

鼠肖形印



瞿志豪



张进骏



周建国



袁慧敏



戚振辉



杨忠明



沈建国



朱鸿生



夏宇



江德兴



张忆鸣

新年新气象。大年初一，房门一开，便有许多新贴的春联映入眼帘，一股新春的祥瑞吉庆气氛扑面而来。

的确，近些年来，写贴春联的传统风俗逐年升温，已成为重要的年味之一。而我这几年过春节，也总会遇上一些与春联相关的事，多半是下乡和社区写春联，偶尔也会参加春联评选。继前年傅亮邀我评选春联之后，今年上海楹联学会又请我参评。

我一看，满眼生花，好对联真多啊！有与时代精神相契合的：“沪潮起处心潮起，国梦圆时家梦圆”“春将圣地当原点，沪与初心是故知。”有与年轮生肖相关的：“猪尾系金留福气，鼠须蘸彩绘春光”“鼠编新序曲，春作大文章。”也有把新年生肖与现代科技相结合的：“鼠标点启人间梦，春讯编成沪上诗。”但更多的还是对上海人民的祝福与愿景：“一座金山生海上，满城春色入云间。”“明珠塔顶霞拼福，黄浦江边燕织春。”……

学会总监杨先国也承认，好联很多。但社会上对春联知识的了解仍不够。去年上海有个街道贴春联，许多上下联都贴倒了；更有甚者，连沪上某国学院也犯了同样的错误。由此联想到有关春联的一些基本特点。中国古代文体众多，诗词曲、骈赋以外，还有一种简短的文体，这就是楹联，俗称对联。其中包括贺联、婚联、寿联、挽联、赠联、名胜联等。春

山家除夕无他事，插了梅花便过年。院子里的腊梅，这几日开得正好，折上一枝插瓶，点缀春节。今年春节我家没备太多年货，一年到头鸡鸭鱼肉不断，到了春节，大家反而更愿意吃清淡一些的东西。以前过年可不这样儿，一年下来唯有春节可以好好地犒劳一下自己，必须提前把春节期间全家人要吃的喝的年货都备齐了，心里才踏实。小时候的除夕，父母时常要忙到很晚，往往半夜醒来，厨房里的灯依旧亮着，爸妈仍然在厨房里忙活着。大年初一的团圆饭更是重头戏，往往要做一桌子饭菜，做菜这事儿一直由我爸来掌勺，我爸做菜的水准极高，那时候我家还有一本春节菜谱，南北菜式，应有尽有，红烧狮子头，炒三鲜，都是我们爱吃的。有一年，我爸还按图索骥，潜心研制拔丝苹果，就为了让全家

人吃好。接下来几天是走亲访友，这年一直持续到正月二十才算结束，基本上整个腊月里都是在过年，基本上整个春节人们都是在忙碌中度过的。时代发展了，今年春节大哥一家飞到海南去过年了，侄们商量着要去雪乡滑雪，我想着利用春节休息，看两本闲书，看几场电影，见一见多年未见的老朋友，大家在一起吃吃饭，聊聊天。每个人对春节都有自己的新想法，新需求。以前春节追求的是红火热闹，现在追求的则是简便从容。

人们常说现在的年味淡了，其实只是人们有多种选择，不再只有吃这一件事，春节成了休闲娱乐充电聚会团圆的载体，大家聚在一起谈理想谈生活，春节的喜庆，正在由物质，转向精神层面。正所谓“潮平两岸阔，风正一帆悬”，这年，只会越过越好！

联也是其中之一。只因春联知名度高，生活中常见，所以人们通常只知春联而不知楹联，甚至误以为楹联即春联。

说也奇怪，一年四季春夏秋冬，以时序命名的只有春联。其中原因多多，这里不想扯远，单就春联在楹联中的一些独特之处，拈出谈谈。

大年初一话春联

孙琴安

可以毫不夸大地说，与其他楹联品种比较起来，春联有着七个不同之处，也可说是其七大特点，依次如下：其一，从纸面颜色上来说，春联通常都用红纸来写，可以洋溢喜庆祥瑞气氛，也有个别镶有金边或红纸上撒有碎金者，以增富贵之气，但红是主色，不可替代；其二，从字数上来说，春联多用七字或五字对，很少看到数十字的长联，这与在门上张贴的面积范围有关，字数太多不好看，也不合适；其三，从书写的字体上来说，一般主张用楷书或隶书，而不主张用草书或篆书。因为春联早已成为中国民俗之一，应让百姓喜闻乐见，一看就懂，如以草书为之，就麻烦许多，有些妇孺未必能懂，累多了；其四，不求字体变化。书法艺术求新求变，注重多样，故佛寺道观中的楹联往往楷、隶、篆、草各体兼有，但对春联却无这种要求，一个村庄、一个街道请一老

先生用同一字体写数百幅春联，贴在门口，不足为奇，人们只看内容之妙，不求字体之变；其五，撰联内容多与时俱进。同样是楹联，寺庙、祠堂、牌坊一旦书写镌刻，便基本不动，甚至几百年原封不动，即使毁于战火天灾，重建时也往往依旧恢复，但春联却经常变更，甚至年年替换，印比比皆是，但春联上几乎找不到。



一则是纸品，贴在门上，风吹雨打，日晒过久，难免损坏，需要换新，二则是春联多有祈愿祈福之愿，而每家每户的愿望每年也各有不同，有的求财，有的求子，有的求寿，有的啥也不要，只求平安，这些变化均可从中体现；其六，因春联代表着欣欣向荣、喜气洋洋、万物复苏、阳光普照，除了代表时间的“岁月”，通常情况下不主张轻易用“月”“衰”等字眼；其七，我们在庙宇、景点或乔家大院等的楹联上都可见撰联和书写者的名字，落款铃



