

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 446 期 | 2020 年 1 月 5 日 / 星期日 本版编辑 / 李 纬 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

文体特写

四小天鹅是经典芭蕾舞剧《天鹅湖》里最脍炙人口的段落之一。昨晚在上音歌剧院的舞台上,俄罗斯国家芭蕾舞剧院-阿斯特拉罕芭蕾舞剧团带来了一段相当有爱的演绎,来自上海汪齐风芭蕾舞专修学校的 4 只业余“小天鹅”与俄罗斯的“白天鹅”一起在湖边嬉戏,既是送给上海观众的新年惊喜,也让 4 只“小天鹅”收获了第一次登上专业剧场的高光时刻。

初涉

演出进行到第二幕,柴可夫斯基《四小天鹅舞曲》前奏响起,熟悉的旋律瞬间调动起现场观众兴奋的细胞,4 只“小天鹅”从右侧幕上场,引起全场观众关注。她们跳起整齐划一的舞姿,用击脚跳和轻步行进的动作,惟妙惟肖地表现了“小天鹅”的活泼可爱形象。哪怕是最后一排,都能听到她们的足尖鞋踏在地板上的声音。一分多钟舞毕,4 只“小天鹅”走到舞台左前方,齐齐俯身做了一个“请”的动作,4 名专业“白天鹅”上场,将名段再度演绎了一遍,顺利衔接起剧情。

孩子们表演时,汪齐风就站在侧幕,她看上去远比孩子们紧张。毕竟这是第一次带她们参与专业院团的演出,“还没有发挥出她们最好的状态。”孩子们倒是自我感觉不错,十一二岁的她们,此前只参加过学校的汇报演出,刚刚摸到古典芭蕾世界的边。一下台顾不上七嘴八舌,她们把目光牢牢锁在跳四小天鹅舞的俄罗斯演员身上,许久才轻声冒出一句:“她们怎么能跳得那么整齐啊?!”



康斯坦丁演出前指点沪产“小天鹅”

台上 1 分钟 台下 4 个月

四只上海「小天鹅」进俄罗斯《天鹅湖》



飞进俄罗斯《天鹅湖》

本版图片 记者 郭新洋 摄



四“小天鹅”首登舞台不怯场

马上评

台上台下 中西交融

昨晚,4 个课余时间学芭蕾的上海小姑娘,在上音歌剧院“跳”上原本仅有俄罗斯芭蕾舞舞者主宰的舞台,共演“四小天鹅”。同一时间,在东艺的舞台上,曾经被美国小提琴家梅纽因“钦点”为神童的金力,回到睽违多年的上海,在上音附小、上音附中读书时,他两次获得梅纽因推荐赴海外留学……

中西交融已经不局限于单纯的海外剧目到上海舞台上的演出,还包括台上与台

下的互动与交流。事实上,在昨晚的上汽·上海文化广场,在全班底均为美国非洲裔演绎的音乐剧《追梦女郎》演出后,大堂里举办的酒会,也让观众能与剧组融为一体。演出后的合影环节,已不能让观众满足,能与演员面对面聊天,是当下新趋势。对艺术和美的渴求,让市民也想“知其所以然”,或者投身学习,或者热衷对话——能在舞台上、前后,热情捕捉美育契机,真好!

朱光

梦想

因为谢幕时要给演员献花,4 个小姑娘就一直候在侧台。第一次穿上天鹅装的她们,时不时要摆弄下羽毛头饰和蓬蓬裙。有些昏暗的灯光下,她们玩起了吹羽毛的游戏,头饰上掉落的羽毛一次次被高高吹起,又一次次落下,她们乐此不疲。中场休息时,不知谁先开了个头,冒出一句:“你们有什么梦想吗?”12 岁的金逸琳想了想,向小伙伴们诉说自己 5 岁被足尖鞋吸引从而开始学习芭蕾的故事。

舞鞋看似美丽,穿上后的每一分钟却是疼痛。金逸琳忍不住解开了绑带,脱去足尖套,白色的丝袜内可以隐约看到厚厚一层胶布,那是用来缠住水泡止痛的。为了这一分多钟的表演,大家已经排练了 4 个多月。最近因为天天排练,孔超宜的脚后跟溃烂了很久,加上学校每天 1000 米的晨跑,导致她上课都是把脚踮起来上的。也有乐观的孩子,练了多年中国舞转学芭蕾的赵宸夕说:“我现在爬楼梯轻松多了!”

