

年糕是春节年货置办中很重要的食物,放眼大江南北,不论以米饭为主食的南方,还是以面食为主的北方;无论是汉族,还是少数民族,吃年糕的习俗不可撼动。年糕的需求为何这么刚性,让千家万户喜欢、喜爱、喜食,它的魅力源于何处?

是年糕的历史吗?相传春秋楚国的伍子胥未卜先知,在建造著名的阖闾城时悄悄地启用了糯米制成的砖石,其后竟然让百姓在战乱时免于饥饿。人们为感谢先人的恩典,用糯米“砖石”制成的年糕食物,祭祀伍子胥。当然,这种故事难说有现代人会因“典故”而乐此不疲。

也许是年糕的滋味吧?年糕是用糯米与粳米按一定配比合成。这里的学问很大,如果糯米成分太多,那么年糕会“软弱无力”,而粳米多放了一把,年糕又会“生硬燥滞”,粘合最为出色的当属宁波年糕,以糯而润、滑而爽闻名中外。

年糕是米粒碾成粉末后形成的块状食物,这成粉前的工艺与方式至关重要。江南的年糕大多用水磨方式的“吊浆”粉制作,而其他地方大多用舂撞粉碎方式后“干状”粉制作。吊浆粉与舂碎粉干湿的工艺不同,年糕组合分子的结构也有所不同,在口感上有细腻、糯性与韧劲上的不同。

年糕的烹饪方式不同,你的口福体验也会有很大的不同。

节前一次聚会,朋友的同学(掌勺的)送上一盘肉丝炒年糕应景与助兴。年糕不少,色泽不差,肉丝超多,但与我记忆中的相去甚远。菜炒年糕的菜叶,无论是大片的青菜,还是小叶的芹菜或者菠菜,形必齐整、色须鲜亮,与片状年糕绿白相间甚引食欲,那油而不腻,韧而不粘,顺而不梗,当年吃上一整碗也是常有的事。

同样,汤水年糕,泡饭年糕,但年糕一般不会让渡他人。而我短暂的图书馆工作岗位,深受一位饮食店工作读者的青睐,他将自己的份额给我,还谎言公司对店里配给量“损耗”的余品。当然,这是我们成了好朋友后才得知,同样投稿报章,他考上夜大学,我的图书馆的资料“功不可没”。

年糕魅力持续而不减,带来的不仅是往事的追忆,也不是生活成就的新故事。一种食物(产品或商品)之“刚需”,并“长命百岁”是一种福分,那么,瞄准生活之需、市场之需、社会之需创新产品,倡导引导,创造需求,或以颠覆过往生活方式,演绎出类似年糕一样的珍品,这或许就是年糕赐福市场,给人的信息点、知识

点与启示。是,经营者如果始终满含人文情愫、情感与情怀,以造福社会为己任,那么你可能就是下一个“刚性”年糕的创业创新者。

鼠年到到了。往年,有关“年”的逸闻会出现在各大报端上。“年”,传说是一种吃人的怪兽,其形状与另一怪兽饕餮相似(今人款待嘉宾常用“饕餮盛宴”称之,自有典故,不再赘述)。大年三十夜,“年”成群结队而行,专门吃人,古人为了躲避“年”的袭击而躲进洞穴中,并在外面点燃火把予以阻挡。翌日大年初一,人们走出洞穴去各家串门,查看是否有亲朋被“年”所伤。据此传说,也就有了新年放鞭炮、走亲戚、互道平安的拜年习俗。

与世界任何文字相比,中国文字的神奇之处,在于字音、字形、字义的三者结合,因为每个文字都包含着远古时期开启的基因密码,所以你只要有一把开启的钥匙,就能找到它的原始初义。“甲骨四堂”之一的王国维所著《殷墟文字类编·序》曰:“不屈旧以就新,亦不细新以从旧。”王国维不“信古”,不“疑古”,他主张将纸上的材料(文史)与地下的材料(出土)相结合,用考古中事实为依据,以纠正文献史料上的误传。如何澄清“年”之本义,我们不妨借用他的“二重证据法”理论进行论证。而要超越中国2000多年前有文字记载传说的历史,只有再向前推进千年的殷商甲骨文了。

