

想演得更多
盼走得
更远

史依弘谈京剧《新龙门客栈》舞美『减负』幕后



台前幕后

■ 史依弘介绍
《新龙门客栈》的舞美
新版本

“以往《新龙门客栈》出去巡演，道具车至少要开五六辆，这次我的要求是控制在3车内，成本降下来，更多外地观众就可以看到我们的戏了。”昨天第十二届东方名家名剧月发布会上，著名梅派青衣史依弘表达了这轮打磨提升的初衷。3月13日至15日，京剧《新龙门客栈》将在东方艺术中心开启新一轮演出，阵容和内容不变，虚实结合、轻装上阵的全新舞美成了此轮演出的亮点。

去年《新龙门客栈》首演时，史依弘特地请来著名灯光设计师萧丽河的团队操刀，极简的舞台与多媒体双面投影的视觉冲击给了现场观众电影大片般的观剧体验。那一版的设计初衷是希望更多年轻人能被吸引进来，为了让很多第一次看京剧的年轻观众看懂，主创没有完全采用传统戏里的写意与留白，而是增加了实体道具。所以，当各地演出商纷纷发来邀约时，剧组大多因为高昂的成本无法成行。

这让史依弘下定决心做一版适合巡演的舞美，她找来合作过多次的舞美设计师吴放，依弘剧场开幕大戏、“梅尚程荀”专场和纪念梅兰芳赴日100周年专场等演出的舞台都有他的身影。这次的舞美，一方面要进一步精简，摒弃多媒体，保留传统戏曲舞台的韵味，另一方面也要让观众将更多的目光汇聚到演员身上，不能喧宾夺主。这部戏的亮点理应是

演员，史依弘在戏里既是金镶玉，又是邱莫言，尽管偶有替身，但她仍需要快速变装三次，在泼辣娇俏的花旦与哀婉大气的青衣间游刃有余地切换。

当被问及以前的舞美版本还会不会再现时，史依弘调皮地笑了笑：“有钱的时候就演。”这是她以前专心做演员的时候根本不需要操心的事情，如今有了自己的公司，要操心的事就多了许多。此前的《新龙门客栈》，九十多支灯、专业投影仪器等都需要租借，如果真去到外地巡演，哪怕连演10场，场场坐满，也未必能收回成本。史依弘感叹：“这样的花费是京剧难以承受的。”更不用说如今的现实，假使连演10场、20场，真的能坐满吗？

京剧《新龙门客栈》，是京剧人对武侠精神的一次致敬，是武旦出身的史依弘内心的一种情怀，也是武生出身的王玺龙一次突破自我的机会。在遇见周淮安这个角色前，王玺龙演的都是传统戏，甚至没有跟旦角有过对手戏，以至于他在《新龙门客栈》里谈情说爱时好好地找了找状态。而饰演贾公公的文武老生孙伟，已经准备改行做行政了，一身功夫无施展之地，让史依弘甚觉可惜。相比其他行当，武生的艺术生涯可以说是相当短暂，“我还想再排两部戏，带着他们一起玩，多带劲。”史依弘的语气里，满是怅然的憧憬。

本报记者 赵玥



■ 本届东方名家名剧月汇集了上海、江苏、浙江多个优秀剧种
本版摄影 记者 郭新洋

开幕大戏弹眼落睛
经典“套装”大雅元音

东方名家名剧月联动长三角精彩纷呈

第十二届东方名家名剧月在新春如约而至，超过30位戏曲名家将于3月13日至4月26日在上海东方艺术中心献演14台17场戏曲演出。本届东方名家名剧月汇集了上海、江苏、浙江多个优秀剧种，各大院团星光熠熠，京剧、昆曲、越剧、沪剧、滑稽戏、锡剧……彰显出经典与原创交相辉映的新格局。

由史依弘领衔主演、上海京剧院精彩呈现的京剧《新龙门客栈》将作为开幕大戏上演，这部由新武侠经典电影改编成的京剧，以传统戏曲审美解构故事，以传统戏曲手法演绎故事。电影里的金镶玉妩媚入骨，邱莫言侠之大义，是柔与刚的对照；京剧版则是热情似火与冷冽如冰的反差，史依弘在剧中一人分饰金镶玉、邱莫言两角，1分钟之内要无缝切换，难度极大。

