



■《石库门的笑声》剧照

年初二到年初六，独脚戏《石库门的笑声》将在“老地方”中国大戏院迎来农历鼠年首轮演出。据统计，加上这轮新春演出，这部上海“演艺大世界”唯一驻场演出已累积上演69场，吸引观众逾6万人次。

1 鼠年新春“限量版”

因恰逢春节，此轮演出毛猛达和沈荣海这两个老上海也为新老观众准备了“鼠年限量版定制”，讲讲老底子石库门弄堂里的年节习俗。老观众听个情怀，小年轻则温习传统。“过年过年，过的是习俗也是仪式感。”都说现在年味淡了，在毛猛达看来，就是随着社会生活的便捷，很多“过年套路”化繁就简了。然而，在很多上海人的家里，尤其是老一辈祖父祖母都健在的家庭，过年还是有很多难以“省略”的步骤。

“我们小时候，因物资匮乏，过年做吃食是顶重要的一环。”毛猛达至今记得看妈妈跟着外婆做醉鸡、烤麸，还有窗口挂的鳊鱼，都是过年最美的期待。在“鼠年限量版”专场里，毛猛达和沈荣海会告诉年轻人一些过年习俗，比如初一不兴扫地，沈荣海说：“要扫也是往家里扫，以免把福气都扫掉。”还有就是初一家长也不会对孩子太严苛，睡懒觉什

么的都能“纵容”。

据悉，《石库门的笑声》本轮春节档演出，原本只准备演到年初五，却不料3场演出在开票一月内便告售罄，面对大麦网上千余“候补等待”，早就订好出境游机票的毛猛达毅然决然地向家主婆“告假”：“你们先飞，我晚一天赶过去。”毛猛达说：“我们能今天，离不开观众的厚爱，希望尽量能在年节给更多人送去笑声。”



■观众与人形牌合影

新春



你笑得欢

《石库门的笑声》春节加演大热
『演艺大世界』唯一驻场演出

2 老剧场成“新据点”

推出一年多依旧票房火爆的独脚戏《石库门的笑声》并非哪家知名院团的“杰作”，它是由上海艺动天下文化传播有限公司出品

并独立运作的独脚戏，演出69场票房逾1800万元的佳绩让不少演出同行咋舌。而让《石库门的笑声》做成“现象级”作品，位于牛庄路的近百年老剧场中国大戏院功不可没。

自兰心大戏院首演后转战中国大戏院，这部独脚戏就此在牛庄路扎根，地处繁华南京路步行街旁，又有近百年的历史积淀，传统非遗独脚戏在这座修缮后重新开启的百年

剧院如鱼得水。近一年来，每月一轮的演出从未缺席，剧院也积极配合剧组做好后勤服务，全方位服务观众尤其是老年观众，给予特别贴心的服务。

剧场总经理李桂萍表示：“作为一家老剧场，除了本身聚焦世界先锋戏剧的市场化定位外，也肩负着为传统艺术搭建舞台的责任。”自《石库门的笑声》驻场以来，中国大戏院又先后引进滑稽戏《乌鸦与麻雀》《哎哟！爸爸》等，渐渐在牛庄路形成了一个崭新的观看滑稽戏、独脚戏等本土“笑艺术”的据点。今年，剧院还将有意识地引进京昆越沪淮等剧种，让最先锋的世界戏剧和最传统的中国戏曲在这里交汇。

随着《石库门的笑声》的火爆，中国大戏院这一崭新“笑据点”的崛起，也带动了周边的夜经济，就连对面开了几十年的老饭店营业额都翻番，老板笑说：“再这样做下去，3年后好上市了……” 本报记者 朱渊

记者手记

阿德哥玩抖音

约莫一个月前，爱尝鲜的毛猛达赶时髦开了抖音账号，没想到短短一个月粉丝达8.2万……让他笑得合不拢嘴：“真没想到都退休了，还能红一把。”细看阿德哥的新账号，不过短短6条短视频，其中沪语段子“上海风情”系列是涨粉关键，最受追捧的“上海人吃的没‘浇头’的是什么面”点赞超过4.2万。

