



■ 陆庆龙《格桑花开》油画

生活有温度 民众迸激情 社会向光明

全国美术作品展览 传递中国力量

“第十三届全国美术作品展览进京作品第三届中国美术奖作品(上海)巡展”昨天在中华艺术宫开幕,包括本届中国美术奖金、银、铜奖在内的513件作品集中亮相,普通浇筑工、消防员、解放军官兵、都市青年、快递小哥等形象出现在作品中,艺术家们以崭新的视角呈现了当代中国社会,尤其是城镇化给整个中国带来的深刻变化,这些作品承载了这个时代民族崛起所爆发出的磅礴之力。

全国美术作品展览是国家级权威性、综合性大展,每五年举办一次。“中国美术奖”是中国美术界的国家级最高奖,其创作奖将在全国美展中评选产生。

生活气息扑面而来

许多作品描绘的农村电商、乡镇企业、高铁网线、集装箱吊装等场景,以宽广的镜头截取了当代中国那些发展速度最快的标志性图像;许多作品刻画的知识精英、科研团队、乡村教师、扶贫干部和民族生活群像,以精微的手法展现了当代中国更深层的人文风貌;许多作品叙述的建党伟业、抗联故事、延安岁月和支援前线等革命历史片断,以凝重的笔触抒发了对英雄的讴歌。

这些优秀作品扑面而来的浓郁的生活气息,传递出的是普通百姓的亲切话语,体现了新时代的美术家对当下中国社会现实的敏锐观察和对人民生活的深入体验,作品里所感应的生活温度、所透射的社会光明、所奔涌的民众激情,都表达了来自社

会最基层最广泛的也是最根本的民族意志与家国情怀。

青年人成主力军

中国美术奖的获奖作品,刻录了新时代对于艺术守正创新的发展理念。第十三届全国美展暨第三届中国美术奖获奖作品共37件,本次展览展出其中32件,金奖作品9件,银奖作品12件,铜奖作品11件。这些作品是从本届全国美展13个展区4485件入选作品遴选出来的,其门类涵盖了中国画、油画、版画、水彩、粉画、连环画、壁画、漆画、综合材料绘画、雕塑、建筑、动漫、陶艺、实验艺术、平面设计、装帧设计、工业设计、环境设计、服装设计和工艺美术等,代表了新时代中国美术的整体发展状态、学术水准与探索风貌。

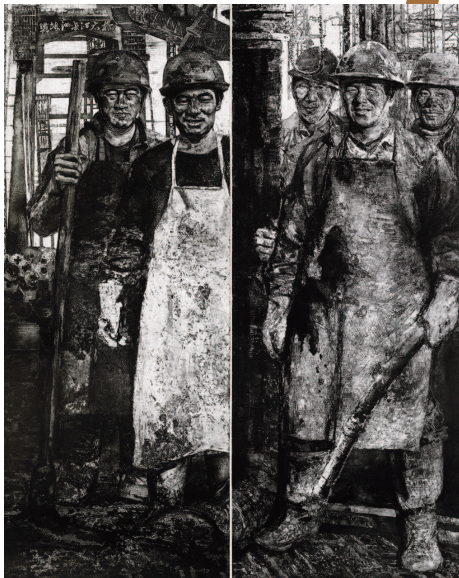
获得金奖之一的漆画《盛世花开》,描绘的是茂盛苍劲的花树,树木与人物在画面中的对比,静与动的对比,增强了视觉上的张力,打破了传统的框架约束。无独有偶,银奖获得作品是名为《格桑花开》的油画,在藏语中格桑花寓意吉祥幸福,格桑花开的日子是圣洁吉祥的日子,画面中的盛装藏族女孩背影虚实就虚,令观者同感好奇。

中国美协党组成员、秘书长马峰辉透露,这次青年艺术家作品占到了一半以上,反映了新时代新风貌,希望这次代表近几年全国最高美术水平的展览能给上海观众带来春节里的一次视觉享受。

本报记者 徐翌晟



■ 焦兴涛《烈焰青春》雕塑



■ 曹丹《阳光下的大桥浇筑工》版画



青年文艺家

速写 16

刘炜

理科头脑 网文大腕

网络文学的产生,诞生了一个规模庞大的网络写手群体。网名血红的刘炜(见上图)是当前网络玄幻领域里最具人气的作家,早在2004年,刘炜就成为起点中文网唯一一位年薪超过百万的网络白金写手,他的作品《升龙道》《邪风曲》《神魔》深受读者喜爱,均在网络上创下了千万点击。时间过去了十几年,随着刘炜的肚腩一起增长的,除了网络空间的文字量、收入,还有身份的变化。2018年,他接替陈村,成为上海市网络作家协会会长。

2004年刘炜从武汉到上海。刘炜现在是阅文的签约作家,一个小时写就五六千字,一天一万两千字,产量之高叫人感叹。火车站的候车室、飞机机舱、开会间隙的休息室……在哪里刘炜都能立刻坐下打开电脑,把思绪接入写作。“网络作家平时的交际不多,自律的人每天都会更新,编辑看到你每天更新也就放心了,如果五六天不更新,他们会打电话来问是不是病了。”刘炜说。除了写书,每天还要有七八个小时看书,这样一排下来,每天的时间,所剩无几。

刘炜本科毕业于武汉大学计算机专业,是个标准的理科生头脑。据他观察,网络作家百分之九十五都是学理科出身,有的学数学,有的学物理。“可能对于文字的敏感程度上,我们不及文科生。但是,网络空间一个故事动辄百万字,在整个宏大故事的搭建、价值观的构造上,理科生的掌控能力往往更强大。”

网络作家多理科头脑,自然男性居多。加之网络作家本来都很宅,社交活动少之又少,刘炜有点不好意思地说,网络作家的伴侣大多都从各自的读者中发展而来。2010年春节,刘炜提前几天从老家回了上海,街道上冷冷清清,小区里空空荡荡,平日里相熟的编辑和同伴们各自在不同的家里热闹着,他只好上网,在书友群里吼了一嗓子:“谁有空,我请吃饭。”结果,有个姑娘大着胆子应了一嗓子,现在,这个大胆应声的姑娘就成了刘炜的妻子。

刘炜在网络玄幻领域内成名,玄幻是网络小说的一个非常重要的组成部分。但是说网络小说家不关注真实的生活是片面的,“在国家的引导和推动之下,现在网络小说中的现实主义题材作品开始增多,有人写军事题材,有人写国企改革,还有人写职场。”刘炜说,现在中国网络写手有1400万,签约写手有几十万,已经成为一个新的社会阶层。

刘炜是网络文学商业化之后的第一批职业作家。21世纪初,网络“付费阅读”的诞生,被认为是网络文学商业模式的基石。签约网站的写手,作品实行“付费阅读”,读者每读千字付费两分,这才让一些热门写手拥有了一份可观的收入。

稳定的收入给网络作家们提供了一份有尊严的生活,2018年上海首推网络作家评定职称,给网络作家们一份“身份认证”,让生活更趋于稳定。

上海被认为是全国网络文学创新和发展的新高地。2018年上海网络文学销售收入达47亿,占全国近40%。2014年7月成立的上海网络作家协会,迄今为止已陆续发展网络作家会员340多人,会员覆盖了上海各大文学网站最为活跃的一线作者。网络作家是看不见的人,但他们正在成为青年人的文娱生活的一个重要组成部分。

本报记者 徐翌晟