

2020年1月12日 / 星期日 本版编辑 / 王剑虹 视觉设计 / 戚黎明

新民网:www.xinmin.cn 24小时读者热线:962555 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn 读者来信:dzlx@xmwb.com.cn



本报记者 朱光

“演艺大世界”早已不是一个行政区域的“专属”，而是全城有戏，生活美好的代名词。在全面进入小康社会的决胜之年，看演出、游上海、买文创等一连串文旅休闲消费行为，正成为上海夜间经济自然而然的推进力。日前透露的一组数据表明，上海在迈向亚洲演艺之都的道路上，离东京正越来越近。



演出场次增长快

据悉，仅以“演艺大世界”最初设定的黄浦区内，去年全年的演出就达到2.5万场——覆盖了区内22家专业剧场，26个演艺新空间。这个数字还不包括其他15个区的演出场次，其中，仅静安区现代戏剧谷的半个月名剧展演和市民剧场板块，就有3000多场演出。与市文广局去年公布的2018年演出场次相比，上海的演出场次可谓是飞速发展——2018年全年全上海的演出场次为不到2万场。

东京全年演出场次为4万场左右。但是，东京拥有230家剧院。与之相比，全上海剧场和演艺新空间总共才一百五六十家。虽然，上海每百万人拥有4个剧场，堪称全国领先，但是，与东京剧场数量相比，还是颇有段距离。这也是近年来，加快新建、改建剧场步伐的主要原因。

影响扩展至全城

因为拥有“环人民广场”一带从上世纪二三十年代起就积淀至今的剧院文化，黄浦区依然是全国剧院最密集的区域。有着“国际静安，全城有戏”口号的静安现代戏剧谷，近几年来也异军突起。每年4月底至5月初，来自俄罗斯、立陶宛、希腊、罗马尼亚等戏剧强国的顶尖院团

纷纷在美琪大戏院、大宁剧院等静安区的剧场里，赢得票房和口碑的双丰收。日前刚修葺一新、闪亮登场的艺海剧院，使得从美琪大戏院、尚演谷到艺海剧院形成南京西路的“后街”——江宁路上的戏剧产业一条街。

长宁区天山路商业体剧场群，以虹桥艺术中心一个大



全城有戏 生活美好

文旅休闲消费成上海夜间经济推进力

剧场带动周边
缤谷广场里的几个中小
型剧场的模式日渐成型。虹口区四川
北路一带，正在酝酿群众影剧院、胜利电影院、国
际电影院改建成剧场，与虹口剧场、解放剧场，以及目前已在
运营的嘉兴剧院、1933微剧场，形成以演艺、展览为核心的四川北路娱乐板块。

除了中心城区之外，功能完善甚至与国际水准比肩的剧场已经建设到居民家门口。奉贤区的九棵树(上海)未来艺术中心是国内首个“森林剧场”。嘉定区的保利大剧院、宝山区的长滩音乐厅、青浦区的虹桥百老汇剧场群等已建成或在建



中。郊区
剧场群的崛起，将吸
引更多优秀演艺资源由市区向郊
区辐射扩散，满足郊区民众的文化需求。

带动经济消费提升

“演艺大世界”带动黄浦区的周边商业消费同比增长10%。仅2017年，静安现代戏剧谷就接待观众人数244万，演出3260场，票房总收入3亿元人民币，带动周边消费1.5亿元。静安区拥有两个长期驻演项目，对带动周边消费有着明显的提升。一个就是已经演出了3年，但依然一票难求的沉浸式戏剧《不眠之夜》。该剧使得对面的静安瑞吉酒店、旁边的亚朵酒店戏剧主题店入住率颇有提升。2005年9月起，投资3000万元制作并运营的原创多媒体舞台杂技《时空之旅》在上海马戏城每晚上演，创造了上海统一剧场驻演场次最高纪录，至今依然有更新版上演。

因得了文华奖而红遍全国的舞剧《永不消逝的电波》，已经成为在上海买不到票去外地体验“文旅融合”的“活动”。在中国上海国际艺术节举办期间，该剧到合肥以公益票价100元演出，引发上海观众组团前往旅游加观剧的热潮……

随着新一轮剧场建设、改建的完工，剧场势必更需要赏心悦目、春风化雨的节目内容，而夜间活跃的游客、市民，也需要延长对上海文化、上海购物、上海服务的深度体验。美好的感受，就是来自白天的营商环境，夜间的生
活体验，整体的城市氛围注重全身心的交流。如此交互、发达的上海，才是真正
的亚洲演艺之都、国际文化大都市。



本报记者 郭新洋

过个不一样的“文化新年”

2020上海春节文艺嘉年华昨在金山开幕

具“烟火气”、更加“接地气”。

今年文艺嘉年华主会场被搬到“一桥跨两省”的金山，将上海文艺名家、文艺精品辐射至长三角区域，惠及长三角区域群众。艺术家们不顾路途遥远，为金山市民带去一道道精神文化大餐，金山文化馆洋溢着欢乐喜庆的浓浓“年”味。

“长三角文艺名家金山巡演”特意策划了深受市民喜爱的沪剧、独脚戏、评弹、锡剧、民乐等演出节目。著名笑星王汝刚携弟子陈靓表演

《欢歌笑语过大年》，让整个剧场迅速升温，老老少少都笑得前仰后合；沪剧名角茅善玉的《敦煌女儿·守望理想》传唱度极高；“越剧王子”赵志刚的《沙漠王子·算命》让爱听尹派的戏迷一饱耳福。

尤为难得的是，年近80岁的著名配音演员乔榛现身剧场带来诗朗诵《花儿》，歌唱家周进华、杨学进带来的《祖国，慈祥的母亲》《我的祖国》引起全体大合唱……金山文化馆剧场近千座位一票难求。

本届文艺嘉年华是市文联连续举办的第三届，2018年首次在市文联文艺会堂成功举办后，2019年把主会场迁至闵行，今年更是将文艺盛宴送到了金山。

金山有着悠久的历史和深厚的文化底蕴，拥有多个古文化遗址，古康城距今已有4000年历史，枫泾古镇以传统的江南特色驰名中外，金山农民画、打莲湘等非物质文化遗产影响广泛，而金山本地的诸多艺术家也参与到文艺嘉年华各板块的

活动中，通过彼此的交流切磋，提升技艺，增进感情。

除了有目不暇接的文艺演出、艺术讲座外，展现金山民俗风情的非遗文创集市和新春花市等也让金山市民翘首以待。与此同时，金山嘴渔村还将举办第三届上海春联大会。上海书协和金山书协组织部分书法家前往有“上海最后一个渔村”之称的金山嘴写春联、送春联，与渔民共话春节、共贺新年。

本届文艺嘉年华参与艺术家有二百余，市区两级文艺家和文艺工作者们以润物细无声的方式带动金山文化发展，激发金山文化活力，让参与文化、享受文化成为金山市民的日常生活。

本报记者 朱渊