毛猛达不是没有红过的，早在上世纪90年代起，他在电视情景剧中频频露脸，从“七彩哈哈镜”到“红茶坊”、“老娘舅”，是整整一代人对笑的记忆，看到阿德哥开了账号，不少因他爱上独脚戏的70后80后纷纷留言：“好怀念阿德哥，还有‘超市是你家，东西随便拿’的豪迈。”

面对突然“红出圈”，毛猛达有一说一——还得感谢自己干了一辈子、爱了一辈子的独脚戏：“我身

上说学做唱的本事都是源自独脚戏这门传统非遗，今天之所以还有那么多年轻人被吸引，说到底还是独脚戏本身的魅力使然，而我们打造《石库门的笑声》，努力在台上哪怕多站一天，都是为延续这一传统曲艺在当下的生命力。”

当然，以花甲之年走红网络，毛猛达也感受到了网络对话的“生猛”，以前在舞台上演独脚戏或是在情景剧、综艺晚会上说段子，就算有“行差踏错”，也不过事后收到观众来信，哪像现在前一秒视频发出去，后一秒评论里就被“捉扳头”。毛猛达笑着告诉记者，前两天顺潮流发了一段关于过小年的感慨，结果就直接被网友“怼”：“依也算海派文化传播者，腊月廿三是北方小年呀，腊月廿四才是南方小年，再讲阿拉上海人撒辰光有过小年的传统啊？都只关心小年夜额……”他直言，这样的“现开销”看似“生猛”，却反而让他感受到大家对上海传统文化的关心和热爱，“说明无论是上海风情或是上海年俗，都还装在大家心里，未曾远去。” 朱渊



■中国大戏院外景

大型历史话剧《董其昌》3月上演

展现书画背后的丰富人生

主任伊天夫担任舞美设计、灯光设计，奥运会化妆总设计师、上海戏剧学院教授徐家华担任造型设计，中国舞台美术学会副会长、上海戏剧学院教授潘建华担任服装设计。演员队伍中，既有上海白玉兰主角奖得主、国家一级演员田蕤、文化部群星奖金奖得主张震等“老戏骨”，也有满贯、樊瑞、沙剑锋、马乐幸等新生力量。

董其昌幼时家寒，仕途不顺，官场上几进几出，辞官回家后钻研前人书画经验，终于成为从上海松江走出来的书画名家，为“华亭画派”

杰出代表，兼有“颜骨赵姿”之美，其画及画论对明末清初画坛影响甚大，是人文江南历史长廊的一颗璀璨明珠。上海博物馆收藏的代表作有：山水画《江干三树图》、《秋兴八景》大画册。编剧之一陆军是松江区文联主席，他透露，历史上的董其昌十分复杂毁誉参半，全剧的情节将集中于董其昌一生对于艺术风格的不懈追求，“从61岁开始直到临终，董其昌不断临摹古帖，创作了大量的书画作品，在风格上亦渐趋平淡、率真和萧散。”剧中将设一个虚拟的人物，此人原为董其昌代笔，后离开

董另谋出路，晚年的董其昌找到当年为他作伪的这个年轻人，想从年轻人身上重新找回创作的灵感和激情。“对艺术风格创新的追求贯穿了董其昌的一生。”

特别值得一提的是，《董其昌》将家事、国事穿插其中，充分挖掘民俗民风、名人名作、历史名胜等方面的丰富文化底蕴，通过梳理名人资源，讲好名人故事，为全力打响“上海文化”品牌作出努力。

话剧《董其昌》将于建组会后投入排练阶段，3月上旬在上戏实验剧院首演。



本报讯（记者 徐翌晟）上海博物馆去年举办的“董其昌大展”（见图 记者 郭新洋摄）曾引发全城的观展热潮，现在，大型历史话剧《董其昌》又要来啦。昨天，大型历史话剧《董其昌》建组会在上海

戏剧学院举行，透露了强大的《董其昌》创作阵容——编剧是上海戏剧学院二级教授陆军和上海戏剧学院戏文系博士肖留教授，上海越剧院导演徐伟执导，中国舞台美术学会副会长、上海戏剧学院舞美系