

打响上海文化品牌

国内首创

老娘舅讲话有了法律效力

牵手知识产权法院 上海市影视版权纠纷调解中心今挂牌

今天,上海市影视版权纠纷调解中心正式挂牌巨鹿路709号,这是2019年12月17日上海市影视版权服务中心挂牌成立仅仅1个月,交出的第三份成绩单,也是最重磅的一份。上海市影视版权服务中心与上海知识产权法院的合作签约,标志着上海版权纠纷调解领域,一支专业的“老娘舅”队伍已正式上线,此举也是国内首创。

版权纠纷 不断增多

一个多月前,优质的“一站式”上海市影视版权服务机构挂牌巨鹿路。很快,“服务机构”升格为“服务中心”,目前服务中心已多点开花:在投融资服务领域,积极推动三家影视企业获得银行支持;全市首家区级服务站,1月17日在松江正式挂牌成立,接下来将推广到全市所有区。今天,中心增设下属机构“上海市影视版权纠纷调解中心”也正式挂牌,在版权纠纷调解领域重拳出击。中心负责人于志庆介绍:“随着中国影视市场的高速发展,影视版权纠纷也逐渐增多,市影视版权服务中心成立时公布的四大版块服务内容,其中重要的一大版块,就是针对影视版权监测和纠纷调解。”

据法律智能操作系统“Alpha”数据统计,自2001年至2019年底,全国与影视行业相关的民事纠纷中,知识产权权属与侵权类法律文书占比61.21%,案件数量为27905件,为占比最多的纠纷类型,远多于合同、无因管理、不当得利类(占比26.77%)和劳动争议、人事争议类(占比为6.28%)。近几年,随着电影票房突破600亿、电视剧市场爆款频现,版权纠纷在持续增长,包括琼瑶诉于正的《宫锁连城》案、吴京《战狼2》的著作改编权等知名案件,都引起了社会的广泛关注。

诉前调解 节约资源

纠纷增多,但法院资源有限,将纠纷解决在正式诉讼前,有利于社会资源的合理利用,也有利于化解社会矛盾、营造和谐社会。上海知识产权法院相关负责人表示:“从国家社会治理层面讲,现在更加强调诉源治理,法院需要和更多的调解组织对接,使更多的社会矛盾通过多元化方式得以解决。”

上海市影视版权服务中心将版权纠纷调解列入了自己的服务清单,但从法律层面来说,它的调解并不具备法律效力。联手上海知识产权法院

之后,这一问题得到完美解决。一方面,法院方面将掌握的案源,发给中心;另一方面,有版权纠纷的影视单位、机构、个人,也可以向中心申请调解。“调解成功后,当事人可以向法院申请,要求法院出具司法确认书或者调解书;调解不成功的,法院再立案后审理、判决。”对法院来说,他们也愿意委派调解中心来进行调解,“中心作为行业内机构,针对影视领域的情况掌握较多,其调解员有许多是行业中有一定经验的‘老法师’,专业性强并且有一定的行业影响力,可以扮演‘老娘舅’的角色。”

首席记者 孙佳音



沈绍伦《江边早晨》

樊明体《新番瓜弄一隅》



在上海成名画上海风情的六位中国水彩名家 其500余件作品想在申城安家

上世纪五六十年代,水彩画这个所谓的外来画种曾经在中国迎来第一个高潮,当时成立的上海水彩画研究会占据了水彩画的半壁江山,李詠森、冉熙、樊明体、沈绍伦、王碧梧、陆敏荪等六位中国水彩第一代名家都在其中,这六位共500余件作品作为一个整体,正在期待一个上海艺术机构的“怀抱”。

回到美术馆

这500余件作品,从番瓜弄、早桥、上钢一厂,到外滩晨雾、复兴中路一角,完整地勾勒出当年的上海街景人影。“这是父辈们一生的心血积累,最佳的归宿,是一家美术馆。”李詠森、冉熙、樊明体的家属,不约而同地这样告诉记者。

因为坚持不将它们打散出售,坚持找到心目中的藏家,他们和委托的拍卖方一起,一直坚持到了今天。

上海自贸区国际文化投资有限公司董事长胡环中在接受采访时坦言:“国资背景的拍卖公司,除常规的经济效益,更注重各项活动所带来的社会效益。艺术品的价值不仅体现在金额,更重要的是艺术与学术价值,因此,不仅要为艺术品寻找藏家,更要为艺术品找到更好的归宿。此次500多幅老水彩作品整体打包是希望可以保留作品的完整性,这足以让机构能建立系统性的收藏。我们特别希望这批作品能回到美术馆,让学者和后人可以继续进行研究。”