甲骨文一脉相承而流传至今,它的每一个字都有着丰富的字义内涵,都是一部文化史,“血缘”关系至今未曾断过,可谓世上唯一。它是当今中国文字的起源,是中国文字之根,也是中国书法之源。但后人想要释读出如同“天书”般诘曲聱牙的甲骨文字,又实属不易,常常让人敬而远之。

甲骨文的象形文字可以复活历史真相。文字是记录语言的符号,是对物质生活的具象记事。汉字的神奇之处,是字形为主,字音为辅,其字形与字义内部之间有着必然的联系。汉字把事物最具形态的特征浓缩于文字之中,人们只需对字形稍加解析即可明其义。《说文解字·叙》曰:“仓颉之初作书,盖依类象形,故谓之文;其后形声相益,即谓之字。文者,物象之本;字者,言孳乳而浸多也。著于竹帛谓之书,书者,如也。”此“叙”告知人们:仓颉造字是按

照事物的外形进行描摹,所以叫“文”。而“文”之本义,在于“物象”并被人“书”(记载)于竹帛上。所谓“书画同源”就是一种绘画文字,其书写是对事物外形的一种描摹,以揭示字义本源。故此,根据《甲骨文集》拓片得知,拓片编号9995“年”(见左图)字的上半部,与拓片编号33328“禾”(见中图)字相同,表示一种形如禾谷的庄稼。而“年”字的下半部则与拓片编号68中的“人”(见右图)字相同,形如一个侧面站立的人”。将两个独体字“禾”和“人”组成合体字“年”,人们通过视觉产生的联想便能知其本义。“年”在时间范畴上是一个季节的轮回,寓意古人年初播种禾谷至年底成熟(以前不可能像现在这样有“双季稻”或“三季稻”)后,人们背着丰收的禾谷回家享用,故有“岁稔年丰”“岁物丰成”等成语,说明旧的一年将逝,新的一年将临,要开始过年了。

由于汉字的流变,从甲骨文“年”到秦李斯《峯山刻石》篆书“年”,汉字字形依旧还保留着原始风貌,但到了隶书阶段,字形则从绘画性向线条性发展,这是古文字与今文字的分水岭。今人所用汉字字义之减弱,自然也就顺理成章了。

看到商户们都在自家店门口张灯结彩,我由衷地感受到鼠年农历春节浓浓的气氛……

我们根据女儿的推荐去一家专司饺子的“网红店”品尝各种馅料的水饺。接待我们的是位六十开外的奶奶。得知我们来自上海,她像遇到了久违的亲人,话匣子顿时打开。她上世纪六十年代未随父母从福建三明来到加拿大,虽然离开祖国将近五十年,但血液里流淌的还是一股炽热的中国情。她告诉我们,由于生意的缘故,很少回到国内省亲,但她始终没有忘记自己的根在中国,遇到中国的国庆、春节、元宵节等,就会在店门口悬挂五星红旗,舞狮子、踩高跷,大红灯笼高高挂,她还将中国的美食文化发扬光大,不仅当地的华人喜爱,连土生土长的“老外”三天不吃馋得慌……

在蒙特利尔的十多天里,我天天在“唐人街”打“牙祭”,几乎吃遍那里的华人餐馆,也让我“中国胃”有了在家的感觉。

看到商户们都在自家店门口张灯结彩,我由衷地感受到鼠年农历春节浓浓的气氛……

鼠年到到了。往年,有关“年”的逸闻会出现在各大报端上。“年”,传说是一种吃人的怪兽,其形状与另一怪兽饕餮相似(今人款待嘉宾常用“饕餮盛宴”称之,自有典故,不再赘述)。大年三十夜,“年”成群结队而行,专门吃人,古人为了躲避“年”的袭击而躲进洞穴中,并在外面点燃火把予以阻挡。翌日大年初一,人们走出洞穴去各家串门,查看是否有亲朋被“年”所伤。据此传说,也就有了新年放鞭炮、走亲戚、互道平安的拜年习俗。

