

酒煮菜第八。林洪说，鄱江士请他吃饭，上了一道菜叫“酒煮菜”，一看不是菜，是条酒煮的鲫鱼。江士说：鲫鱼，是粮食变的，用酒煮食，对身体很有益处。鱼到底可不可以称菜？其实杜甫《白小》诗里已经说了：“细微沾水族，风俗当园蔬”，范成大《晚春田园杂兴》中也有：“海雨江风浪作堆，时新鱼菜逐春回”。那些水里的鱼类，是可以当作蔬菜的，鱼菜。而鲫鱼是粮食变的，我们一听就笑了，但我们似乎不应该去嘲笑这个古老的传说，神话说，鲫鱼乃上古时期的农业之神后稷所化，我到岐山采风，当地百姓称后稷为“麦王爷”。当然，老吴呀，你选用的酒煮菜，一定要富春江里野生的，背青肚偏黄，一斤左右即可。



棕鱼第九。棕鱼其实不是鱼，是棕榈树的花苞，因

其中细子成列有如鱼子故称。苏东坡有诗云：“赠君木鱼三百尾，中有鹅黄木鱼子”。将棕鱼剥下蒸熟，和笋一样烧，如果用蜜煮、醋泡，可以带到千里之外，川蜀一带做菜多用它。这道宋代特色川菜，我是第一次看到。棕榈树上的花苞，我们小时候会摘下来玩，打仗丢来丢去砸人。

忘忧菜第十。什么菜吃了能忘忧？嵇康说：萱草忘忧。张华的《博物志》载：“萱草，食之令人好欢乐，忘忧思，故曰忘忧草”。萱草尚未开花时，将其摘下，热水焯过，放上调料，味美，但晒干更好吃，不卖关子了，忘忧草，我们叫它“黄花菜”、“金针菜”。我吃了几十年的黄花菜，很迟才知道它叫萱草、忘忧草。春日载

阳，采萱于堂，天下乐兮，忧乃忘。原来如此。

石子羹第十一。终于上来一道汤，不过呢，是道石头汤。溪流清处取白小石子，或带藓衣者一二十枚，汲泉煮之，味甘于螺，

庚子食单

陆春祥

隐约有泉石之气。林洪打趣说，这方法是从吴季高那里学来的，吴还说：虽然不是求仙煮食的石头，但其意趣非常清雅。《山家清供》嘛，本来就是清淡食物，但这道汤，本非清苦，只为情趣。以我冒昧猜测，找那些带青苔的小石子，漂净，与葱、姜、芫荽、辣椒等一起煮，味可能会更美，自然，水要用好的山泉。

银丝供第十二。这道最特别的菜，最后上，此菜为南宋张镃发明。

我在《袖中锦》中写过张镃，这位富豪的后代，也是有名的文人，前半辈子过得极潇洒。有天中午宴会，数杯之后，他命人去准备“银丝供”，并且特别交代：调和要好，又要本味。大家都在想，这要上来一道什么菜呢？过了好久，仆人搬出一张琴，请琴师弹了一曲《离骚》，众人这才大悟，“银丝”指琴弦，调和要好，是指调好琴弦，又要有真味，大概是取陶渊明“琴书中有真味”之意吧。老吴呀，桐庐有古琴弹得好的人吗？没有的话，届时杭州我请一个来。

清供十二道上完，再上一道糕点，大耐糕。

林洪是在向云杭家里吃到“大耐糕”的。此糕选取生李子，去皮，剜核，用白梅、甘草焯一下，然后用蜜和去皮的松仁、榄仁、去

皮的核桃肉、切碎的瓜仁填满，放入小甑蒸熟。这糕名，来自向云杭的祖先向敏中，向敏中宠辱不惊，耐得住寂寞，皇帝称他为“大耐官职”。向敏中的这个故事，我也写过，原出沈括的《梦溪笔谈》。这糕制作也不复杂，成本便宜，我建议各级纪委强烈推荐，为官为人，都要“耐烦”，唯有“耐烦”，才能成就一些事。

这份庚子食单，没有酒吗？有的，有的，不上茅台，不上五粮液，就用“新丰酒”吧（配方太长，我另外给你）。昔人《丹阳道中》诗云：乍造新丰酒，犹闻旧酒香。抱琴沽一醉，尽日卧斜阳。那个马宾王，不是骆宾王噢，深得唐太宗赏识，他酷爱喝酒，酒量也大，据说，他曾在新丰，一次喝酒一斗八升，众人皆惊。四五十斤呀，比武松都能喝。

那么，喝酒用什么杯子呢？可以用富春山上伐下来的竹子做杯吗？完全可以，但我们索性用林洪提供的“香圆杯”吧，老吴，你家院子里不是有棵大香樟树吗？把香樟果中间横着剖开，掏空果肉，就是两



扫一扫，关注“夜光杯”

个杯子。来几个人剖几个杯子，不要浪费。新丰酒倒入香圆杯中，酒中有香樟味，香樟中有酒香。

老吴，这份庚子食单，可以随季节不同略有变换，比如喝酒的杯子，夏天就用“碧筒杯”，将酒倒到鲜绿的荷叶中，再扎紧，喝的时候，戳破荷叶，用荷叶的柄（碧筒）直接吸就是，苏东坡（又是他）夏天逛西湖时就爱这么喝，“碧筒时作象鼻弯，白酒微带荷心苦”，莲叶何田田，鱼戏莲叶间，碧筒杯饮酒，赛过活神仙。

