

文体社会

马上评

艺情战疫情

这是一座艺情战疫情的城市。因为对文艺的爱而链接起艺术家、剧场和观众的情感,在面对疫情时产生了宽容、利他、团结与互助。剧场经理最忙,连日来,他们不仅要制定场馆内部的安全防护计划保护员工,更要完善演出取消后如何安抚观众,喉咙哑的岂止人民大舞台的周明航一位。上音演出公司总经理冯岚还考虑到了剧场所处的位置与即将到来的时间节点——与其他剧场不同,上音的两座剧场位于高校里,面临即将返校的大量学生……而上海大剧院的“远虑”则是海外航班的停航,很可能阻断国外艺术家的上海首演……

一个送给观众的口罩、一顿欠着员工的饺子、一份来自海外的演出咨询邮件——剧场经理这几天的日常,应对着同样心理理解与感恩的社会各界。文化化人的作用,在舞台演出界分明显现。大家都彬彬有礼地说着更为对方着想的话,想着如何把损失减少到最低。这就是国际文化大都市应对疫情的艺情! 朱光

大年夜那顿饺子
疫情后一定补上

——上海剧场经理的一天



▲ 人民大舞台工作人员在实施剧院防疫措施



▲ 张笑丁在接待前来退票的观众



▲ 雷雯在了解观众线上退票情况



▲ 周明航正在接听退票观众的电话

本版摄影 记者 郭新洋

从前,每个大年夜,留守在东方艺术中心的工作人员们都能吃上一顿饺子。今年,非比寻常。为抗击新型冠状病毒感染的肺炎疫情,原本热闹的春节演出市场也第一时间“拉响警报”,各大剧院当机立断取消演出并即时开启退票通道。上海大剧院、上海东方艺术中心、上海人民大舞台等各大剧院的总经理与每位工作人员一起,将“演出取消”的信息传递到每个观众,并确保所有购票者都能收到退票款,剧场服务团队几乎忙了一整个春节,饺子没了,嗓子哑了……



■ 东方艺术中心工作人员正在对剧场实施防疫措施

★ 东方艺术中心雷雯
没饺子 有暖意

这几天,东方艺术中心将一间VIP化妆间改造成了隔离区,里面住着几位过完年从外地赶来上班的工作人员。“都是年轻人,工作都不容易,我们就不让他们租个宾馆自我隔离了,所以专门为他们设置了这个隔离区。”东艺总经理雷雯介绍说,“其实,这几位同事的身体状况都是正常的,这也是响应号召,非常时期,从外地回来自觉配合隔离两周。”

在东艺的员工宿舍里,还住着三十多位没有回家过年的外地员工。原本,东艺春节期间有8场演出,他们是留守着为这8场演出服务的。“以往,每年过年,大年夜演出结束了,这些留守的同事们会聚在一起吃饺子。”雷雯说,“今年演出取消了,饺子也没吃成。从小年夜开始,他们一直忙着跟观众和演出方沟通,一万多张票子,基本通知到位,将逐步分批退款。饺子以后补!”

昨天,走进东方艺术中心,尽管没有观众来办理退票事宜,但门口依然有专人负责接待,从安保、保洁到票房、值班经理……一切岗位都有条不紊。剧场的公共区域,每天都要定时消毒。“这段时间,我们在群里研究,等疫情过去了,要将这次应对疫情的经验整理成册,这也是一个国际化的剧院必需的。”

★ 上海大剧院张笑丁
边督阵 边筹划

尽管疫情凶险,但上海大剧院还是最终决定在昨日召开了中层会议,对已取消的演出售后做了阶段性总结,并为即将到来的或可能取消的3月份的演出定下两手方案。

截至2月29日,上海大剧院共取消了15场对外售票的演出。大剧院总经理张笑丁告诉记者:“虽说如今网络发达,有很多途径可以及时和观众沟通,但为保万无一失,我们每天依然会留下3到5个工作人员轮班守在票

房。绝对不会让前来咨询或是退票的观众吃‘闭门羹’。”考虑到昨今两晚,原本要上演的沪剧《挑山女人》观众多为本地人,其中可能大部分还是中老年,昨天张笑丁草草吃了晚饭便赶到剧院“督阵”,“虽然大部分退票工作已经完成,但还是怕百密一疏。”

让剧院方担忧的还不止是3月前的演出,毕竟此前大部分都还是国内的演出团体。反而是3月后即将迎来的国外团队,如蒙特卡洛芭蕾舞团即将带来的舞剧《驯悍记》等,若疫情不能及时控制,怕也难以成行。