与世界任何文字相比,中国文字的神奇之处,在于字音、字形、字义的三者结合,因为每个文字都包含着远古时期开启的基因密码,所以你只要有一把开启的钥匙,就能找到它的原始初义。“甲骨四堂”之一的王国维所著《殷墟文字类编·序》曰:“不屈旧以就新,亦不细新以从旧。”王国维不“信古”,不“疑古”,他主张将纸上的材料(文史)与地下的材料(出土)相结合,用考古中事实为依据,以纠正文献史料上的误传。如何澄清“年”之本义,我们不妨借用他的“二重证据法”理论进行论证。而要超越中国2000多年前有文字记载传说的历史,只有再向前推进千年的殷商甲骨文了。

甲骨文一脉相承而流传至今,它的每一个字都有着丰富的字义内涵,都是一部文化史,“血缘”关系至今未曾断过,可谓世上唯一。它是当今中国文字的起源,是中国文字之根,也是中国书法之源。但后人想要释读出如同“天书”般诘曲聱牙的甲骨文字,又实属不易,常常让人敬而远之。

甲骨文的象形文字可以复活历史真相。文字是记录语言的符号,是对物质生活的具象记事。汉字的神奇之处,是字形为主,字音为辅,其字形与字义内部之间有着必然的联系。汉字把事物最具形态的特征浓缩于文字之中,人们只需对字形稍加解析即可明其义。《说文解字·叙》曰:“仓颉之初作书,盖依类象形,故谓之文;其后形声相益,即谓之字。文者,物象之本;字者,言孳乳而浸多也。著于竹帛谓之书,书者,如也。”此“叙”告知人们:仓颉造字是按

照事物的外形进行描摹,所以叫“文”。而“文”之本义,在于“物象”并被人“书”(记载)于竹帛上。所谓“书画同源”就是一种绘画文字,其书写是对事物外形的一种描摹,以揭示字义本源。故此,根据《甲骨文集》拓片得知,拓片编号9995“年”(见左图)字的上半部,与拓片编号33328“禾”(见中图)字相同,表示一种形如禾谷的庄稼。而“年”字的下半部则与拓片编号68中的“人”(见右图)字相同,形如一个侧面站立的人”。将两个独体字“禾”和“人”组成合体字“年”,人们通过视觉产生的联想便能知其本义。“年”在时间范畴上是一个季节的轮回,寓意古人年初播种禾谷至年底成熟(以前不可能像现在这样有“双季稻”或“三季稻”)后,人们背着丰收的禾谷回家享用,故有“岁稔年丰”“岁物丰成”等成语,说明旧的一年将逝,新的一年将临,要开始过年了。

由于汉字的流变,从甲骨文“年”到秦李斯《峯山刻石》篆书“年”,汉字字形依旧还保留着原始风貌,但到了隶书阶段,字形则从绘画性向线条性发展,这是古文字与今文字的分水岭。今人所用汉字字义之减弱,自然也就顺理成章了。

看到商户们都在自家店门口张灯结彩,我由衷地感受到鼠年农历春节浓浓的气氛……

我们根据女儿的推荐去一家专司饺子的“网红店”品尝各种馅料的水饺。接待我们的是位六十开外的奶奶。得知我们来自上海,她像遇到了久违的亲人,话匣子顿时打开。她上世纪六十年代未随父母从福建三明来到加拿大,虽然离开祖国将近五十年,但血液里流淌的还是一股炽热的中国情。她告诉我们,由于生意的缘故,很少回到国内省亲,但她始终没有忘记自己的根在中国,遇到中国的国庆、春节、元宵节等,就会在店门口悬挂五星红旗,舞狮子、踩高跷,大红灯笼高高挂,她还将中国的美食文化发扬光大,不仅当地的华人喜爱,连土生土长的“老外”三天不吃馋得慌……

