

# 青春的火焰 人生的启明

## “小鹿纯子”昨日唱响青春记忆

### 我在现场

“总算见到你们了！”昨晚，“小鹿纯子”荒木由美子亮相中国大戏院，首次以歌手的身份与上海观众见面。舞台上的荒木由美子一袭金色抹胸礼服裙，头发高高盘起，尽管不再是当年那个身着运动服、梳着丸子辫的“排球女将”，但当她微笑着走上舞台，全场观众熟悉的青春记忆都回来了。

荒木由美子婚后鲜少公开亮相，这次之所以复出登台，实现她刚出道时当歌手的梦想，完全是因为受到多年一直爱她支持她的人们的鼓励。一首《排球女将》的主题曲《青春的火焰》，让观众重温起当年万人空巷观看《排

球女将》的记忆。不少观众在台下跟着熟悉的旋律轻轻哼唱，一位爷叔一字不落地唱完了日语歌词，看到邻座投来赞赏的目光，爷叔一脸骄傲地用上海话说：“这是我唯一会唱的日文歌！”

相比《青春的火焰》，另一首歌《永不停止的感谢》显然是更符合荒木由美子心境的一首歌。歌词的开头唱道：你是谁？我是你的女儿。完全就是她20年里照顾罹患阿尔兹海默症的婆婆的经历写照。那些年里，婆婆对她有过误解与指责，当她唱起这首歌时，仿佛内心就获得了治愈。最重要的，是出演《排球女将》的经历给了她顽强生活下去的勇气，她无数次地默念：我是小鹿纯子，我要坚强地面对挑

战，我有信心更好地生活。面对台下默默聆听的上海观众，荒木由美子动情地说：“我和你们一样，小鹿纯子的精神也深深激励着我。”

从荒木由美子的童年、拍摄《排球女将》时的剧照，再至近年拍摄的照片，舞台的大屏幕上定格着她人生的剪影。当年一头长发、意气风发的排球女将，在经历命运的波折后学会了与岁月和解，与自己和解。如今她的美不再是青春洋溢的美，而是积淀了人生智慧的坚韧从容之美。看到中国观众如此热情地参与她每一场活动，还在网络上留下大量鼓舞人心的话语，荒木由美子的眼泪几乎都要掉下来，她先用中文对台下的观众说了“谢谢”，然后真诚地说：“感谢大家40多年来一直这么喜欢小鹿纯子，我把中国当成了第二故乡。”

本报记者 赵珩



▲ 荒木由美子人生的剪影  
本报记者 郭新洋 摄



▲▲ “小鹿纯子”，青春的记忆



▲ 荒木由美子昨日上海献唱  
本报记者 郭新洋 摄



本报讯（记者 吴翔）2019“上海新十大地标建筑”昨天在沪揭晓。东方明珠广播电视塔、上海大剧院、上海东方体育中心、世博会文化中心等沪上著名文化体育地标榜上有名，与上海虹桥枢纽中心、金茂大厦、上海国际传媒港、上海新天地、进博会展览馆（上海国家会展中心）、上海中心大厦等入选地标共同体现了新中国成立70年来上海经济社会的发展成就，展示了上海作为“世界会客厅”面向未来的发展活力，以及上海作为建设中的国际文化大都市的独特魅力。

本次评选活动由中国建筑文化研究会主办，邀请行业权威专家对改革开放以来建成的上海城市地标建筑进行评选，以“引领建筑新发展，彰显文化新标杆”为目标，选取建设所在地于上海市行政版图之内、自1978年至2019年年底竣工的项目，从建筑文化、建筑美学、影响力等方面评选出上海新十大地标建筑。

评选专家认为，上海无疑是中国现代化的一个标杆。新中国成立以后，特别是改革开放以来，上海进入了一个新的腾飞时期，成为一个真正具有国际影响力的城市，上海的新地标建筑应当与这种影响力相一致。新地标建筑的选择不仅仅在于建筑的规模，更在于其设计思想

## 明珠耀 天地新

### 上海新十大地标建筑出炉

的影响力，以及在技术上达到的高度。

上海中心大厦为巨型高层地标式摩天大楼建筑，螺旋式上升的造型延缓风流，使建筑经得起台风考验，勾勒更美的城市天际线。上海虹桥枢纽中心将多种交通方式结合在一起，是城市交通建设的一大创新。金茂大厦的造型选取中国传统建筑元素，同时采用极具时代性的材料，体现传统与现代的完美结合。东方明珠广播电视塔作为上海标志性建筑是毋庸置疑的，其独特的造型已成为上海的名片。