尽管她们是业余舞者,但都陶醉在随着音乐起舞的感觉里。那感觉让她们不管重复训练多少次,无论遇到怎样的困难和挑战,

希望

每当音乐响起时,迈出舞步,一切就会被抛至脑后,只剩下耳边的旋律,还有身体的语言。

演出前一天,该舞团团长及艺术总监康斯坦丁·乌拉尔斯基看了孩子们的表演,临开演前,他又把她们叫到台上,调整了一些细微的姿势,嘱咐大家不要紧张。其实在俄罗斯,专业院团和业余选手的界限是非常严格的,青少年很少有机会参与到专业院团的演出中。对于汪齐风来说,这也是她的第一次尝试。芭蕾舞剧里的儿童角色,比如《胡桃夹子》里的小老鼠,自然可以启用青少年演员,但是像《天鹅湖》这样的呈现,确实不多见。

上了舞台,就要用专业演员的标准去要求孩子们,康斯坦丁·乌拉尔斯基给她们的表现打出了一个“良好”,已经超出他的预期,但依然有很多进步空间。他拿体操打了个比方,同样是身体的艺术,中国既然可以在体操方面取得如此大的成就,肯定也可以在芭蕾舞上达到同样的高度,“我很期待这些姑娘未来的表现,我也很荣幸可以为中俄艺术交流做些力所能及的事情”。

本报记者 赵玥

金力归来仍是“少年”

以巴赫音乐致敬恩师梅纽因

伴奏奏鸣曲和帕蒂塔的全套乐谱,全部标上自己的弓法与指法,开启了金力追赶大师的艺术旅程。

在梅纽因还是震惊世界乐坛的“音乐神童”时,百代唱片曾为他与他的老师录制过一张《巴赫双小提琴协奏曲》的唱片。而在 50 年后的 1981 年,已成为小提琴大师的梅纽因又带着 11 岁的金力,与伦敦交响乐团合作再次录制了这首作品。“音乐神童”代代相传的故事在音乐界传为美谈。至今,金力仍记得录制

唱片前,梅纽因给他“开小灶”:“巴赫的音乐表达了人类伟大的情感和心智,巴赫音乐中所表达的庄严,充实和平衡了我们的思想,多演奏巴赫的作品会纯净自己的心灵。”

1985 年 10 月,联合国成立四十周年纪念音乐会上,金力和梅纽因一起与日本东京广播交响乐团合作,演出了巴赫的双小提琴协奏曲。师徒二人出色的演绎使音乐会取得巨大成功,“暴风雨般的掌声几乎冲破了联合国大厅。”



如今,40 多年过去了,梅纽因也已去世 20 多年。当熟悉的旋律在这座师徒结缘的城市里响起,观众也仿佛透过台上孤独而深情的身影,瞥见梅纽因当年的风采。

本报记者 吴旭颖

圆形的舞台,暖黄色的灯光,台上的演奏者身着一袭白衬衣,站在谱架前,忘我地演奏着巴赫的 g 小调奏鸣曲。台上发着光的,似乎仍是当年的翩翩少年,但琴声流露出的充沛感情和艺术造诣却又提醒着观众,这是一位成熟的小提琴演奏家。他就是 40 年前被小提琴大师梅纽因钦点的“神童”金力(见右图)。昨晚,他回到上海,在东方艺术中心演奏厅举行独奏音乐会,以巴赫的无伴奏小提琴奏鸣曲与组曲,纪念恩师梅纽因。

1979 年,10 岁的金力正在上海音乐学院附小学习,赶上梅纽因来中国挑选学生。天赋异禀的小金力凭借着朴实动人的琴声,一下子被梅纽因看中。梅纽因说:“我喜欢他纯朴自然的演奏,他的音乐是从内心流出来的。”于是,金力就成为国家文化部资助的第一位到英国梅纽因音乐学校留学的小学生。

巴赫音乐对于这对传奇师徒有着别样的意义。梅纽因曾送给金力一套巴赫小提琴无