最后上茶，这就不按照林洪提供的了，我们换点私，龙井，或者雪水云绿，或者五云曲毫，都很不错。

老吴呀，这份庚子食单，你大显身手吧，我都有点迫不及待了。（下）

绝活

紫 鹰

佛，捏出汤圆也是膀大腰圆。大圆子是荠菜猪肉馅，长圆子是红豆细沙馅，长角的圆子猪油芝麻馅，我吃完这三只唇齿留香，撑得直打饱嗝。多余的汤圆奶奶全部煮熟捞出，装盆放在老碗橱里，春节期间想吃随时取出隔水一蒸，还是软糯绵密，细滑黏唇。

晚上，爷爷用文火的煤球炉开始煎蛋饺。一把大汤勺加热后，用小块猪肥膘将勺里抹得油光锃亮，接着倒入一调羹鸡蛋旋转、加馅、封口一气呵成。爷爷的蛋饺堪称一绝，逢年必做，秘诀在猪肉馅里多加入了爽脆的荸荠细丁，突然口感就多了无穷层次。

随着冒着热气的蛋饺不断地出勺，一个个整齐排在盆里，还闪着一团金黄色的喜气，所有人都眉开眼笑。

日前，笔者和朋友外出办事，朋友的儿子开车送我们。在一个没有信号灯的十字路口，有个环卫工看到路中心有垃圾，便径直走过去捡，全然没注意到我们的车已临近。朋友的儿子下意识地鸣喇叭，示意环卫工让开。边上呵斥道：“不要鸣喇叭，能过就过，不能过就停下来等，冲人家鸣喇叭干什么？”朋友的儿子听后赶忙减速，直到那位环卫工捡起垃圾回到路边，他才加速通过。

开车时遇到在路中间打扫卫生的环卫工，确实应减速慢行，在确保安全和不影响对方工作的情况下通过，而不能鸣喇叭催促。其一，鸣喇叭显得对环卫工不尊重，你在行车，人家在打扫卫生，凭什么非要人家为你让行，而不是你稍稍等待？其二，鸣喇叭势必会给环卫工造成惊

扰，万一对方急于避让，慌忙中摔倒在地，甚至撞到车上怎么办？

不冲环卫工鸣喇叭，看似小事，却也反映出司机们的素质和文明程度。环卫工们为了保持市容整洁，每天起早贪黑地上路打扫卫生，不仅要忍受风吹日晒，还冒着一定的风险。有的环卫工年纪不轻，反应能力可

能没那么快，做司机的，更要细心谨慎。现在很多城市不允许机动车鸣喇叭了，而司机们开车时遇到环卫工挡道的情况又在所难免，如果人人都只顾自己方便，纷纷鸣喇叭示意环卫工让行，那么不仅自己违规，更导致整座城市的文明程度降低，但愿司机们都能引以为戒。

七夕会

万 阖 歌

通过人类吐出的二氧化碳而形成，却有意思地成为我们零成本的绘画工具。也是我们之间友情递增的表现。是他教会了我童言是心灵的另一道去处。我们通过努力让自己看见大雾之下的另一道风景。当我们的手指再一次与玻璃相遇。世俗的繁琐容易使我们忘却浪漫。

几天以后，一家人在吃饭的时候，桃儿突然说：“妈妈教我做人要像杂草。杂草是顽强的象征，是男子汉应该具备的特征。”天哪，我的无心之语，却被他用心地捕捉到了。我在忙碌中忘却，而他却记住了。



海马
(水粉画)

聂铭宏

在一个被大雾笼罩的早晨，万物像锁在静谧的灰霾之中。这不禁使人联想起《雾都孤儿》里主人公奥利弗成长的片段，时忧时喜，最终破涕而笑。当然大雾和奥利弗没什么关系，只是与我产生了情感上的联系，要我神往这片被迷雾隐藏的世界。

儿子桃儿，知道我坐在窗口，要想探究这迷雾外的清晨。清晨的鸟鸣自然显得慵懒，连太阳都懒得挂到窗前。我只能通过心灵的假设，缔造一段彩色的童话。告诉桃儿暖湿气流的温寒效应，使得空气在瞬间长成一个灰蒙蒙、胖嘟嘟的雾巨人。它太

大了，挡住了眼前的去路，使我辨不清远处，也使交通在迷雾中滞留。我是多想希望有一双可以透视一切的眼睛，至少不被这迷雾拦截了去路。此时的桃儿半趴在我的腿上，在玻璃上哈一口气，轻轻地划出一条山路。不远处的树木，看上去像这道路两旁郁郁葱葱的森林，透出一点绿野仙踪的影子，此时的桃儿非常卖力地在玻璃上作画。两只小手指总是有意无意交叠在一起，一会儿玻璃上就出现了一幅毛茸茸的植物图。我问：“这是什

么？”桃儿说：“我画的树啊，你来。边画还边说话，“你看，树干是笔直向上的，想多高就可以多高，想象放大了它的形态。树权要多一些，看上去就像拥有无尽的生命力一样。”“不过，人应该活得像杂草，无论遇见暴风还是雨雪，都要具备杂草精神。俗话说野火烧不尽，春

风吹又生，讲出了它顽强的一面，也让人看到了草的生命力和奋斗的精神。这样就能始终见到阳光。不要以为每年的一次清零对人生是没有帮助的，恰恰它是对人生最有帮助的开始，是反思，是健康，是努力，是新收获的开始。所以，人应该像杂草，学习

它天生的韧性，便可以永无止境地成长再成长。”桃儿听了并没有多说什么，只是把精力更多地投放在与我一起绘画上。

我们的手指在那被大雾笼罩着的玻璃上，一层溟濛的水汽间重叠在一起。这雾气可能

童话是丰富心灵的翅膀

竹雪芹