闭幕大戏是由上海昆剧团带来的全本《临川四梦》，将以中青年同台的超强阵容展示昆曲传承的成果。国家一级演员、主演沈昶

丽表示，这四台戏是昆曲界的名片，是传统戏剧中的经典，这次上昆再次上演《临川四梦》，是送给上海观众的一部经典“套装”。作品并非对汤显祖时代原本的简单复活，也不是折子戏的简单叠加，而是对原著整体精神的再现和当代审美的再创造。

上海沪剧院此次带来了两部红色题材作品，有最新推出的原创大型沪剧《一号机密》，也有沪剧的看家戏《雷雨》。上海越剧院此次将以新生代明星阵容演出越剧经典《西厢记》，袁派花旦陈惠迪、徐派小生杨婷娜、傅派传人盛舒扬、张派传人吴群联袂呈现。“昆曲王子”张军此次将携手音乐人彭程为观众献上一场包含了NEW AGE、电音、摇滚、爵士各种音乐元素的视听盛宴。上海独脚戏文化传承中心的滑稽戏连续两届参加，今年他们将继续带来滑稽戏《舌尖上的诱惑》，这也是上海市独脚戏文化传承中心成立后推出的首部大戏。

为加强长三角地区城市之间的戏曲联动性，东方名家名剧月也将目光放到了周边城市的多样戏曲种类上，今年将特别开展苏浙特色地方剧种展演。杭州越剧团将呈现经典保留剧目《玉蜻蜓》和青春传承大戏《红楼梦》两部大戏。

近年来，东艺为东方名家名剧月每年增加一个新剧种，如2016年引进的汉剧和楚剧、2017年引进的豫剧、2018年的滑稽戏等。本届名家名剧月首次引入锡剧，由江苏省演艺集团带来锡剧《沙家浜》和《珍珠塔》。这两部作品都将由“锡剧王子”周东亮领衔，在保留锡剧传统特色的同时，进行了突破性的创新，将为沪上观众呈现江南剧种的当代魅力。

本报记者 赵玥

东西方传统在此相遇

武满彻《十一月的阶梯》昨首度奏响申城

没有一件中国乐器却不失中国意境的《乐队协奏曲》，让八零后中国作曲家周天成为首个获得格莱美提名的华人音乐家；不着力于相融，让尺八、琵琶等民族乐器在交响作品中尽情凸显的《十一月的阶梯》，是日本作曲家武满彻所创造的“东西方相遇”的范例……昨晚，这两部作品被余隆执棒上海交响乐团首度奏响申城，也让人听到了中日两代作曲家带着自身对各自民族文化的承载和世界音乐之间的对话。

武满彻被认为是日本交响乐创作的一面旗帜，他的成长、成名在如今看来就是“草根逆袭”。从未接受

过任何正式音乐教育的武满彻，所有的创作动力源自对音乐的纯粹和执着，在饭也吃不饱的日子里，他却疯狂地迷上了西方音乐。1957年，武满彻写下《弦乐安魂曲》，如果这部曲子不是误打误撞被斯特拉文斯基听到并认可，或许武满彻这个名字还要沉寂许久。

虽然是“自学成才”，可是武满彻所创造的音乐却征服了包括小泽征尔、黑泽明等许多人。黑泽明在写电影《乱》的时候，听的就是昨晚奏响的武满彻的《十一月的阶梯》。这部作品是武满彻在1967年委约为纽约爱乐乐团庆祝125周年建团纪念日创作。当时，他正专注研究日本

传统音乐和西方音乐之间的差异。武满彻曾对这部作品这样注解：“在日本音乐中，段物与西方的变奏曲对应，段，指的是阶梯。我的《十一月的阶梯》是一组十一段变奏曲。”被普遍认为是“东西方相遇”经典范例的《十一月的阶梯》，用作曲家的话来形容则是“尽可能展现两

种传统的区别，而非将它们融合”。在作品中，作曲家为尺八、琵琶两件独奏乐器安排了长长的独奏段落，但他也为东西方传统设计了相通的部分，例如弦乐器用打击乐般的效果模仿琵琶拨子的音响，用滑音回应尺八的呼吸声。在武满彻看来，东西方文化是对立和相互竞争的关系，反映在音乐中，就是乐队和独奏可以各自有着自己的表达，所谓融合也就是寻求到最恰当的平衡。他把日本传统文化中对于时间和空间的艺术处理，以及自然精髓和哲学理念，巧妙地投射在音乐作品中。

本报记者 朱渊