



演绎小品《等你回家》  
陈蓉、马杰、曹可凡、林海(从左到右)共同

会议室里录制的东视元宵节目——

## 致敬“非凡英勇” 道声“等你回家”

### 台前幕后

明天这个元宵节注定不平静,新型冠状病毒来袭,全国进入非常时期——一批批白衣战士、人民子弟兵留下最美逆行背影;一排队抗疫相关人员、基层工作者依然坚守在各自岗位……为感谢并致敬这些平凡而不凡的抗疫英雄,为进一步引导广大观众增强战胜疫情的勇气和信心,共同打赢这场疫情阻击战,东方卫视将于明天 20:30 播出《东方大看点——2020 东方卫视元宵特别节目》。

#### 精简与丰富

“特别节目”是在上海电视台 9 楼一间会议室完成录制的,从设备到人员,一切最大限度精简。为做好疫情防控,所有演职人员都需要测量体温,舞台上最多出现 4 个人,主持人的话筒、服装在每一个环节录制后,都会经过仔细消毒,再开始下一轮录制。

每年元宵晚会有“小春晚”之称,无论是央视还是各大地方卫视,都会选取一些未能在除夕亮相的“遗珠”,或在春晚录制时就让明星嘉宾加录新节目,留到元宵播出。“特别节目”也采用了套录方式,因此,除了以“众志成城 防控疫情”为主题的相关内容外,观众还将看到奥运冠军王励勤、张继科、蔡赟、仲满合唱《我们都是追梦人》,为即将到来的东京奥运会和 2022 年北京冬奥会加油(见上图);演员赵薇将演唱歌曲《千言万语》;王自健、孙佳雨、田雷等合作小品《卖房子的人》;郭德纲、于谦等带来反串戏《甘露寺》;歌唱家雷佳演唱《明月千里寄相思》;徐峥携上海妈妈团带来影视互动《致妈



妈》等形式丰富的精彩节目。

#### 致敬与期待

除夕夜,上海首批医疗队出征武汉。“特别节目”中,上海广播电视台主持人曹可凡、陈蓉、林海、马杰共同演绎的小品《等你回家》就将再现这顿特别的“年夜饭”,展现广大白衣天使舍小家、为大家的高尚情怀。曹可凡透露,这个 12 分钟的小品,从拿到剧本到创作、排练、最终录制,参演的 4 位主持人花了不到 24 小时。“小品的台词非常生活化,不刻意拔高人物,我们希望将心比心,讲述抗击疫情过程中平凡人的故事。”

“等你回家”,朴实无华的 4 个字,也是很多市民想对所有奋战在武汉、奋战在防控疫情第一线的医务工作者说的话。前不久,一篇“上海医院医务工作者写给武汉抗疫一线妻子的信”感动了许多人。这封信的作者——上海中医药大学附属岳阳医院医务工作者印驰栋,也来到“特别节目”中,分享他的爱人——同医院的主任护士史文丽在读到这封特殊家书后的感受。印驰栋借助荧屏对在武汉的爱人道出思

念:“盼望你们都能成为疫情终结者并平安回家。”

社区是防控疫情的第一道防线。长宁区华阳路街道西一居委会党支部书记徐煜在节目中讲述自己和同事“一只口罩冲一线”,确保完成排查任务的工作经历。谈及家人是否理解和支持,徐煜透露,妻子是护士,前不久报名加入高速公路道口测温的队伍,此刻正在执勤。当初自己不赞成妻子这么做,因为不想让孩子的父母都直面风险第一线,但爱人的执着让他感动,于是夫妻俩都成了在疫情中守护上海的平安卫士。

为致敬这些白衣战士、基层卫士,著名歌唱家廖昌永唱响《非凡英勇》,这首于 2003 年抗击非典时期创作的歌曲韵律振奋、朗朗上口,唱出众志成城抗击疫情的信心和决心;而东方卫视品牌综艺《我们的歌》《极限挑战》《中国达人秀》《欢乐喜剧人》嘉宾肖战、阿云嘎、岳云鹏、徐峥等,一批湖北籍艺人自发“云录制”的抗击疫情朗诵诗《因为有你》《因为有爱》也首次亮相荧屏,鼓励大家团结一心。

