

台前幕后

昨天起,廖昌永、黄豆豆、谷好好、茅善玉、史依弘……二十多位上海艺术家正为抗击疫情拍摄一部宣传MV《手牵手》。这一次合作,艺术家们互不见面,各自在家中完成了拍摄。透过镜头,还可以看到宅在家的艺术家们各自精彩的生活。

云上的祝福 安全

从年初四定下来要拍这部MV,到完成录音,只用了一天时间。“这次,我们采用了云合唱的方式。”MV《手牵手》总导演,上海广播电视台大型活动部制片人、导演胡倩秋说,“二十多位艺术家分别来到录音棚里录音,时间错开,单独录制,互不见面。每一位艺术家完成录音之后,都会对话筒、谱架、座椅等器械进行消毒。”

由于时间紧,这次拍摄采用的歌曲是《手牵手》,这也是2003年为抗击非典时创作的一首歌,韵律振奋,朗朗上口,也体现了中国人众志成城战胜疫情的决心。联系上每位艺术家的时候,每个人都表示要积极参与,几位不在上海的艺术家,如席燕娟、张军等表示可以找地方录音,用手机拍摄画面传回来……导演组就不客气了,跟他们提了很多拍摄方面的专业要求,艺术家们都一遍一遍完成了。

在上海的艺术家们的拍摄,上海广播电视台也派出了最精简的摄制组——一位导演、一位灯光、一位摄像。“从沟通到协调,我们全部通过网上完成。”胡倩秋说,“结果大家也看到了,效率和质量都非常高。”

据了解,最终这部MV的呈现方式是荧幕上一个个小屏集合在一起“云合唱”。值得一提的是,在MV中,除了这些艺术家外,还可以看到很多坚守在一线工作岗位上的人们——环卫工人、外卖小哥、快递员、口罩厂放弃休息加班生产的工人、公交车驾驶员、警察……摄制组不再打扰他们,采用新闻画面合成。预计,该宣传片将于初七初八前后在东方卫视等平台滚动播出。

家里的生活 精彩

在这部MV中,艺术家们除了号召大家勤洗手、戴口罩之外,他们还通过镜头告诉大家宅在家里,生活也可以非常精彩。“现在,宅在家里,也是做贡献。”茅善玉说。

“像黑泽明《七武士》这样3个小时以上的电影,我终于也有机会可以看完了。”力量之声组合中的王志达说,“以前天天要演出,总给自己找台阶,现在没了。”的确,假期的延长,给大家享受生活的空间。余迪和陈辰这对夫妇在家不仅一起看音乐剧碟片和澳网,另外还有了展示厨艺机会,准确地说是老公有了展示厨艺的机会,“我主要负责构思菜品,我总策划,他总执行。”陈辰说,“我负责洗衣服。”

女高音歌唱家黄英说:“现在不仅有了时间,可以把那些想看的书都看完,还能在家多陪陪爸爸妈妈。”周冰倩说:“儿子喜欢做菜,我就尝尝他的手艺,他非常讲究摆盘。”廖昌永在家里教女儿唱歌,太太在一旁钢琴伴奏。黄豆豆带着老婆孩子在家里做游戏。终于有时间在家定下心来收拾屋子的高博文,还有意外收获,找到了不少那些都以为掉了的“宝贝”。

评弹演员陆锦花在家弄了一个微型羽毛球场;歌唱演员吴睿睿找到了一套无器械健身秘籍,在家挥汗如雨;谷好好、朱洁静还坚持练功;还有人下棋、画画、写日记、练书法……

网络时代,宅在家里一点也不寂寞。张军说:“我不能在家陪母亲,就让她约了几个好朋友,在线一起唱歌,我也可以唱昆曲给她们听,很有乐趣。”傅希如在粉丝群里和大家唱京剧段子,玩游戏,不亦乐乎!

疫情终究会过去,生活只会更加精彩!

本报记者 吴翔

一次互不见面的云合唱

上海文化界人士拍摄MV《手牵手》为抗击疫情加油



李九松(右)与王汝刚是好搭档 记者 胡晓芒 摄



李九松(右)为观众签名 记者 孙中钦 摄

上海人的“老娘舅”走了

滑稽名家李九松昨逝世



文体人物

他是滑稽戏《苏州两公差》的小公差,他凭独脚戏《头头是道》拿下了江南滑稽汇演“优秀表演奖”,他在83岁高龄还参演独脚戏《七十二家房客》只为让舞台留住笑声,让经典流传于舞台……他就是被上海人亲切唤为“老娘舅”的李九松。昨日,上海人永远送别了“老娘舅”,送别了他带给人们的欢笑岁月。



李九松 江苏海门人,1934年11月生,上海市非物质文化遗产项目——独脚戏代表性传承人、中国曲艺家协会会员、上海独脚戏艺术传承中心(上海市人民滑稽剧团)表演艺术家。2020年1月29日因病医治无效在上海中山医院逝世,享年86岁。