在蒙特利尔的十多天里,我天天在“唐人街”打“牙祭”,几乎吃遍那里的华人餐馆,也让我“中国胃”有了在家的感觉。

评弹搭京剧,皎是我侬民族文化的优秀瑰宝。讲起岁数,评弹是阿哥,400多岁了;京剧是阿弟,只有200多岁。但讲起影响,京剧是阿大,号称“国剧”;评弹也勿摊板,阿二勿一定挨得着,不过“江南明珠”的美誉还是蛮响格。

依勿要看京剧的影响介大,但是京剧艺术家交关谦虚,周信芳、盖叫天这些名头响了勿得了的大师,也是书场里厢的常客,伊拉到书场里厢听评弹,吸取养料;特别对说书先生对人物心理的刻画、环境场景的描绘,以及弹唱的技巧、说表的功力,也是十分肯定的。

刘天韵先生是一位说表大师,勒了《王魁负桂英》这部书里,伊的精彩段落,打动着周信芳。后来,周就拿格回书改编成京剧《义责王魁》,大获成功,它也成了周信芳生剧目宝库中的经典作品。

阿弟虽然年纪轻,但是“唱念做打”“手眼身法步”这“四功五法”着实了得;阿哥年纪大,手段稍许少了点,“说噱弹唱”,台浪厢总归显得单薄点。

阿哥勿怕坍台,放下身段向阿弟学习。蒋月泉、杨振雄、张鉴庭,特别是说大书(评话)的先生,穿么穿个长衫,讲到书中人物的辰光,总归会弄点身段、功架、造型,来增强伊的表现力,皎是从京剧里厢学得来的。

现在会唱京剧的青年评弹演员已是凤毛麟角,只是上海评弹团的团长高博文,能唱“程(砚秋)派”青衣,曾经得到程派传人李蔷华先生的好评。

俗话说,“一花独放勿是春”,一人会唱唱没劲。高博文很有想法,伊想让现在的青年演员,像老一辈名家一样,通过学唱京剧唱腔,丰富评弹的唱法;通过学习京剧的做工,增强台浪的表现力。“上海评弹团迎新年京剧演唱会”,勒了迎新年之际亮相了。

著名演员毛新琳和周慧,一个是张鉴庭流派的传人,一个是蒋月泉艺术的后人。格曰天,毛新琳来了一段《姚期·皇恩浩调老臣龙庭独往》。周慧师从沈世华,嗓音甜美,擅长蒋调、俞调,一段京剧《打龙袍·龙驹凤擎进皇城》,有板有眼,老旦的声腔也蛮有味道。

评弹演员唱花脸的勿止毛新琳一人,拜师张君谋、杨晓的著名演员姜啸博也来了一段花脸唱腔《铡美案·包龙图打坐在开封府》。他是蒋月泉、杨振雄流派的传人,他晓得自己京剧花脸唱得勿好,“但我就是欢喜”。伊欢喜,是伊懂得,京剧艺术对伊的说书艺术的提高,会有很大的帮助。

