

一天定稿 网上交流 连夜制作

上海评弹团赶录新作 为奔赴武汉的逆行者点赞



文体社会

上海评弹团乡音书苑紧闭的大门内昨天中午依稀传来琵琶弦索之声,在这抗击疫情的非常时刻,一切演出都已经暂停,为何还有演员前来?上海评弹团今天新发布的一首弹词开篇《众志成城迎春归》揭开了谜团。除夕夜奔赴武汉的上海医疗队员的事迹感动着曲艺界,高博文、姜啸博、陆锦花等在沪评弹名家放弃休息,面对空无一人的观众席录制了这首小组唱,表达对奋战在第一线的医护人员的敬意。

台上,七位评弹演员一丝不苟地表演着,他们身后“万众一心、抗击疫情”八个大字鲜艳夺目(见右图)。除夕夜,当人们被白衣英雄雨夜西征的新闻感动时,上海评弹团的演员不约而同地认为,应该将这一切记录下来传播开去。说干就干,大家顾不上吃年夜饭、看春晚,连夜搭建主创班子,除夕夜编写唱词,年初一定稿,年初二设计唱腔、练唱,年初三录制、连夜剪辑。这个春节,大家比以往任何时刻都忙碌。

为了确保录制人员的健康,大



家拿到唱词后先是在家中各自谱腔,网上交流,直到最后一刻才走进剧场“精加工”。台上的演员虽少,幕后却很庞大,除了台上的七位演员,

未能参加录制的演员、工作人员都通过电话、网络关注着创作,“如果需要,我们随时候命替补”是幕后人员共同的心声。

医护人员不计报酬抛开生死,建筑工人、新闻记者、社区志愿者赶赴后继,他们的故事浓缩在字里行间。男女声合唱、轮唱、对唱里蕴含

着传统的薛调、秦调、快蒋调等元素,也融合了音乐性更强的新腔,既鼓舞士气,又直指人心。一切准备就绪,正式开录前一刻,大家又从网上得知了李克强总理赶赴武汉的消息,纷纷表示一定要将这则鼓舞人心的新闻唱进去,于是,临时加词、拍腔、再排练,才有了若干次修改后的定稿。

“换来春满神州山河娇,凯歌高唱震云霄。”参与录制的青年演员夏慧莹唱完最后一句,哭了。这一刻她真正感受到,作为一名文艺工作者,自己切切实实加入了这场“战役”,贡献了自己的力量。上海评弹团团团长高博文透露,还有两首开篇《甜津津,暖融融》和《儿子的微信》正在创作中,一则围绕市民自发向医护人员送上糕点的感人故事,一则诉说了一位上海医生启程前对父母的嘱咐。从九八洪水到非典、汶川地震……每一个危难时刻,身为文艺轻骑兵的上海评弹人从未缺席,总是在第一时间用艺术的形式宣传英雄、鼓舞人心、传递正能量。“期待阴霾早日过去,和大家相约在温暖的乡音书苑。”高博文说道。

本报记者 赵玥

他们向着光明而去 所到之处意味着重生

沪上艺术家用画笔表达对医务工作者的敬意

沪上艺术家连日来纷纷以画笔描绘“抗疫”时期的医务工作者形象。海派剪纸艺术家李守白的一幅新作获得了许多人的关注和点赞。他表示,医护工作者的形象始终在脑海里徘徊,鼓舞着他。这位剪纸艺术家就以其特有的创作

方式,先画出了对于医务工作者舍身忘己的崇高敬意。画面上的医务工作者穿着工作服,在黑暗的色块间辟出一条光明之途,向着阳光逆行。他身后长长的倒影,充盈着传统艺术的图案——凤穿牡丹、凤凰涅槃(见左下图)。

他透露,在原先的设想中,这些凤凰与牡丹是一双双支撑着医生的手,“但是似乎美感不强烈。民间文化正是以这种方式鼓舞士气。这几天来医务工作者非常伟大,越是危险之处越是有他们的身影,这样的构图在传统中又有当代之感。”画面中黑色色块几乎占据了一半的面积,衬得医生背后的红十字标记和向着光明而去的步履尤为醒目:“无论多么艰难,医生走过的地方都会有重生,明天会更好。”浓重的黑色上有红色的字迹是两句话“多难兴邦众志成城,生死之间筑界碑”。李守白特意用“诚”字取代了“众志成城的城”,意为大家用诚信对待现在的事,以更大的诚信对待自然。画面套用了民间美术的技艺,明喻与暗喻,画面感极强。