本报记者 吴翔

## GPT 会正常

重温一出滑稽戏

□ 石俊



因为疫情,相信很多上海人和我一样宅在家里。依赖现代科技,在家里回味一下过去的好戏也是不错的选择。在这里我首先想到的是一部叫《GPT 不正常》的滑稽戏。

俗话说“祸从口出”,其实“祸亦从口入”。这次疫情大概率如同“非典”一样是食用了“野味”引发的。其实 1988 年的上海也出现过一次由于食用不洁毛蚶而引起的甲肝大爆发。虽然疫情凶猛,但是有赖于各方面的措施得力,没有向其他地区扩散。风波过去后,赵化南和严顺开等上海艺术家经过感悟与沉淀,创作出了一部名叫《GPT 不正常》的滑稽戏。

这出戏只有一个主场景——当时上海常见的公用厨房。讲的是住在“919 号”石库门内的一个年轻女子阿米被测出“GPT 不正常”,在邻里躲避不及的时候,一个休假在家叫阿为的海员挺身而出照顾她在家中隔离治疗。可在这住了“72 家房客”的上海石库门是要公用一间厨房的,如何能做到隔离?于是其间就产生了很多令人啼笑皆非的故事,包括在方寸间的厨房各家拉起了绳子,阿为的女友佩丽家人的误会与不解。在童双春与陶醉娟等滑稽名家的演绎下,刚从“GPT”焦虑下解脱出来的人们开怀大笑了一番。

与大多数滑稽戏讲究“噱头”有所不同,这出戏里演员不再刻意表现自己的特有滑稽形象,而是从社会生活出发寻找人物的喜剧感觉。其中有闻风而怕的“准丈母娘”,也有看似喜欢读书联想实则散布“小道”消息草木皆兵的中年夫妇。回味当年对“甲肝”病毒的恐惧和对板蓝根这类“特效

药”的盲目相信,和今天我们身边发生的事情又是何等相似。

这部作品在受到普通观众热烈欢迎的同时,也有少数人说是不是有矮化上海人的嫌疑,尤其是较为拥挤的生活空间的写实展现也会为外人笑话。然而这出戏的编导演皆是地道的上海人,他们是热爱自己生活的城市的。热爱并不意味着可以矫饰,自嘲实则是一种自省。这些热爱上海了解上海的艺术家的烟火气,来自于他们看似恐惧甚至“怕死”,实则关爱自己呵护家人。即便有些人也动过利己主义的念头,但终究还是内心善良,亦会为自己小小的慌乱与不当行为内疚自责。疫情来袭,人世间的方方面面都在经受考验,艺术家们看似用喜剧手法来展现悲剧的命题,实则希望人们在愉悦观赏与开怀大笑后有着正剧般的回味与思考。不放弃的追问中也给出自己充满睿智的解答。

风波过去,危险和误会都解除后,大家问阿为为什么要冒着危险去帮助一个和自己貌似无关的女邻居,小报记者周忠发打算拔高宣扬阿为想要入党当先进工作者时,阿为的回答则是出人意料的,他是一个孤儿,平时是在邻里们的照顾下成长的,“过去你们关心我照顾我根本没有什么企图与目的,只是想到一个没有父母的孩子需要帮助需要关心,讲到目的,我想只有一个,希望我健康成长,成为一个充满爱的人。”这也许是这部戏不算高调的主题,就是我们的空间也许是狭小的,但狭小不能将自爱挤压成自私,我们需要健康的身体也需要健康的心理,我们更需要用不功利的爱来守望相助。

今天和昨天是如此相似,明天又会有怎样的不同。今天,对大多数的上海人来说拥挤的公用厨房已经远去,我们应该可以更乐观、坦然地去面对相同情况。至少我们已经 30 多年不再吃毛蚶,GPT 正常。



《GPT 不正常》剧照