著名演员陆锦花当天以一段余叔岩流派的《搜孤救孤·娘子不必太烈性》亮相,老生的唱段唱来还蛮有样子。而《大富贵·梨花颂》,被吴啸芸唱出来也中规中矩,蛮像样子。

著名演员王明上台来一段老生《三家店·将身儿来至在大街前》先声夺人;没想到接下来又唱了一段梅派青衣《生死恨·夫妻们分别十载》,让人耳目一新。

另外,优秀的青年演员方朱万、陈超、侯晓晨、陈佳卫等纷纷登台学唱,尤其是身材魁梧的徐一峰上台,学唱程砚秋先生《锁麟囊·春秋亭外》,坐了台下的听客们报以谅解的笑声。

让人颇感意外的是,著名演员沈伶俐,来了一段现代戏《红灯记·我家的表叔数不清》,唱完一阵风下去了,真是17岁的节奏。

作为团长的高博文登台,大家晓得伊也是擅长程派唱腔,但是格趟伊来了一个华丽的转身,唱了一段老生唱腔《珠帘寨·贤弟抬头来观瞧》,俗称“数太保”,让人眼睛一亮。

评弹演员学唱京剧赛过如虎添翼,“欲善事,利其器”,大有帮助。

闲话年糕

陈甬沪

可惜如今这人间美食难觅其踪。当然,年糕的人文情怀更不容小觑。从感恩的传说,从祭祀的传统,从祈福的传递,到时代的传承,无不凝聚着人们对美好生活愿望的企盼之心,“年糕年年步步高,年年糕糕年年高”的吉祥之意无可颠覆。这种意识从小耳濡目染,这种文化深入骨髓。当年紧缺经济时代,年糕曾分大小户配给供应,即使有的家庭经济拮据,

边看边聊

首饰店、药店、日用品店、茶叶店等鳞次栉比,所售货品绝大多数为“中国制造”,名酒茅台、五粮液,湖南猴王牌茉莉花茶,广州“老抽王”酱油,镇江香醋,广东“王老吉”、上海“扇牌”洗衣皂等耳熟能详的

蒙特利尔的“唐人街”

胡海明

商品在这里都能买到。唱主角的莫过于一家挨着一家、生意兴隆的餐饮店了。正值中午,空气中已然弥漫着醇醇的烟火气,我的胃顿时被撩拨得蠢蠢欲动。女儿介绍说,“唐人街”位于 de la Gauchetière 大街及附近区域。这片区域曾是犹太人聚集的社区。1890年到1920年,数千名犹太人曾居住在这里。而最先居住于此的华人为陈、谭、李和黄(或王)姓一脉。这些人主要来自广东台山市,是修筑加拿大太平洋铁路的工人。后来中国香港人和越南华人难民也在此定居。上世纪五六十年代,大批福建、广东、广西的华人陆续迁徙于此开店经商,如今的唐人街聚集了200多家商户,其中50多家为餐馆食肆。

七夕会

学,哪天不上学就叫卖;家庭贫困的大人白天不管孩子,孩子饿了只能乞讨,晚上回来几个算几个。他始终保持着吴哥的笑,导游的这份职业让他的孩子养尊处优。因为亲眼所见,一车中国人都不认为李毕斯纳的话有多夸张。我把我所见两个孙儿说了,他们一脸懵懂。他们不知贫穷,没领教过饥饿,无法理解大人会不管小孩,他们一直被爸妈管得毫无自由活动的缝隙,于是回答:不会吧!若不是窝在家中实在无聊,怎愿听这种无趣而又费解的故事。我又说,爷爷奶奶小时候也时常吃不饱。兄弟俩都没招:怎么可能?爸爸妈妈晚饭基本不吃,还让我们也少吃呢。啊!跟现在的娃儿该怎样忆苦思甜?太难了!

多音书苑皮黄悠扬

秦未来

评弹搭京剧,皎是我侬民族文化的优秀瑰宝。讲起岁数,评弹是阿哥,400多岁了;京剧是阿弟,只有200多岁。但讲起影响,京剧是阿大,号称“国剧”;评弹也勿摊板,阿二勿一定挨得着,不过“江南明珠”的美誉还是蛮响格。

依勿要看京剧的影响介大,但是京剧艺术家交关谦虚,周信芳、盖叫天这些名头响了勿得了的大师,也是书场里厢的常客,伊拉到书场里厢听评弹,吸取养料;特别对说书先生对人物心理的刻画、环境场景的描绘,以及弹唱的技巧、说表的功力,也是十分肯定的。

刘天韵先生是一位说表大师,勒了《王魁负桂英》这部书里,伊的精彩段落,打动着周信芳。后来,周就拿格回书改编成京剧《义责王魁》,大获成功,它也成了周信芳生剧目宝库中的经典作品。

