

步入
考场

文体话题

今天起,上海戏剧学院开始了2020年本科招生。在刚刚过去的为期一周的报名时间里,全国共有47220人次报名上戏,人数创下历史新高,而上戏的计划招生额只有539名,招录比接近100:1。此外,今年上戏不仅对部分专业提高了文化课成绩要求,还提高了专业课考试的要求。“百里挑一”艺考未必是艺术人生的开始或者终结,年轻人只要坚持梦想百炼成钢,走向艺术殿堂只是同途异路而已。

三高 百里挑一

昨天下午,上海戏剧学院正式对外发布2020年本科招生艺考办法,同时也宣布了考生报名情况:表演专业、播音与主持艺术专业报名人数火爆依旧,招录比超过1000:4。表演(戏剧影视方向)计划招生40人,除去上海春招的5个名额,秋季高考仅招录35人,报名人数却达到了8881人;播音与主持艺术专业计划招录24人,除去内蒙古委培生4人外,实际招录20人,报名人数达到了6746人。此外,舞台美术系中包含的舞台设计、灯光设计、服装与化妆设计方向的戏剧影视美术设计专业和绘画专业也是报考上戏的“热门”,招录比都超过了100:1。

“每年以一本分数线以上的成绩考上上戏的学生人数越来越多,去年占比已经达到了10%。”上戏院长黄昌勇说,“对高考成绩要求越来越高”将会成为

未来艺考的一个重要趋势,“上世纪80年代以前,我们招收了很多成绩够格上北大、清华的学生;但后来,艺考逐渐被当做是低分考上本科的捷径。我们要培养高素质的文艺领域人才,高考文化分数不能低要求。”今年,上戏部分专业提高文化课成绩要求,其中戏文系语文单科不低于105分,广播电视编导语文不低于100分,播音主持语文不低于95分,影视摄影与制作语文或数学不低于95分,以前都是90分的单科要求。

在提高文化课分数线的时候,上戏也提高了专业考试的难度。譬如素描科目考试时长从原来的180分钟增至360分钟,色彩画科目从原来的180分钟增至300分钟,充分考查考生的绘画功底。由于考试时间较长,学校也统一为绘画专业的考生提供木质画架、画板。值得关注的是,今年上戏进一步严格要求考生素颜参加考试,对于化妆的考生将要求其卸妆。

艺考

追随市场还是追求理想

今年报考上戏人数再创新高

查看
信息

梦想 不负韶华

其实,人数越来越多,分数越来越高……这些都反映了市场对于文艺作品的喜爱。究竟是该追随市场的选择,还是艺术的理想?这样的选择题,很难。

从就业市场上看,除了表演、主持台前的工作如火如荼,上戏舞美系近年来成为“热门专业”中的一支新秀。“两年前每年2000多人报考,去年一下子变成4000多人,今年破5000人。”舞美系党支部书记胡佐介绍,近年来戏剧影视行业蓬勃发展,舞美艺术人才紧缺,而上戏舞美系又素有“舞美上戏现象”的美誉,因此报考人数逐年攀升。今年国庆70周

年典礼的视觉总导演,G20峰会的灯光总设计师等均毕业于上戏舞美系。“新媒体设计、空间设计、室内艺术、剧场设计,都要用到舞美。”胡佐说,上戏舞美系的毕业生具有导演思维,甚至还会构思剧本文本,在就业市场上颇受欢迎。

现实有时候就是很骨感。上戏下设戏曲学院京剧表演和戏曲音乐专业则始终保持着过去几年一两百人的报名人数,相较于其他专业几百人里录取一人的激烈度,多少显得冷清。“前几年,木偶专业报名人数激增,一定程度上是因为有些表演系考不上的学生,把木偶专业作‘备份’。今年,我们杜绝了这种做法,我们只收木偶特长生。”上戏戏曲学院院长李佩红说,上戏戏曲学院也是全国有名的学院,它的京剧表演、木偶表演、戏曲音乐表演专业在全国名列前茅,也培养了众多“名角”。但在今年的报考中,考生们对中国传统戏曲类专业并不“感冒”。李佩红说,对中华传统艺术的弘扬,未来主要靠青年一代,如果在本科阶段因为种种原因没能找到“好苗子”,未来中华传统走上国际舞台任重道远。

年轻的梦想又岂是一场艺考能左右的,考上的也有可能半途而废,唯有坚持到底方能百炼成钢。无论艺考成功与否,只争朝夕不负韶华,方得始终。

本报记者 吴翔

家长
陪考■ 上戏招生资料照均为
本报记者 郭新洋 摄

“检漏”只是一个美丽的“传说”

3月1日起上海古玩旧货市场可进行免费文物鉴定



■ 外国古董商也来上海摆摊头

本报记者 郭新洋 摄

本报讯(记者 徐翌晟)古玩旧货市场内“检漏”是文物行业内的“传说”,市场商户夹带文物经营的情况较为普遍,记者获悉,3月1日起正式实施的《上海市民间收藏文物经营管理办法》中将此类文物经营活动纳入了监管范围,这也是全国第一部关于繁荣和规范文物市场的省级政府规章。从周一到周五,每天都有机构可以进行免费文物鉴定。

上海作为重要的经济、文化中心,一直是民间收藏文物交易的重镇。据初步统计,目前上海有文物商店53家、经营文物拍卖的拍卖企业70家;涉及文物经营的古玩旧货市场11个,场内经营户1103家;涉及旧

物、古玩(文玩)经营的互联网网站317个。我国民间文物交易历史悠久,由于文物的特殊性,实践中不可能有纯粹进行文物交易的市场,大多混杂在古玩交易、工艺品交易中,出现在古玩市场、旧货市场、花鸟市场甚至茶叶市场中。

2012年,国家文物局等四部门联合印发通知,要求文物行政部门依照相关法律法规确定的文物商店审批条件和程序,对古玩旧货市场中经营文物的商户进行审批。但由于相关法律法规规定的文物商店审批条件很高,包括200万元以上注册资本、5名以上中级以上文博专业技术人员等,古玩旧货市场内的商户很难达到。

针对这一情况,新实施的《办法》通过相关制度设计,包括:古玩旧货市场在申请许可时一并提交商户基本信息、在市场显著位置公示从事文物购销经营活动的商户基本信息、明确市场主办单位管理责任等,形成政府管市场、市场管商户的监管模式。

上海虽不是中国地下埋藏文物大省,却是我国重要的文物交易中心之一。随着民间文物收藏不断升温,文物价格持续攀升,文物流通领域不可避免出现一些“乱象”:一些不法分子通过虚假鉴定、虚构拍卖等方式,骗取高额费用;还有一些人为了牟取暴利,大肆造假售假,致使赝品泛滥,严重阻碍文物艺术品市场的健康发展。

《办法》明确,行政管理部门开展文物经营执法活动中,需要对涉案文物进行鉴定的,也可以委托国家文物局认定的鉴定机构进行鉴定。此举是构建“多层次文物鉴定服务体系”的又一次重要创新实践。