



最真的爱不需要彩排

□ 吴翔



尽管新型冠状病毒肺炎来得让人猝不及防,可是人间有爱也能瞬间让众志成城,用爱消融冰冷。

昨晚是除夕,央视春晚如期与观众见面,合家团圆欢声笑语之中,央视春晚也为全国观众带来一个临时增加的情景报告节目——《爱是桥梁》。“这可能是春晚历史上给主持人留下准备时间最短的一次,但是疫情发展的迅速,这份短恰恰代表着太多人对防疫群体最长的思念和牵挂。”白岩松的一席话,拉开央视春晚特别新增的情景报告《爱是桥梁》的序幕。这个简短又质朴的节目,是中国观众在这个特殊春节里收获到的最温暖的祝愿。

对于反复彩排、精益求精的春晚来说,《爱是桥梁》也是春晚历史上第二次临时决定不用彩排而加入慰问受灾地区的内容。上一次,还是2008年南方持续大雪灾情严重,春晚节目组临时决定加入慰问受灾地区的内容,由央视当家主持人白岩松、周涛等集体朗诵《温暖2008》。今年春节,举国同庆的同时,由武汉开始蔓延的新型冠状病毒的肺炎疫情也牵扯着全国人

的心。为了控制疫情继续蔓延,多个城市启动重大突发公共卫生事件一级响应机制,众多医护人员自发奔赴一线。本届春晚也因此紧急策划,临时召集知名主持人康辉、白岩松、水均益、贺红梅、海霞、欧阳夏丹加入情景报告节目《爱是桥梁》,用饱含深情的语言向所有奋斗在前线的医护人员以及处在疫情区的民众致敬,也在疫情防控的紧张时刻,表达亿万人民与武汉同在、共克时艰的决心:“隔离

病毒,但绝不会隔离爱。众志成城,没有我们过不去的坎儿。加油武汉,加油中国!”

带着“隔离疫情,不隔离爱”的情谊,《爱是桥梁》中白岩松率先发言,向在防疫一线的白衣天使们拜年:“我们在这过年,你们帮我们过关。一定要记住,我们爱你们,不管在今天,还是未来的每一天。”欧阳夏丹特别为全体湖北人民献上

祝福,“你们停下了湖北的脚步,其实就是刹住了疫情前行的脚步,可能在那一瞬间你觉得孤单,但是可能是最不孤独的时刻,因为我们所有人,都和你们在一起。春节到了,春天也就不远了,让我们春天再相逢。”贺红梅则选择向最近14天离开武汉的朋友拜年,叮嘱他们:“疫情有潜伏期,这段时间,无论您

走到哪儿,都一定要照顾好自己,也绝不给感染别人提供可能。”水均益向世界各国抗击疫情给予关注和关心的朋友表示,“同一个世界,同样互佑健康,请相信中国,一切都会好起来的!”

在饱含深情的字里行间之外,与往日的热闹繁荣形成鲜明对比的武汉,一幕幕亮相于6位主持人身后的屏幕之上。人烟稀少的街道,佩戴口罩出行的市民,争分夺秒救治病人的医护人员,配合政府留在城中、家中过年的市民,每一个场景都透露着城市和市民的担当和决心,更展现出武汉和市民对于全国人民的大爱。“过年、过关,爱都是最好的桥梁!加油武汉!加油中国!”

节目时长虽然只有5分多钟,但不少网友表示:看哭了,致敬奋战在抗击疫情一线的白衣天使!就像白岩松所言,这个“最短”包含了太多“最长”,这个节目也很快在网友中引发热议:尽管春晚开播不到一个小时,已有不少网友力挺它是“今年最佳”。每一句祝福都是真心的,每一个怀抱都是温暖的,最真的爱,从来不用彩排。有爱作桥梁,我们在一起,一切都会好起来的!

夕来朝往当“飞人” “溜冰场”上唱昆曲

央视春晚里“上海出品”的台前幕后

央视春晚的舞台上,从来少不了上海的身影。在昨晚的2020央视春晚上,这些彰显着海派文化特色“上海出品”的名家、名角儿、名段让观众感受到了来自上海的万种风情。这些表演最短的不过1分钟,却以“惊鸿一瞥”之姿深深印刻在人们的脑海。

《晨光曲》惊艳时光

昨晚,央视春晚中那段名为《晨光曲》(见图①)的舞蹈刷屏了网络。这段群舞来自去年“现象级”舞剧《永不消逝的电波》,舞蹈跳的是石库门里的弄堂生活,而背景却是上海的晨曦,当第一缕照耀在外滩,东方明珠、大剧院被光线勾勒出金色的轮廓,上海在慢慢苏醒……