“老少配”默契惊人

曲艺界有句行话:找好搭档比找对象还难。老娘舅李九松于王汝刚而言就是“比对象还难寻”的好搭档。“老娘舅”年长王汝刚近20岁,台上台下,两人的关系是亦师亦友。

王汝刚说:“记得初磨合时,我觉得李九松的噱头太老套,而他也不习惯我的新花头。于是我们保留两种噱头同时上台演出,让观众的反应来给予评价。”滑稽演员都知道,创作一个“包袱”常常要绞尽脑汁,煞费苦心,真要放弃其实是很舍不得的,但老娘舅就有这样的魄力,“只要证明是我的噱头更受欢迎时,他会毫不犹豫地放弃他的构思,一切都以剧场效果为重。”

说起“老娘舅”之所以成为家喻户晓的“老娘舅”,就不得不提他和王汝刚共同合作独脚戏《头头是道》,剧中王汝刚扮演的年轻工人去工地不戴安全帽被李九松扮演的老娘舅教育。从那时开始,“老娘舅”这一称呼便不胫而走,且渐渐叫出了名。

《头头是道》第一次到广州演出,王汝刚事先买了两盒广东话磁带,天天听。一到广州,就用学到的“大兴”广东话与人交谈。当晚演《头头是道》,他没和李九松打招呼,就自说自话讲起了广东话。虽然是现学现卖的“三脚猫”功夫,现场笑果却很不俗。但这可要了李九松的命,幸亏他经验丰富,就算一句话也听不懂,却依旧有模有样,一会儿装口吃,一会儿傻笑,眨眨眼睛,挠挠头皮,居然天衣无缝,完成演出。

下台后,同事们纷纷赞叹“老娘舅”:“年纪介大,适应性倒蛮强,第一次来广东,粤语句句听得懂!”李九松哑巴

吃黄连,板着脸骂:“小鬼,依给我吃药!”王汝刚自知理亏,再三向他赔笑脸、打招呼。又拉着好搭档上街吃夜宵“打边炉”(吃火锅)。三杯高粱酒下肚,李九松的不开心化为乌有,又谈笑风生起来。

入院前还在表演

别看李九松在台上总是游刃有余,但事实上,他患有糖尿病,又做过胆囊炎手术,自嘲是“糖太宗”,后又称为“无胆英雄”,是医院的常客。然而,李九松乐观开朗的个性却让他的生活丝毫没有病魔的阴影阻挠,而直到在入院前的最后一个月,他还在努力为观众送去笑声。

李九松最后一次演出是去年11月初,和搭档王汝刚一同去松江为劳动模范朱良才80岁生日祝寿。在此前,去年8月9日,他还冒着酷暑为独脚戏艺术中心青年演员举办讲座。算起来,上海观众最后一次在舞台上看到“老娘舅”李九松应该是去年3月,上海东方艺术中心“名家名剧月”中,上海人民滑稽剧团举办的传统独脚戏专场,他和王汝刚搭档演出《阿福上生意》。当日,王汝刚因感冒都只能用小嗓演出,若无老搭档默契十足的配合,恐怕就要被观众看出“漏洞”。

记得就在一年前,也就是去年的年初五,李九松还和李青、周艺凯等七位平均年龄超过85岁的滑稽老艺术家赶到中国大戏院,为当时新出品的独脚戏《石库门的笑声》“摇旗呐喊”。当时,李九松已在别的舞台连续演出两日,当晚血压飙到220,是吃了降压药来助阵。那一夜,“老娘舅”登台激动道:“感谢广大观众来捧我们独脚戏的场,恭祝各位福如东海、寿比南山,希望大家多看滑稽、长命百岁。” 本报记者 朱渊

记者手记

好人的坚持

李九松是圈里有名的好人。王汝刚曾分享过这样一件事,两人因都有亲人葬在同一个墓园,所以每次扫墓都会约着一起去。王汝刚发现李九松在墓园里每走几步,就会停下来给不同的坟墓上坟,一边喃喃有词道:“叔叔阿姨我来看望你。”

后来,王汝刚才知道,这里安葬的好些“叔叔阿姨”李九松也并不都相识,他们都是以前潦倒贫苦的滑稽戏老艺人,身后无人为他们办理丧事。李九松同情这些老艺人,劝说墓园主人免费安葬。而他每次上坟,也会来看望他们。

然而,老好人李九松也有“霸气”的一面,那就是在面对艺术时。记得多年前有次采访他,正是情景剧越拍越烂的时候。情景剧里大红大紫的“老娘舅”面对越来越粗制滥造的剧本和情节人物设定,毫不闪躲或袒护,直言:“现在剧里搞七捻三额事体太多,不如最先的正能量。”当时一同接受采访的还有其它演员,也都是义愤填膺。

报道刊出,剧组或许给演员施了压,有人反口,污蔑报纸不实报道,虽有录音可还是觉得自己或许处事莽撞,给老娘舅打电话,不料李九松斩钉截铁:“这话就是我说,如果他们还要按这个路子走下去,叫我演我也不演了。”素来好说话的李九松,唯有在艺术上“绝不松口”,这就是上海“老娘舅”的风范。 朱渊