上海国际传媒港采用峡谷状围合空间汇聚活力，序列式轴线串联功能地块，构筑多层次阶梯状城市天际线。上海新天地由居民区改造为一个既具有典型上海历史风貌，又融合西方特征的时尚休闲娱乐场，这种创新性模式为城市带来了新的活力。上海国家会展中心采用“四叶草”作为建筑设计原型的进博会展览馆，具有较强的建筑艺术价值。上海东方体育中心为承办国际泳联世锦赛而建，造型飘逸，充分体现水的灵性和动感。上海大剧院按照中国古典建筑亭的外形设计，屋顶两边反翘和天空拥抱的白色弧形，寓意天圆地方之说，象征各国灿烂文化的“聚宝盆”。世博文化中心是世界一流水准的现代文化演艺综合场馆，造型呈飞碟状。

区改造为一个既具有典型上海历史风貌，又融合西方特征的时尚休闲娱乐场，这种创新性模式为城市带来了新的活力。上海国家会展中心采用“四叶草”作为建筑设计原型的进博会展览馆，具有较强的建筑艺术价值。上海东方体育中心为承办国际泳联世锦赛而建，造型飘逸，充分体现水的灵性和动感。上海大剧院按照中国古典建筑亭的外形设计，屋顶两边反翘和天空拥抱的白色弧形，寓意天圆地方之说，象征各国灿烂文化的“聚宝盆”。世博文化中心是世界一流水准的现代文化演艺综合场馆，造型呈飞碟状。

## 虎丘路上“中国最早博物馆”将翻新

本报讯（记者 乐梦融）上海外滩美术馆昨晚举办告别派对，宣布即日起暂停向公众开放，对美术馆楼体进行全方位翻新。位于虎丘路上的外滩美术馆五层大楼是中国最早诞生的博物馆——亚洲文会上海博物院旧址，对上海具有重要的历史文化意义。

这座收藏丰富的博物馆机构，始于1874年的上海，拥有包含了收藏、研究、展示、教育等当代博物馆的基本功能，上海博物院门前的马路也曾一度被称为“博物院路”。1934年是文会博物院的鼎盛期，植物、鸟类、鱼类、考古、钱币等五大门类让当时的上海观众大开眼界。沧桑起伏，到了1952年，该馆经费短缺难以维系，上万件藏品转移给上海市政府，自然标本、文物

和中外藏书分别送入了上海自然博物馆、上海博物馆、上海图书馆，成为了三馆建馆之初时一个重要藏品来源。在时间的沉淀中，这栋Art Deco装饰风格的建筑被赋予了丰富的文化和历史内涵。

在新世纪后，这栋大楼受政府委托，由洛克外滩源接管，入驻了以亚洲当代艺术为主体的上海外滩美术馆，成为外滩地区艺术时尚的打卡地。2010年创办以来，上海外滩美术馆尊重和保护建筑的历史意义，亦不断激发其新的潜力和可能性。从各类研究到公共教育活动，从展览到意想不到的表演性项目，上海外滩美术馆积极尝试突破性的策划实践。根植于亚洲历史文化背景，探索和梳理亚洲的叙事方法，在社会和

文化发展的背景下重新构想美术馆在当代社会中的角色。

据悉，此次公共空间的改造由著名建筑设计师艾利克斯·多尼尔担纲设计，在充分尊重和保存历史建筑的基础上，他将重新设计美术馆一楼公共空间，同时规划崭新的美术馆参观动线。新馆将扩建美术馆公共空间，全面升级展厅硬件设施，修缮建筑历史保护面，为公众提供更丰富的观展体验。

作为本次翻新的一大亮点，新的入口将由虎丘路上的建筑西侧移至东侧洛克·外滩源内街广场。而此广场可直接通向洛克·外滩源项目的圆明园路一侧街区，快速通达佳士得拍卖行、网红咖啡馆等多元的餐饮和艺术生活区域。

另一项值得期待的是，美术馆将首次开放屋顶露台。结合现有的六楼空间，这里将会成为一个开放和创造性的双层餐饮休闲区域，提供更多开放美术馆的方式，观众可享用餐饮俯瞰黄浦江两岸风景。

美术馆将于今年9月重新对外开放，以崭新的面貌迎接建馆十周年及国庆假期。重新开放后的首档展览为著名瑞士艺术家约翰·阿姆莱德个展。闭馆期间，美术馆仍将照常进行策展和研究工作，同时与本地社区和机构合作，持续开展教育和公众项目。



■ 展厅一角