



■《精英律师》剧照

多谈工作 少谈恋爱

——从《精英律师》看荧屏“职场剧”创作

最近,由靳东等主演的电视剧《精英律师》在东方卫视热播,与一路飙升的收视率相比,网上的评分倒是不断下降,已经滑落至及格线以下的5.3分。公允地说,相比过去国产行业剧谈不了三分钟职场就谈恋爱的“伪职场剧”,《精英律师》进步斐然。要填补“爱情”的空档,职业剧还需要在职场的专业性上再下功夫。台上少谈恋爱,幕后多读书,才会能走上“职业”巅峰。

文化娱乐现象 述评

进步 爱情少了

对于观众而言,《精英律师》的出现,带来一个好消息,一个坏消息。好消息就是,这次终于不是披着“职业装”的爱情大片了。

这些年,将职场剧拍成爱情剧是国内影视作品的通病,不管是什么题材的剧都离不开爱情,似乎不谈爱情,剧情就没法展开一样。《谈判官》《我的真朋友》《猎场》等豆瓣评分均在6分以下,陷入“披着职场剧外衣的偶像剧”的差评中,与《精英律师》同类型题材的《离婚律师》,也被观众指责“失真”与“狗血”。有观众曾经调侃道:“拍外企职业剧,最后往往变成外企员工的狗血爱情剧和宫斗剧;拍医疗剧,会变成医生之间的狗血爱情剧和宫斗剧;拍警匪剧,会变成警察之间的狗血爱情剧和宫斗剧……”大家不禁要问,这些人到底是去上班还是去相亲的?

因此当观众一听到《精英律师》要来,难免有点担心,这会不会“变成律师之间的狗血爱情剧和宫斗剧”?观众们呼喊:“我不想看什么俗套的大律师与小助理的爱情故事啊。”

不得不说,《精英律师》真的做了行业表率,尽管从主角到配角全明星配置,男的帅女的美,但大家终于克制住了情感,“谈职场不谈爱情”。取而代之的是各种现实案例,涉及案件包括设计师版权侵权、离婚家庭子女抚养权、老人赡养问题、房屋产权纠纷、名誉侵权、商业机密泄露……该剧出品人兼主演靳东介绍,创作期间从司法部调取了近1000个结过案的案子,“从中甄选出百姓生活常见的民生案件、热点话题进行加工,在贯穿主人公成长线的基础上,以单元案件叙述方式呈现。”

终于,大家把谈恋爱的心思放在了工作上,无论如何,这是“行业剧”的进步,此处应该有掌声。

补缺 读懂专业

评分的走低说明《精英律师》在进步的同时,也开始让人失望了。成也萧何败也萧何,虽然《精英律师》用大量的“工作”填满了“爱情”留下的空档,但是让观众遗憾的是,律师的“工作”还有很大的上升空间,留下了不少槽点。这其实反映了幕后团队看的“行业书”还是不够。

譬如,律师的剧为什么只有极少的上庭场景,而大多只是庭下调解?展示律师能力,就只能靠背诵法条?眼尖的法律专业观众还发现,剧中出现的《中华人民共和国知识产权法》和《产品专利法》,在现实生活中并不存在。网络上,有网友对于剧中罗槟口头报价“咨询费在一个小时六千至十万”的一幕感到震惊,纷纷表示没有想到律师职业薪资能够达到如此高价。有专业人士发文指出,真实的律师收费远远不及于此……

与“失真”一样可怕的还有“悬浮”的剧情,男主角罗槟是精英中的精英,面对委托人、同事总是说大话,动不动就“告他个倾家荡产”“下班前就让你拿回驾照”“你为此丢了工作我可以让你老板赔你很大一笔钱”……他经手的案件,不管什么类型的案件,从来没有输过。有法律专家曾对媒体表示,“法律体系是十分庞杂的,一个律师很难做到精通所有法律领域的,所以目前律师大多数也是属于一专多能的情况,多专多能并不现实。”国产职场剧无论是展现哪一个行业的人,都喜欢将其塑造成完美无缺的人,上来就天下无敌,从不失手。人物光环在身,设计过度,就难免浮夸。职场上的常胜将军、精英担当固然迷人,但好人物、好故事从来都来自不完美到完美的蜕变。有血有肉、有低谷有成长才有意思。