阿弟虽然年纪轻,但是“唱念做打”“手眼身法步”这“四功五法”着实了得;阿哥年纪大,手段稍许少了点,“说噱弹唱”,台浪厢总归显得单薄点。

阿哥勿怕坍台,放下身段向阿弟学习。蒋月泉、杨振雄、张鉴庭,特别是说大书(评话)的先生,穿么穿个长衫,讲到书中人物的辰光,总归会弄点身段、功架、造型,来增强伊的表现力,皎是从京剧里厢学得来的。

现在会唱京剧的青年评弹演员已是凤毛麟角,只是上海评弹团的团长高博文,能唱“程(砚秋)派”青衣,曾经得到程派传人李蔷华先生的好评。

俗话说,“一花独放勿是春”,一人会唱唱没劲。高博文很有想法,伊想让现在的青年演员,像老一辈名家一样,通过学唱京剧唱腔,丰富评弹的唱法;通过学习京剧的做工,增强台浪的表现力。“上海评弹团迎新年京剧演唱会”,勒了迎新年之际亮相了。

著名演员毛新琳和周慧,一个是张鉴庭流派的传人,一个是蒋月泉艺术的后人。格曰天,毛新琳来了一段《姚期·皇恩浩调老臣龙庭独往》。周慧师从沈世华,嗓音甜美,擅长蒋调、俞调,一段京剧《打龙袍·龙驹凤擎进皇城》,有板有眼,老旦的声腔也蛮有味道。

加拿大蒙特利尔是几代中国人民熟悉的,那里有白求恩大夫广场,还有著名的“唐人街”。

抵达女儿的居住地,略作休整,我的“中国胃”便对女儿打包带回的面包加奶酪的“西餐”提出了“抗议”。女儿笑嘻嘻地对我说,明天我休息,带你们去“唐人街”逛逛。

我在美国纽约旅行时候去过那里的“唐人街”,地方很大,建筑都有些年头了,人气也很旺,中国的南北干货、传统美食应有尽有,而蒙特利尔的“唐人街”又有什么不同呢?

首先映入眼帘的是写有“唐人街”四个大字的匾,寓意山川秀美,人才辈出;北牌楼内侧的大匾上写着“踵事增华”,寓意传承发展以前的基业。两对石狮分别摆放在南北牌楼的两边,是由中国国务院侨务办公室赠送给蒙特利尔市政府的。

“唐人街”占地面积并不大,一条道走到头不过300米左右。虽然小但比较精致。马路两侧蔬菜水果副食店、鱼肉店、饭馆、旅店、旅行社、保险公司、中文书店、小礼品店、珠宝

清代道光年间顾禄在《清嘉录》中写道:“俗以冬至日前后逢雨雪,主年夜晴。若冬至晴,则主年夜雨雪,道涂泥泞。”这便是人们常说的“干冬湿年,湿冬干年”。这句话后人参考了几百年,至今仍认准——这个年上海湿漉漉的。

往年春节,两个孙儿都会到我这边度假。他们喜欢往爷爷奶奶这边跑,因为没有现场压力,虽也有管束,但都能商量变通。今年早早告知不来了,说去北京过节,乘乘高铁,看看首都,圆他们的梦。岂料刚去两天,天安门还未看到,长城未爬,全聚德的烤鸭看不到品尝……好多好多地方打卡

皆已关闭。这张机票

我们根据女儿的推荐去一家专司饺子的“网红店”品尝各种馅料的水饺。接待我们的是位六十开外的奶奶。得知我们来自上海,她像遇到了久违的亲人,话匣子顿时打开。她上世纪六十年代未随父母从福建三明来到加拿大,虽然离开祖国将近五十年,但血液里流淌的还是一股炽热的中国情。她告诉我们,由于生意的缘故,很少回到国内省亲,但她始终没有忘记自己的根在中国,遇到中国的国庆、春节、元宵节等,就会在店门口悬挂五星红旗,舞狮子、踩高跷,大红灯笼高高挂,她还将中国的美食文化发扬光大,不仅当地的华人喜爱,连土生土长的“老外”三天不吃馋得慌……