吃，是过年一个绕不过去的话题。虽是老生常谈，却不可不谈，虽然难谈出新意，硬着头皮，也要谈几句。古人造字，含义深刻。“吃”字拆开读，立意不凡。吃，由两个字组成，左面是“口”，右面是“乞”。乞者，求也。过去有相当一批人食不果腹，吃要通过向他人乞求，才能把食物送进口里，可见吃来之不易。吃饭的“饭”，也由两字组成：“食”和“反”。

食不可缺少，食不可过饱，食不可超量。吃得太多，佳肴在肚皮里过量，不能消化，它们就要造反，就要作怪，轻则呕吐，重则到医院里吊水。我有一个好朋友，因某次吃撑过饱，诱发急性胰腺炎。因此，过年谈吃，还有许多学问。

吃，是一种享受，老早把吃得好看作是一种福气，俗称“口福”。吃是一种文化，叫食文化，食文化，吃什么，怎么吃，大有讲究，大有文化内涵。吃更是一种科学。ABCD，荤素搭配，粗细搭配，主食副食搭配，都有学问。如何吃得科学，吃得得当，吃得消化，大有讲究。

过年不好暴饮暴食。天天大吃大喝，必定吃出毛病。俗话说，病从口入。天天忙于应酬，顿顿山珍海味。这不值得开心，也不值得炫耀。人的胃才那么点，怎么容得下那么多的美食佳肴：水煮鱼、纸包鸡、香酥鸭、红烧肉、炒虾仁……报上一串菜单，再加几杯啤酒饮料，统统需要肠胃来消化。考虑到春节一年一次，欢畅地豪吃豪饮似乎有了借口，于是小年夜、大年夜、年初一到年初五，正月十五还要吃元宵，享了一次又一次口福。

营养过剩不是一件好事。你不把嘴巴管好，高血压、高血糖、高血脂，一样一样，一前一后，不请自来。过年体检，“三高”帽子全套。肥胖症、“大肚皮”，就是吃喝过度的美食家常见的卖相。从此嘴巴上挂把锁，不亦悲乎？与其春节后大把大把吃药，不如从今年过年开始管好嘴巴。

现在平时也时常“过年”，又何必春节天天大吃大喝？宁带三分饥，不吃十分饱。参加宴会口下留情，每样菜尝一点即可，最忌贪吃无厌。每顿少吃几口，可以益寿延年。可参加可不参加的宴请，尽量不参加；可吃可不吃的好东西，尽量不吃。喝酒切忌一醉方休。贵妃醉酒只能在舞台上演，在马路上演必定闯祸。酒极容易生乱，“喝酒不开车，开车不喝酒。”这两句紧箍咒，春节时更有必要再念一遍。

请记住多吃与少吃的辩证法。多吃就是少吃，少吃是为多吃。近日少吃，来日多吃。来日方长，许多人可以活到100岁。为了将来多吃，过年必须少吃。天天大吃大喝，引狼入室，将来一定提前没得吃。少吃健身，少吃乐胃，少吃轻松，少吃省钱，少吃省时间，那么多好处，各位何乐而不为？

过年原来在家里聚餐，因为过去物资紧缺。现在大家经济条件改善，口袋里鼓起来了，图个方便，喜欢上饭店订年夜饭。我想，与其到饭店里去排队等候翻盘子，不如在家里弄几个家常菜，团团圆圆，边吃边谈，同样不亦乐乎？否定之否定，不必上馆子，更体现出一种社会进步。

科学家富兰克林有句名言：“饮食节制常常使人头脑清醒、思维敏捷。”以此和各位朋友在新春佳节共勉。



插了梅花便过年

玉玲珑

对联

刘一闻

晋北年味

王蓉

“开也纷纷，落也纷纷。两个叠字好。大好！”父亲七十九岁仙逝。那“山中发红萼”来得让我伤感。山中的寂静无边无尽，红萼初发，颜色慢慢转浓，变淡，渐渐开起，热闹又多么寂寞的人生呵。

外边像是要下雪，天色微有雪意。父亲从小习字，一天不落。过年也如此。他在报纸上写。先用淡墨，写满后再用浓墨。敬惜字纸。写完字把砚用丝瓜络洗净，笔砚也过年。年夜饭当然离不了吃鱼，必须是鲤鱼。我以为各种的鱼里数鲤鱼不好入味。黄河鲤鱼泥腥味太重，但真好看。长胡子的鱼不只鲤鱼，鲑鱼也长，但鲑鱼的胡子太长，且是四根，向上两根，往后两根，往后的那两根较长，游起来好看。父亲心情好时会画一条鲑鱼，右下角落款“年年有余”。忽然想看鲁迅的短篇《祝福》。祥林嫂冲冲撞撞端着鲤鱼上供，被东家厉声喝住。

过年祭祖，好像都要用鲤鱼。没听过用鲑鱼或其他什么鱼。鲤鱼跳龙门的传说自古有之，没听说鲑鱼带鱼跳龙门的。长江刀鱼卖到天价，也没见人允许它跳龙门。年夜饭堆盘叠碗围住一条大鲤鱼——来年有余！

记忆一到过年，父亲总要把王维的诗找出来读。我总觉得过分的喜欢会让人沉溺——父亲以前总说等八十岁以后便日日临摹王维的诗，而不仅仅是读——他觉得人至耄耋方能好好体味品味唯惟有在诗中才能觅到的那种意境。

年三十夜里我从梦中醒来，父亲书房的灯亮着，迷迷糊糊听见他兀自喃喃念着，“木末芙蓉花，山中发红萼。涧户寂无人，纷纷开且落。”万般宁静中不经意间来回踱步，又道，

十日谈

年俗味儿 从前过年，苏州人家会挂起喜神图轴。 责编：杨晓晖