



赋予残荷 生命之彩

文 \ 侯福樑

鼠年新春遭遇疫情，“宅”在家中既保护自己，又不给别人添麻烦，便把之前拍摄的一些照片整理制作一番。

荷花一直是摄影爱好者的首选拍摄目标之一，而当荷花凋零，荷叶残败之时，却鲜有摄影人对其表现出热情。我却对残荷情有独钟，多次尝试，试图找到一条出奇制胜的途径，如：用半具象半抽象的画面构成产生梦幻感；用黑白对比的效果来提升画面的新颖感；大量采用多次曝光进行图像合成等等，但效果一直不能令我满意。最近用色彩加强残荷画面的表达方式，意外取得了别开生面的良好感觉。

用色彩解读残荷之美并不是我的发明，但确实行之有效。你看，几丛枯萎凋谢的残枝败叶，一旦搭配新的色彩构成，不仅平添几分雅致，而且画面中似乎有一种精神力量活跃起来。

由于用色彩大做唯美的文章，很容易让人联想到饱和度与对比度等色彩构成元素应该如何掌握，尤其是当你打算采用重彩画意的表现形式之时。笔者认为，不妨适当加强其冷暖对比或同一色阶的两极对立，大胆突破饱和度“溢出”的陈规旧律，这时画面往往会变得醒目，并有了浓郁的艺术气息。

当然，残荷毕竟不是坚如钢铁硬如岩石，用色重了或者浓了会使画面显得僵硬，所以还是要兼顾残荷刚柔相济、侠骨柔肠的特殊气质，拿捏把握冷峻坚毅中透着的朴实淡然。

赋予残荷生命之彩，不仅能带来不同的画面感，更能引发视觉审美的情绪宣泄。比如：常用的橙色系色彩是最与秋天相当的甜蜜色，往往与成熟和圆满紧密牵系；蓝色调为主的画面中点缀以暖色光，会使画面显得理性而富有哲理，并带几分人情味；而大量使用紫色系的画面往往会带有梦幻般的温柔情调；那些粉绿丛中的微红枝叶又格外动人，多有平和飘逸之感。另外，红黄至暖，白黑至极的原色系，总是弥漫着奢华的诱惑，以及妩媚的灵性……当个性化的情感贯穿于色彩之中，色彩就有了生命的气息——兴奋活泼、欢乐轻快、沉重冷静，乃至优雅知性等，从而让人产生艺术联想和哲理回味。

在细细欣赏时，一些色彩演绎出来的画面细节会让你自然而然地有所发现，一些从具象画面中剥离出来的妍裳斑斓，让你的脑海里闪现出一些优雅而美好的联想。

拍摄残荷，让色彩的魅力成就其生命里最后的华丽蜕变，铺垫出“留得残荷听雨声”的诗情妙境，酝酿出“留得芳心待明春”的美好愿景。

