

《我的中国心》奏响新春音乐会 上交音乐厅 飘出“年味”



曾经,春晚上的一曲《我的中国心》唱遍世界各个有中国人的角落;昨晚,这熟悉的旋律奏响上海交响乐团音乐厅,再度叩击着每个中国人的心房。

随着新年的脚步临近,“年味”不仅从家家户户窗口悬挂的鳊鱼、灶头上现做的蛋饺中飘出,也从一曲曲带着浓浓年味的中国传统乐曲中传来。在这场由指挥家陈燮阳执棒上交,为申城市民准备的“鼠年特定”的“2020 新春音乐会”中,人们不仅听到了“春晚名曲”,也欣赏到贺绿汀、丁善德、吴祖强、张静安、姜莹等多位不同年代中国作曲家创作的一系列经典曲目。

率先拉开音乐会序幕的正是那曲脍炙人口的《我的中国心》,这首作品由王福龄创作、丁晓里编曲,振奋人心的激昂旋律很快点燃了现场。紧随其后,是贺绿汀的《晚会》和《森吉德玛》,两首曲目旋律欢快,十分应景,让观众仿佛听到了农历新年的脚步声声。

丁善德《长征交响曲》及芭蕾舞剧《白毛女》《红色娘子军》选段成功将交响乐与民族气派相融一体,成为世界语言与民族语言完美结合的典范。几部红色作品几乎家喻户晓,也引起了一代人的情感共鸣。二胡独奏与乐队《洪湖主题随想曲》由闵惠芬、杨立青根据歌剧《洪湖赤卫队》里的声乐唱段重新编配,二胡演奏家陆轶文的深情演绎让人印象深刻,悠扬的二胡面对管弦乐队时而低回私语,时而壮怀激烈,仿佛在诉说着那回荡在洪湖上的革命故事。

继《丝绸之路》亮相 2018 新春音乐会后,当代青年作曲家姜莹的《信天游随想》和《中华之光》又被奏响,其中被称为“中华传统文化修复师”的中阮大师冯满天和唢呐演奏家牛建党也在《信天游随想》中一起展现黄色高原的广袤和苍劲。从湖北水乡到陕北高原、从赣南闽西到辽阔内蒙,新春音乐会用一部部饱含祖国各地文化基因的佳作,让观众在多姿多彩的民族风情和欢快祥和的音乐氛围中迎接万家团圆的春节。

1月28日,余隆将执棒纽约爱乐,携手已引起国际关注的青年钢琴家张昊辰,在纽约奏响“中国农历新春音乐会”。根据纽约爱乐官网列出的曲目显示,上交本乐季驻团艺术家周天的《礼献》也将被奏响。 本报记者 朱渊

记者手记

音乐拜年

中国自古就有音乐贺新春的习俗,但以交响乐团的公演音乐会来庆祝春节却是近年来的事。2012年春节,余隆指挥纽约爱乐乐团上演了一场特殊的音乐会——“中国农历新春音乐会”,以庆中国新年,由此开启了西方交响乐团在世界范围内音乐“闹新春”的新传统。

2016年,“新春音乐会”在余隆的倡议下落地生根。此后,每年的新春音乐会,都成为展示中国多样民族文化及民族乐器的舞台,笙、古筝、马头琴、竹笛、二胡、琵琶、萨塔尔和中国大鼓……诞生于不同历史时期的乐器,用迥异的音色和演奏方式,在新春音乐会的舞台上释放浓浓的中国年味。

多伦多、墨尔本、伦敦等城市先后创办“中国农历新春音乐会”,并在曲目设置、艺术家选择上都力求彰显中国文化的魅力,节目单里都将春节的含义、中国民族乐器等必要背景知识一一介绍。这也逐渐改变了谈及华人春节只有舞龙舞狮庆祝的“固有印象”。让有人文思考、情感张力和艺术价值的中国音乐在高标准国际舞台上,走入更多观众的心中,也让优秀的中国文化伴随着春节的“全球热”走遍世界。

2016年,这一已从美洲走向欧洲、大洋洲的音乐品牌回归上海。新春音乐会已经举办到第五年,目前已是上交品牌阵列中不可替代的一部分,随着春节在全球的盛行,新春音乐会是上海向中国也向世界的音乐拜年。周平团长表示:“无论纽约还是上海的新春音乐会,都是我们用音乐向世界推介中国文化及中国人才的绝佳时机和耀眼光彩。” 朱渊



■ 中阮大师冯满天和唢呐演奏家牛建党演奏《信天游随想》



■ 二胡演奏家陆轶文演奏《洪湖主题随想曲》



■ 指挥家陈燮阳执棒新春音乐会

20年5000场“一唱到底”

音乐剧《巴黎圣母院》时隔半年沪上再演

半年前法语音乐剧《巴黎圣母院》在开演前30场门票售罄,1月16日至23日,这部浪漫的法兰西作品又在上汽·上海文化广场上演10场。《巴黎圣母院》再度来沪,依然抵不住沪上音乐剧观众的热情,两轮开票均当天售罄。此次《巴黎圣母院》还作为“演艺大世界—2020上海国际音乐剧节”中的“特邀展演”剧目,拉开音乐剧节展演的序幕。

法语原版音乐剧《巴黎圣母院》改编自法国文豪雨果同名巨著,由欧美乐界顶尖才子吕克·普拉蒙东作词,理查德·科西昂特作曲,1998年9月16日首演于巴黎议会宫,至今已成功在世界各地演出超过

5000余场,并衍生出英语、西班牙语、意大利语等多个版本,好评如潮。它曾被誉为“最好听的音乐剧”,全剧包含50余首歌曲,没有对白,是典型的“一唱到底”式音乐剧。

本次20周年纪念版的巡演由国际化班底打造,从主创到演职人员都来自多个不同的国家。饰演卡西莫多的意大利演员安杰洛·德尔·维奇奥曾参演该剧的意大利语版和英语版,是唯一一个用三种语言演绎过卡西莫多的演员,在去年夏天的巡演中,安杰洛在上海站度过了他28岁的生日,全场观众高唱生日歌,他也动情坦言,正是8年前在上汽·上海文化广场与英语版《巴黎圣

母院》的相遇,让他决定加入法语版《巴黎圣母院》的演出。爱斯美拉达的扮演者则是黎巴嫩著名女歌手、“法国好声音”选手希巴·塔瓦吉,希巴以其高亮稳定的嗓音受到广大观众的青睐,圈粉无数。扮演诗人格兰古瓦的法国演员理查德·查雷斯特早在1998年首演时就已加入《巴黎圣母院》剧组。此次上海站演出中,备受关注的主教弗罗洛一角,依然由1998年原版饰演者卡司,加拿大演员丹尼尔·拉沃伊倾情演绎,丹尼尔被观众们亲切地称为“丹叔”,“看一场丹叔演的主教”被很多音乐剧观众称为“有生之年”系列。

本报记者 赵珣

