

关注“新民银发社区”，就是关心自己，关心父母，关心父母的父母

金色池塘

成为老人的艺术算不了什么，真正的艺术在于战胜衰老。——歌德

本报副刊部主编 | 第 295 期 | 2020 年 1 月 25 日 星期六 主编:龚建星 本版编辑:王瑜明 视觉设计:戚黎明 编辑邮箱:wyming@xmwb.com.cn



新年新岁，春联写春，窗花闹春。85岁的插花花艺大师蔡仲娟的迎春“序曲”，颇具匠心：一件插花盆景《申城春来早》，寓意冬去春来；白玉兰和牡丹竞相开放，喻示申城迈步新征程，决胜迎小康。她用作品祝福祖国山河，春光万里；祝福千家万户，春色常在。

蔡仲娟 花海「剪春」六十年

国，插花艺术长期以来无声无息！在回国的航班上，她想得最多的就是要振兴插花艺术，将这门中华传统文化传承下去。

1987年，北京等六城市插花艺术展在上海植物园揭幕，蔡仲娟连夜创作的20件作品引起轰动。时任柬埔寨国王西哈努克偕夫人观赏后，在“留言”中说：“我看到了中国五千年的文明。”2001年9月，应意大利国际花展邀请，蔡仲娟飞赴意大利作插花表演，她制作了《秀竹临池》《庭园春色》等6件作品，观众盛赞说：“中国插花不但注重造型和色彩，还有内涵和文化。”一位西班牙记者观赏后，激动地对蔡仲娟说：“我要在西班牙报纸上报道您的表演。”意大利花协主席再三要求蔡仲娟到意大利去传授中国插花艺术。

蔡仲娟去日本、韩国、澳大利亚、新西兰，都是带着掌声回国的，但她没有陶醉。她深知，插花是门综合艺术，涉及文学、美术、绘画、几何学、力学等，她喜欢齐白石的画，也喜欢苏东坡的诗词。她对自己提出了更高的要求：承先古而不泥古，创新意而不失本。在她眼里，一朵花、一片叶子，都有生命。在创作《花好月圆》时，她将左右两组银柳弯曲成了不封闭形状，让它们左顾右盼，极具灵性。长达数十年的研究和实践活动，使蔡仲娟形成了独特的插花艺术风格：格调高雅、清新自然；造型简练、线条流畅；意境深邃、回味无穷。她和北京的王莲英、广州的王绍仪，并列为中国插花艺术界的“三泰斗”。

1996年，蔡仲娟退休了，但她仍坚持“与花对话”，着力于传承中国插花和海派插花艺术。她将自己多年来的研究和创作实践活动总结为“插花基础六法”：上轻下重、上散下聚；高低错落、疏密有致；仰俯呼应、虚实结合。她的“插花基础六法”，已被全国各地广泛应用。她主编了10多本教材，83岁那年还主编出版了英文版《中国插花艺术》。

花海“剪春”60年。2019年3月，以蔡仲娟为代表性传承人的海派插花，被列入上海市非物质文化遗产名录。

陆林森

蔡仲娟看上去比实际年龄要年轻得多。问她所以，她笑答：与花对话，就是在与春天对话。插花是站着的，如同站桩，聚精会神，有益健康。她说了插花的许多好处，陶醉在“与花对话”的世界。

插花生涯一甲子

窗外北风凛冽，屋内却是春意盎然，此时，离农历庚子年春节越来越近了。蔡仲娟向我展示了她的插花盆景：《欢庆盛世》。但见，松柏长青，牡丹盛开。我问她，作品的含意是什么？这位泰斗级插花大师说，寓意“中华大地将迈向新的征程”。我仿佛真的走进了如诗如画的春天。

蔡仲娟年轻时，曾为孙中山先生香山故居做过插花，那次，大家称赞她：“小专家，大作用！”1959年，国庆十周年前夕，北京人民大会堂等十大建筑相继落成。她赴京负责布置宴会厅和上海厅，除了盆栽植物，还做了插花布置。大家都对她的插花作品赞不绝口，那年，她还只有24岁。算起来，蔡仲娟的插花艺术生涯已有一个甲子了。