在张笑丁看来,剧院方未来要面临的不仅是疫情后恢复演出的问题,更是如何建立人们再度投入到公共文化空间的安全感。这些都是剧院方现在就应该开始思考的问题。

★ 上海人民大舞台周明航
接热线 喉咙哑

从正月初一到元宵,上海人民大舞台原计划举行21场演出,当剧场根据上海重大突发公共卫生事件一级响应机制发布演出取消或延期公告时,距离原计划的正月初一第一场演出开锣,只剩25小时。

为将退票事宜落实到每个观众,人民大舞台总经理周明航从小年夜起日日驻守在剧场:“我们剧场楼上楼下共3台电话,大年夜起几天就接了千余个电话,喉咙都哑了。”微信、网络虽联系方便,但也有不少老年观众依然选择到剧场来退票。周明航在年初三接待的第一个退票观众,就是从九亭倒三辆车来退票的一位老太太,“我看她口罩也没戴,赶快先拿了一个,让她戴上。取消演出本就是为了抗击疫情,在退票的接触中更不能马虎。”

★ 美琪大戏院林振豪
零观众 全待命

原本,春节期间美琪大戏院只在年初五安排了一台相声专场,票出了八成,大约900多张。因为疫情,这场演出不得不取消。和所

有的剧场一样,总经理林振豪和同事一起,齐心协力办理退票事宜。林振豪说,“线上线下,大家都理解,我们也告诉观众,退票没有截止日期,并在门口还留下了24小时电话。”

尽管演出取消,初五当晚,从礼宾、安保、票房、值班经理……美琪大戏院所有岗位,还是全部从下午5点都有人到岗,为的就是怕有些观众不知道,慕名而来现场购票扑空。“我们一直坚持到8点多,相当于演出快结束,才收工。”林振豪说。

目前,美琪大戏院虽不对外开放,但也做好定时消毒工作。“我们已经购买了额温枪、消毒液、口罩等防护措施,等情况好转了,我们可以让大家安全放心重新地走进剧场。”

★ 上音贺厅范海燕
每分钱 都要退

受疫情影响,上海音乐学院贺绿汀音乐厅2月的4场演出全部取消或延期。取消演出,对于剧场人来说,善后的工作量要大得多。为了避免观众在售票处聚集,票务人员为观众提供了多种选择。为了方便不精通网络操作的老年人,宣布取消或者延期的那些天,大家几乎每天都从上午9点一直忙到下午3点,确保和每一位观众都联系上才结束一天的工作,观众对于剧场打来的致歉电话相当理解,纷纷表示剧场工作做得很细致,也有观众说,小钱就不用退了,上音演出公司副总经理范海燕认真地说:“不行,钱一定要退的。”

与其他剧场以2月9日为节点的情况不同,上音演出公司总经理冯岚说,“上音歌剧院和贺绿汀音乐厅因为紧邻高校,更为需要注意开学后的人群密集问题。”尽管还没有到大部分市民开工的日子,剧场每天都有人值班,冯岚已经在微信端和同事开了一次又一次业务工作会议。剧场人这个春节一天都没有休息过,对于接下来的演出季冯岚很有信心:“虽然目前还不明朗,但我们未来的演出预案已经在商议中了。” 本报记者 吴翔 朱渊 赵明

“隔离替代了聚首,紧迫将欢笑驱散。激流涌动下,封闭了热血沸腾的港湾,车水马龙中,无数的高铁停止了靠站。然而,善良的武汉人,他们依然乐观。因为,全国人民的双手,都伸向了武汉……”昨晚,由佟瑞欣朗诵的一首《风雨中的守候》在网上流传,佟瑞欣说,“这也是我们上海电影人通过自己的方式,在向战疫第一线的人们致敬!”

“这些天,包括牛犇老师在内,我们上影演员剧团一直想通过自己的方式做点什么,可是现在我们也无法出来拍电影,只能不断收集素材。”佟瑞欣说,“我们用了三天的时间完成了这首诗,我们本来想请大家每人朗诵几句,可是非常时期,把大家召集在一起也不安全。不过,我们大家都有同一个愿望,就是要在疫情过去之后,创作一部电影,将这些在战疫中的温暖表达通过电影的方式表达出来。”

上影集团在1月31日上午召开的视频会议中,就号召上影集团创作板块要围绕打赢疫情防控阻击战多方面收集素材,聚力开展影视精品创作,书写抗击疫情的英雄壮举,反映抗击疫情的动人事迹,弘扬广大疫情防控工作者的无畏精神和奉献精神。集团旗下上海电影制片厂、上影演员剧团、上海美术电影制片厂等积极响应,正着手开展创作素材的收集工作。

本报记者 吴翔

战疫当前 万众一心

上海电影人在行动!