以赶赴抗击疫情第一线的医务人员为创作主角的还有艺术家沈雪江的一组水墨人物画,从除夕夜出征那一刻开始,有以传遍网络的医务人员互相帮忙穿工作服的图片为依据的“上岗”,到“累了,歇一会儿”“守望”这样的工作图,以及到最后的“等您回来”亲人的遥遥相望。在沈雪江的画面,神圣的白衣取代了新春里喜庆的红色,沈雪江说:“守望共朝夕,不胜不还乡。”

绘出一幕幕在非常时期出现的感人情节,这正是艺术家们在当下社会责任感的体现。

本报记者 徐翌晨

八小时出炉的快板书

上海医疗队真实故事改编的《护航》引网络追捧

昨天,一段名为《护航》的快板在微信、微博以及B站等平台悄然传开,短短2小时内点击过万。这段快板时长两分多钟,是根据除夕夜当晚上海支援武汉抗击新型冠状病毒肺炎的医疗队中一段真实故事改编。品欢文化负责人成海涛直言:“从在网上看到素材到文本创作不过一天,从定稿到录制也就8个小时,我们虽然不是医护人员,没有专业知识,不能够战斗在第一线,但希望通过这样的方式向白衣天使致以崇高的敬意,想要用快板作品为他们鼓舞士气。”

除夕夜,在朋友圈刷屏的是一群即将奔赴“没有硝烟的战场”的白衣天使。当晚8时,央视春晚刚开场,上海支援武汉的医疗队亦悄然集合,他们中有些匆匆放下家中年夜饭的碗筷,有些甚至来不及和亲人一一道别,更有一些是从抗击病毒的第一线直接赶到集合点。然而,由于除夕夜本就难打车,加上又是抗击新病毒的特殊时期,一名护士打不到车,情急之下她只能求助110,警方很快就派来车辆把护士送到机场,终于赶上了飞机。

《护航》就是根据这个真实故事改编。成海涛是在初一一早看到网上流传的这个视频,于是和编剧马春然商量,成海涛、金岩和马春然通过网络视频勾勒了作品的框架,不过短短数小时,马春然便拿出了初稿。此后经历三易其稿最终定稿。然而,这时间问题来了,金岩前几日嗓子哑了,录制表演用的快板又在单位,而此时公司因年节整个大楼已经上了锁,根本进不去。情急之下,成海涛联络了在青岛老家过年的徐强,他拿家里的快板录了几个小样传到上海。成海涛连夜制作了这段视频。

从定稿到录制上网,《护航》的出炉不过短短8小时,且是成海涛、金岩、马春然和徐强在上海、北京、青岛三地完成。成海涛说:“曲艺行当讲究的就是一个‘快’字,尤其是快板作品,短小精悍紧贴时事,反映的都是当下老百姓最关心的问题。我们上海医护人员能够在这么短的时间内集合出发支援武汉,我们文艺工作者当然也要快马加鞭,记录这些感人的事迹。”

本报记者 朱渊

《护航》(节选)

(上海品相声会馆据真实事件改编)

策划:金岩、成海涛
编剧:马春然
表演:徐强

话说在曲阳路的派出所
时钟显示八点多
民警正在忙工作
忽然间警情电话似筛锣

接起了电话忙询问
原来是一位出征的护士 打不着车
这护士刚下夜班还没走
临时急诊病号有点多
忙完了工作再看表
9点集合现在已经8点多
眼看时间赶不上
不得已才把这 报警电话拨

民警一听不怠慢
起身离开办公桌
驱车赶到岔路口
白衣天使坐进飞驰的白警车
像一道白色的闪电往前闯
比预定时间还早到了一刻多

援鄂的队员站成一排来报数
原定是136位 可现场来了200多
那都是同院的领导和同事
亲自送行带着煮熟的汤圆好几锅

全员到齐 整装待发正要走
民警同志把话说
已经联系沿途各区的交警所
你们一路绿灯不停车