在蒙特利尔的十多天里,我天天在“唐人街”打“牙祭”,几乎吃遍那里的华人餐馆,也让我“中国胃”有了在家的感觉。

看到商户们都在自家店门口张灯结彩,我由衷地感受到鼠年农历春节浓浓的气氛……

我们根据女儿的推荐去一家专司饺子的“网红店”品尝各种馅料的水饺。接待我们的是位六十开外的奶奶。得知我们来自上海,她像遇到了久违的亲人,话匣子顿时打开。她上世纪六十年代未随父母从福建三明来到加拿大,虽然离开祖国将近五十年,但血液里流淌的还是一股炽热的中国情。她告诉我们,由于生意的缘故,很少回到国内省亲,但她始终没有忘记自己的根在中国,遇到中国的国庆、春节、元宵节等,就会在店门口悬挂五星红旗,舞狮子、踩高跷,大红灯笼高高挂,她还将中国的美食文化发扬光大,不仅当地的华人喜爱,连土生土长的“老外”三天不吃馋得慌……

在蒙特利尔的十多天里,我天天在“唐人街”打“牙祭”,几乎吃遍那里的华人餐馆,也让我“中国胃”有了在家的感觉。

看到商户们都在自家店门口张灯结彩,我由衷地感受到鼠年农历春节浓浓的气氛……

我们根据女儿的推荐去一家专司饺子的“网红店”品尝各种馅料的水饺。接待我们的是位六十开外的奶奶。得知我们来自上海,她像遇到了久违的亲人,话匣子顿时打开。她上世纪六十年代未随父母从福建三明来到加拿大,虽然离开祖国将近五十年,但血液里流淌的还是一股炽热的中国情。她告诉我们,由于生意的缘故,很少回到国内省亲,但她始终没有忘记自己的根在中国,遇到中国的国庆、春节、元宵节等,就会在店门口悬挂五星红旗,舞狮子、踩高跷,大红灯笼高高挂,她还将中国的美食文化发扬光大,不仅当地的华人喜爱,连土生土长的“老外”三天不吃馋得慌……

在蒙特利尔的十多天里,我天天在“唐人街”打“牙祭”,几乎吃遍那里的华人餐馆,也让我“中国胃”有了在家的感觉。

看到商户们都在自家店门口张灯结彩,我由衷地感受到鼠年农历春节浓浓的气氛……

我们根据女儿的推荐去一家专司饺子的“网红店”品尝各种馅料的水饺。接待我们的是位六十开外的奶奶。得知我们来自上海,她像遇到了久违的亲人,话匣子顿时打开。她上世纪六十年代未随父母从福建三明来到加拿大,虽然离开祖国将近五十年,但血液里流淌的还是一股炽热的中国情。她告诉我们,由于生意的缘故,很少回到国内省亲,但她始终没有忘记自己的根在中国,遇到中国的国庆、春节、元宵节等,就会在店门口悬挂五星红旗,舞狮子、踩高跷,大红灯笼高高挂,她还将中国的美食文化发扬光大,不仅当地的华人喜爱,连土生土长的“老外”三天不吃馋得慌……

在蒙特利尔的十多天里,我天天在“唐人街”打“牙祭”,几乎吃遍那里的华人餐馆,也让我“中国胃”有了在家的感觉。

看到商户们都在自家店门口张灯结彩,我由衷地感受到鼠年农历春节浓浓的气氛……

我们根据女儿的推荐去一家专司饺子的“网红店”品尝各种馅料的水饺。接待我们的是位六十开外的奶奶。得知我们来自上海,她像遇到了久违的亲人,话匣子顿时打开。她上世纪六十年代未随父母从福建三明来到加拿大,虽然离开祖国将近五十年,但血液里流淌的还是一股炽热的中国情。她告诉我们,由于生意的缘故,很少回到国内省亲,但她始终没有忘记自己的根在中国,遇到中国的国庆、春节、元宵节等,就会在店门口悬挂五星红旗,舞狮子、踩高跷,大红灯笼高高挂,她还将中国的美食文化发扬光大,不仅当地的华人喜爱,连土生土长的“老外”三天不吃馋得慌……