因此从法律专业的角度看,《精英律师》还难算一部严谨的律师职场剧。不过,只要幕后再下点功夫,那些硬伤未来不是可以避免。 本报记者 吴翔

颜值高 哪个更重要? 歌艺佳

《追梦女郎》揭秘美国流行乐坛爱恨情仇



■ 迈克尔·杰克逊(左)与戴安娜·罗斯

坊间流传一,已故著名歌星迈克尔·杰克逊整容是按照其偶像戴安娜·罗斯为样板的。坊间流传二,从上世纪60年代起在美国流行乐坛商业上最成功的女子组合the Supremes中,因颜值最高而脱颖而出的戴安娜·罗斯,至今对晚辈碧昂丝主演的电影《追梦女郎》不置一词——因为按影片の設定,碧昂丝扮演的角色是以戴安娜·罗斯为原型,这一角色被设置为颜值高于歌艺;而相当一批观众对歌艺远高于颜值的詹妮弗·哈德森扮演的艾菲一角更有好感、更富同情。

确有其事一,2006年在美国上映的电影《追梦女郎》,其实改编自1981年首演于百老汇的音乐剧,该剧创造了连演1522场的佳绩,获得了6项托尼奖。确有其事二,在电视选秀节目《美国偶像》中出道的新人詹妮弗·哈德森因为在电影版里扮演歌艺高超的艾菲一角,初上银幕就直接拿了奥斯卡最佳女配角。确有其事三,这部原版音乐剧日前来上海了,且仅在上海演出至14日!这也是上汽·上海文化广场2020年的开年大戏。确有其事四,该剧编舞团队中,也有为迈克尔·杰克逊做过舞蹈指导的大师。

《追梦女郎》的灵感源泉——美国非洲裔女子三人组the Supremes,带领其族群打破了上世纪60年代之前,始终被欧裔统领的欧美流行乐坛,并为今日流行音乐的曲风注入了节奏与布鲁斯(R&B)等元素。她们在底特律的摩城唱片(Motown)栽培了包括迈克尔·杰克逊、莱昂奈尔·里奇等一代流行乐坛奠基人。因而,全球公认的流行音乐黄金时代,就是上世纪60年代,而上世纪60年代音乐的代表厂牌就是摩城。底特律别称“汽车城”就是“Motown”的意译,“摩城”则是音译。

但是要成为第一支商业上最成功的美国非洲裔女子组合,三位女性付出的代价各异。该剧中的“梦想组合”(the Dreams)也由三位女性组成,沙雷·穆尔特里扮演的蒂娜·琼斯,灵感源于戴安娜·罗斯;卡德亚·奥奈扮演的艾菲·怀特,融入了多个当年离开组合的女歌手的性格特质。剧情故事也是从艾菲及其男友展开的,最初展现的就是他们两人的音乐梦想——艾菲是个歌喉惊人到令人敬仰的胖姑娘。男友乐于做她的经纪人,帮她闯荡。但是,唱片公司为求“市场”,要搭配给艾菲两个颜值更高、身材更好,更有“亲和力”的姑娘,凑成一个三人组。事实证明,唱片公司的预判是对的,观众尤其是不在现场的电视观众,似乎更喜欢颜值最高的蒂娜……渐渐的,艾菲自尊受到莫大伤害,尤其是当男友的立场也更倾向于市场选择之后。艾菲不惜以退团“捍卫”自己的歌艺,但唱片公司真的考虑换掉她。此时,她饱含复杂情感,充满不舍但又骄傲满满地唱出:“And I am telling you I am not going……(然后我告诉你我不准备走)”其歌喉有着婉转的力量、决绝的伤感,跌宕起伏。因而,这一曲直接把电影版里扮演艾菲的詹妮弗·哈德森送上了奥斯卡领奖台。

此次巡演的导演和编舞鲍比·隆巴顿分析道:“时至今日,演艺圈依然面对这一两难选择。上世纪60年代,流行音乐的趋势、喜好要拼命争夺电视观众;如今,艺人则要争夺网络流量。”事实上,詹妮弗·哈德森能最终成名,其实还是依赖于电视综艺《美国偶像》。因而,我们在沉浸于该剧复刻流行音乐黄金时代的音乐和舞蹈之际,其实也要多思考一层。

本报记者 朱光



■ 音乐剧《追梦女郎》剧照 本报记者 郭新洋 摄