎完全停滞,摆在演艺行业面前的答卷远不止停演、退票那么简单。多家演艺协会都于近日发起倡议,呼吁和引导演艺机构和团体同舟共济,积极应对困境。

据中国演出行业协会不完全统计,今年1至3月,全国已取消或延期的演出近2万场,直接票房损失已超过20亿元,各类演出机构均遭受了不同程度的损失。

昨天,中国演出行业协会面向行业发起倡议,认定新型冠状病毒肺炎疫情属于不可抗力,

相关企业应遵照协议中与不可抗力相关的条款,妥善处理演出的定金(预付款)退款工作,共同分担疫情带来的损失。

目前,针对受到疫情影响的中小企业扶持政策纷纷落地,为市场重启做着更充分的准备,北京演出行业协会日前也发布公告称,将开展行业调研,推进演出行业税收减免或相关优惠政策的申请工作。

如果没有这一场疫情突袭,这个时间正是摩登天空公布2020草莓音乐节武汉站的时候,现在,草莓音乐节的时间延后了,“宅草莓不是音乐节”在哔哩哔哩网站上上线了。4日

至8日下午,音乐人宅家每天直播6小时,70组音乐人和网友一起度过宅家时光。

除了这样的直播,众多院团纷纷开启了自己的资料室,翻出压箱底的珍贵音视频,以系列栏目的形式每天陪伴观众度过宅家生活。各地演协的倡议书里都提到,推动文化供给创新,可以尝试采用线上观演、VR观演、直播接力等方式开展演出活动,推广艺术家、推广演艺项目、开展艺术教育。全国曲艺表演场所协作发展联盟特别倡议“网络开箱”,建议原本安排好的节庆期间演出和开箱演出可以在网络平台上发布,用曲艺作品传播正能量。

同时,演艺人员纷纷行动起来,主动应战,将这次战疫事件中的诸多感人故事谱写成艺术作品。上海戏曲院团在网上推出了昆曲《济世行》,越剧开篇《从我做起》《风雨逆行人》,沪剧微电影《阿拉上海人》等短小精悍的作品。曲艺作为文艺的“轻骑兵”响应也非常快速,上海曲艺人陆续创作了广播说唱《逆行天使》、弹词开篇《众志成城迎春归》、上海说唱《战疫情》等众多作品。

每一支作品背后,都是创作者之间用网络连通起的牵挂与祝福。隔离病毒,不隔离爱,上海市曲艺家协会还开展了“曲艺人在行动”作品征集活动,敦促广大曲艺工作者积极担当防疫宣传工作的发声者、传播者,努力创作演出各种曲艺作品宣传防疫措施,鼓舞士气。