在蒙特利尔的十多天里,我天天在“唐人街”打“牙祭”,几乎吃遍那里的华人餐馆,也让我“中国胃”有了在家的感觉。

看到商户们都在自家店门口张灯结彩,我由衷地感受到鼠年农历春节浓浓的气氛……

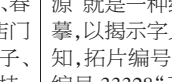
我们根据女儿的推荐去一家专司饺子的“网红店”品尝各种馅料的水饺。接待我们的是位六十开外的奶奶。得知我们来自上海,她像遇到了久违的亲人,话匣子顿时打开。她上世纪六十年代未随父母从福建三明来到加拿大,虽然离开祖国将近五十年,但血液里流淌的还是一股炽热的中国情。她告诉我们,由于生意的缘故,很少回到国内省亲,但她始终没有忘记自己的根在中国,遇到中国的国庆、春节、元宵节等,就会在店门口悬挂五星红旗,舞狮子、踩高跷,大红灯笼高高挂,她还将中国的美食文化发扬光大,不仅当地的华人喜爱,连土生土长的“老外”三天不吃馋得慌……

在蒙特利尔的十多天里,我天天在“唐人街”打“牙祭”,几乎吃遍那里的华人餐馆,也让我“中国胃”有了在家的感觉。

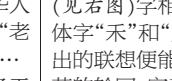
看到商户们都在自家店门口张灯结彩,我由衷地感受到鼠年农历春节浓浓的气氛……



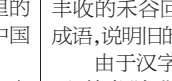
边看边聊



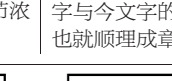
边看边聊



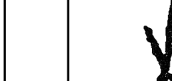
边看边聊



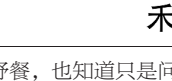
边看边聊



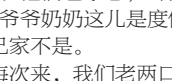
边看边聊



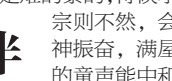
边看边聊



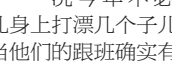
边看边聊



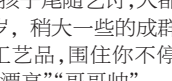
边看边聊



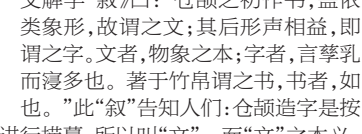
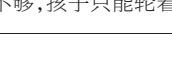
边看边聊



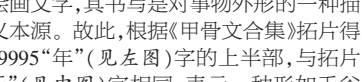
边看边聊



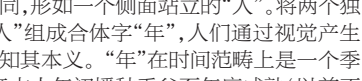
边看边聊



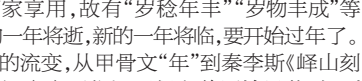
边看边聊



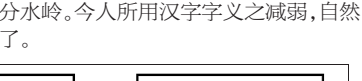
边看边聊



边看边聊



边看边聊



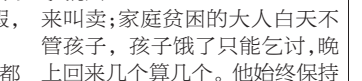
边看边聊



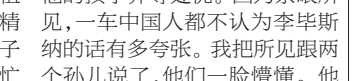
边看边聊



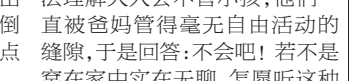
边看边聊



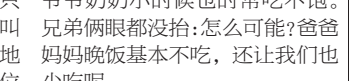
边看边聊



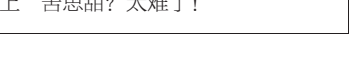
边看边聊



边看边聊



边看边聊



「年」之初义在甲骨

顾建明