60年来，凡上海接待外国元首，以及重大活动的花草布置，几乎都能看到蔡仲娟的身影。1972年，周总理和美国总统尼克松在上海锦江饭店小礼堂签署“中美公报”，蔡仲娟带队负责布置会场，她用洁白的蓬蒿菊、火红的天竺葵布置了一个十多米长、一米多宽的花带，配上青翠欲滴的常绿植物作为会场主要背景；2010年，上海世博会召开，她领衔上海插花界的高手，在上海世博会公众参与馆做了12场插花表演，向世界展示中国插花艺术的魅力，得到了上海世博局嘉奖。

让每朵花活起来

蔡仲娟从“业余级”成为“专家级”插花艺术大师，与她几十年来的刻苦钻研分不开。最早时，插花只是她的爱好。有一年，她去上海菊花展观展，插花前辈费华的表演引起了她的浓厚兴趣。那时，插花盆景鲜为人知，也很少有相关书籍和资料。一本薄薄的《鸟语花香》，只有三四页介绍插花艺术，却令蔡仲娟爱不释手，学习钻研，叩响了插花艺术的门环。

1983年6月5日，第十八届国际花展在前南斯拉夫萨格勒布市上城历史博物馆揭幕。上海委派蔡仲娟、张莲芳两人赴萨表演插花。这是新中国成立后中国插花艺术第一次在国际重要场合露面。花展期间，优胜者将参加四年一届的国际插花比赛。按计划，蔡仲娟和张莲芳只

老琐言

“出郭相扶将”

文/ 剑箫

跟团出国旅游，光单程飞行就得十多小时，团里有两对七十多岁模样的老年夫妇引起了我的注意。他们的身子并不硬朗，步履也不矫健，好像比这个年龄的人更显老态龙钟。

原来，那两个老妇人是一对姐妹花。妹妹看中了这条游线，姐夫附和。但妹妹觉得两个人去未免寂寞，就撺掇姐姐同去。姐姐中过风，担心吃不消，甚至会连累同行者。想不到姐夫对这次旅行非常有兴趣，但他面临两难选择：一方面如果自己出游，老妻独自在家，因生

活自理能力差，说不定会弄出什么事情来，放心不下；另一方面，如果两人一同出游，一路上自己就会成为老妻的“贴身保姆”，肯定吃力得不行。最终，姐夫敲定了后一种方案。果然，一路上，姐夫照顾姐姐，鞍前马后，无微不至，让团里所有人感动……

是啊，人老了，原先的绚烂都归于平淡，无非是“老来伴”而已。“出郭相扶将”，免不了，但说容易，其实不易做到，做好。事实上，只有深刻理解“得到”与“付出”之间关系的人，才能在关爱对方的同时，成就自己。

自己的获奖作品上拔了一束鲜花，走上台献给蔡仲娟。300多位各国嘉宾，以及南斯拉夫同行，爆发出一片掌声！萨市一位外事官说：“你们插的花是活的，非常好！”

有创新而不失本

中国插花的历史源远流长，但鲜有走出国门的。南斯拉夫之行让蔡仲娟看到了中国插花的未来。她问组委会，为什么邀请中国？回答是：“上届国际花展，日本应邀参加。但他们说，花道是从中国传入的。所以我们决定邀请中国参展。”这句话震撼了蔡仲娟。东方插花艺术，始于中国，唐宋进入鼎盛期，后来传入日本、韩国等国，可作为发源地的中

采访手记

合上笔记本，我的眼前出现了一幅动人画面：一位八旬老人，剪春花海，与花对话。此前，她将插花看作是爱好；此后，她将插花看作是一生事业。2009年的一天，蔡仲娟发现身上出现肿块，潜意识告诉她，可能是恶性肿瘤。但此时，她正主持一个全国性高级花艺培训班。对于病情，她什么也没有告诉，一如往常，去了培训班。两个星期后，她被确诊患了乳腺癌，仍然什么也没有告诉，用一周的时间安排好插花协会工作，才安心地进了病房。她说，西窗残日已无多，甘将余热暖后生。即便手术后，躺在病床上的她，仍惦念着培训班和协会的工作。得知插花学校要配合上海插花大赛开办高级培训班，化疗后的她又站在了培训班的讲台上！60年来，她像一位春天的使者，用作品传递春天的信息，为生活创造美，让幸福生活如花儿一样芬芳。

甘将余热暖后生