这段舞被春晚节目组给予高度评价:“在今年春晚的所有节目当中,舞蹈《晨光曲》的表现堪称是非常突出,作品艺术性很强。演员们在台上的表现光彩耀眼,这段融情于景的舞蹈代表的不仅仅是上海歌舞团的专业和水平,它也代表了上海文化艺术的高水平。”

悠扬舒缓的旋律、优雅曼妙的旗袍,充满烟火气的弄堂在清晨中醒来。阿姨嫂们拿着蒲扇开始生煤炉,时而在用扇子遮着清晨那突然

乍现一缕光,时而轻轻吹着炉火慢慢“炆”起来……这些极富生活气息的场景和细节被以最美的舞蹈来演绎呈现,仿佛是一幅“石库门七十二家房客”的生活画卷徐徐拉开。

在B站官方视频底下,很多评论纷纷表示,看了这段舞蹈,才发现以往对上海风情的理解过于片面,原来都市的繁华不只有车水马龙,旗袍的婀娜不止于“花样年华”,更多的是藏在淡雅素色中的考究和精致,是哪怕日常生活的举手投足也不会丢失的舒服和熨帖。

《扈家庄》浓缩精华

昆曲《扈家庄》歌舞并重,既要舞得漂亮,打得利落,又要唱得动听,在表演上有很大难度。昨晚,上海昆剧团团长谷好好、上海京剧院武旦演员冯蕴、上海昆剧团武旦演员赵文英共同带来了经典昆剧名段《扈家庄》。这也是上海昆曲演员

首次亮相央视春晚。

虽是3位扈三娘(见图②)同台载歌载舞,动作分秒不差宛如一人。在没有做减法的情况下,这1分钟的演出节奏要比传统舞台快很多,让不少网友在微博为昆曲刷屏:“我为我的国家有这样的传统戏曲文化感到骄傲!”

此次春晚的地板由一块块LED屏拼接而成,为了舞台升降每块屏间还留有一指宽的间隙。这给戏曲演员带来了诸多挑战,因为通常戏曲舞台都会铺上厚厚的练功毯增强摩擦力。谷好好第一次踏上春晚舞台时,感觉自己好像在溜冰场一样,而且每位演员必须在约1平方米的空间内完成所有动作,哪怕翻身也是如此。为了适应舞台,每天等候排练的时间,三位演员就四处寻觅光滑的大理石地面,专挑



比舞台还要滑的地面练功。一个多星期下来,她们站在舞台上好似扎了根。

大脑始终高度紧张,心里却充满兴奋,这个年三十对于上海昆曲人来说相当难忘,谷好好说:“这1分钟很宝贵,我们很珍惜,那么多幕后工作人员为了春晚年年放弃和家人团聚的机会,我们更没有理由不好好表现。”

有京剧春晚才够味

“我正在城楼观山景,耳听得城外乱纷纷。”昨晚,带着一曲原汁原味的《空城计》(见图③),王珮瑜携手杨少彭等两位北京京剧院演员和两名小演员登上2020央视春晚舞台。在春晚的舞台上,这曲传统名段《空城计》或许和以往无数次被唱响并无不同,然而,在荧屏前,经过“瑜老板”以及更多京剧人又一年不遗余力的京剧普及,能够跟唱的年轻人或许又多了一大批。

此次能够顺利参加央视春晚,是王珮瑜用两周“空中飞人”模式换来的。由于戏曲节目通常是最后排练审查,因而等接到进组消息时恰好是两会期间。王珮瑜通常是白天开完两会赶最快一班飞机到央视,连夜参与排练,睡个几小时再匆匆飞回上海赶两会的早场。连轴转,每日睡眠不过四五个小时。

近年来随着王珮瑜的“出圈”,《空城计》也被以不同的样式带到抖音晚会、综艺节目、高校课堂乃至大大小小的京剧普及活动。作为京剧名段,《空城计》的传唱度相当之高,但再高以往也是戏迷票友才能张口就来的戏码,可如今但凡敢号称“瑜老板”粉丝的几乎没有不会唱《空城计》的。

2020年,王珮瑜的京剧推广普及之路不会止步。而京剧对于当下的观众而言,或许就像她在央视春晚的片头预热中所说的:“有京剧,春晚才够味。”

本报记者 朱渊 赵玥