风貌各不同

这六位艺术家,为水彩画开拓出别开生面的天地。李詠森是水彩画元老之一,上海水彩画研究会首任会长,融中西技法为一炉,倡写实水彩之先。他的水彩画习惯于留空填色,萧疏简淡。早在1938年,李詠森的一大批写实水彩画就曾在上海南京路大新画廊展出。他常常以水彩将祖国

的山山水水画得又写实又有韵味。

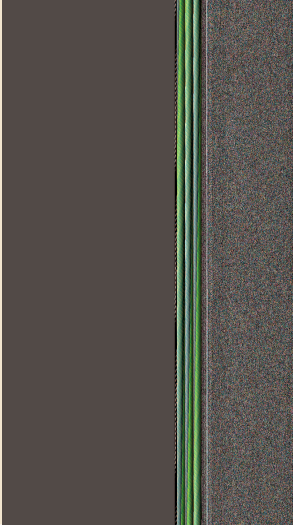
沈绍伦是继李詠森之后的上海水彩画研究会会长。他往往随景写情,用笔洒脱,独创了兼具中国水墨气派与西方写实功底的诗意水彩画。

冉熙曾以水彩画于上世纪三四十年代震惊上海画坛。他的水彩画将中国传统水墨画与西方的“湿画”技法相糅合,开创了“墨”与“色”渗化的技法,从“造型”走向“写意”。运用这样的技法,冉熙画了很多表现上海城市融于四时气氛的都市景观。

樊明体曾长期于同济大学教授水彩画。他的水彩画色彩沉着、浑厚,尤其在处理点景人物时得心应手,捕捉鸟瞰场面的大画更是淋漓尽致。上世纪50年代以来,樊明体以一系列表现新中国成立后人民生活巨大变化与幸福祥和的水彩画作品,深受大众喜爱。

王碧梧与陆敏荪是画家伉俪。他们的画均表现出生命、自然的活泼生机与纷繁景象,寄托着对祖国壮丽山河乃至一草一木的深情。

他们之中,冉熙、樊明体几乎一生没有出过作品,所有的探索与研究都完整地留了下来,王碧梧与陆敏荪夫妇没有后人,他们的作品被视作孤品。



冉熙《早晨的国际饭店》

收藏整门类

在学界看来,这500余件作品可以说连缀出中国现代水彩画第一代画家的整体面貌,颇具研究价值。他们为中国的水彩油画发展做出了不可磨灭的贡献。

“在他们之后,新一代水彩画家开始尝试色彩自身问题,试图摆脱对素描和形体的依附,甚至突破写实造型的束缚,开辟了多元化的发展方向。”上海大学美术学院教授潘耀昌指出。整批入藏,相当于收藏了一个完整的艺术门类。

所以,尽可能让这些拍品整体拍卖,方能确保它们整体的研究价值。其实,对这批作品有意的艺术机构并不少,他们多在北京,上海自贸区国际艺术品交易中心运营总监、泓盛拍卖国际董事孙佩韶却迟迟未给出答复,她道出其中原委:“这六位艺术家都与上海有关,或为上海人,或曾长期生活在上海,他们画的题材也多是以上海、江南风土人情为主,这是一代人的时代记忆,希望他们能够留在上海被更多人看到,发挥出更大的社会价值。”

本报记者 徐翌晟

“青春有约·不忘童心”展览举行 三位七旬翁书画中放歌青春

本报讯 (记者 徐翌晟)昨天下午,一场以“青春有约·不忘童心”为名的展览在上海古美艺术中心举行,谢春彦、罗青、刘培和三位艺术家都已年逾七旬,却以青春和童心为题,在艺术中不约而同地追求童心,追求人生的单纯与真趣,又

不忘青春放歌的豪情。

此次展览展出三位艺术家的作品八十幅,既有大幅画作,也有满纸或奔放或古拙的书法,还有手卷与小品之作,包括人物、山水、花鸟等类型。既见出三位艺术名家的艺术探索与追求,也见出三位

艺术家不同艺术风格的和而不同与文人书画的性情真趣。

谢春彦的画作正如他在自画像中所说:“丹青于我,匹夫余事。”多为写意之作,不拘小节。

罗青平时往来于台北、上海与伦敦间,或写字作画,或撰文忆往,读其文章才知道他身上背负着怎样的文脉。

刘培和笔下少见名山大川与高楼大厦,多是乡村家舍、小桥流水,笔底一直流动的仿佛是故乡泥土芬芳与童年的影子。