

11
新民晚报“红双喜杯”
乒乓赛今挥拍

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新民演艺微信公众号

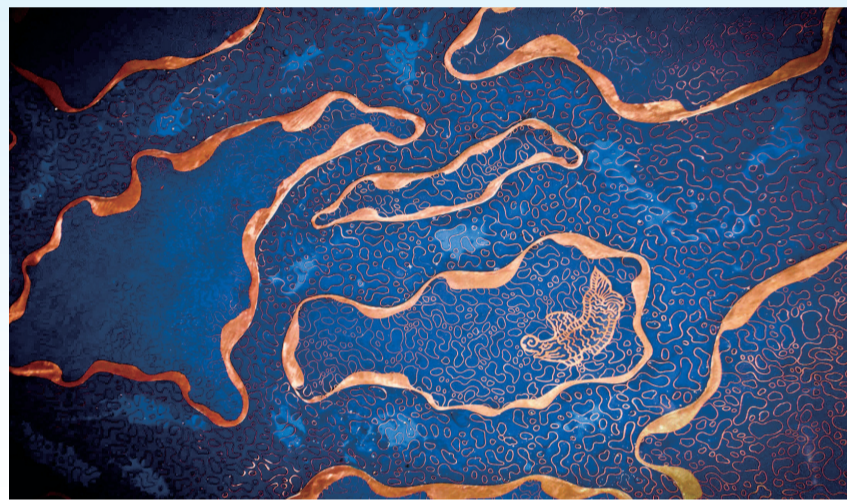
本报文体中心主编 | 总第 445 期 | 2020 年 1 月 4 日 / 星期六 本版编辑 / 谢 炯 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

让城市空间美起来 ⑩

让文化在上海之巅聚合成力

上海中心“宝库文化中心”力求呈现三种维度文化

隐身于上海之巅——上海中心里的宝库文化中心是刚刚揭晓的 2019 美好生活长三角公共文化空间创新大赛最佳案例奖获得者。区别于一般的空间形式，宝库文化中心并不只是一个空间，而是在 37 层和 38 层楼的一组空间的聚合。



■ 玳瑁厅地面



■ 龙亭

记者手记

温度 高度 刻度

从上海中心大堂，搭乘电梯到 37 楼，一出门，就看到电梯外一堵用金刚喷砂刻字工艺造就的生僻字文化墙，镌刻着选自《康熙字典》的 660 个汉字生僻字。在上海之巅触摸这些走过几百年历史的笔画，心中颇有触动。步入半亩园，体味江南园林之美。上一层楼，细赏传统工艺之美。这些陈列，从纵向看，是历史，从深度看，则是文化。

上海中心作为竖立在上海城市中心的地标性建筑，除了宝库之外，已经集合了多种文化空间，开设在 52 楼的朵云书院旗舰店早已是城市网红，为了体会一下在云端看书的感觉，日日有人在直达电梯口排队等候。身处上海之巅的这些文化空间，给这座城市的文化生活以温度、高度和时间刻度。

徐翌晟

半亩园里的鸟鸣

许多人知道位于 37 楼的观复博物馆，以及 1379 块玳瑁无缝拼接成的玳瑁厅，同样在 37 层的“半亩园”却藏在深闺人未识。“半亩园”占地 384 平方米，约合半亩而得名。因层高 173 米，被称作世界最高的室内中国园林，园内亭台流水、经幢围绕。“半亩园”其实是一处清代园林的名称，作为清初兵部尚书贾汉复的宅园，今仅存遗迹。

上海中心 37 层半亩园内的亭台草庐、假山流水、一草一木乃至地面上铺的砖，都采用明代的方式展示。园林正中的“龙亭”，由“江南古建筑技艺”代表性传承人过汉泉操刀，仿照全国唯一保存明代原装的亭子——艺园内的乳鱼亭建造而成。木材选用千年以上、直径超过一米的金丝楠木，并仿照明代工艺纯手工打磨出象牙的质感，规格等同于美国大都会博物馆中的明轩。

龙亭左侧的草庐则建造成了茅亭的样式，亭身使用柏木，稻草铺顶，这种建筑风格从南宋延续到明代，曾出现在明代画家文徵明的画中。脚下踩的横道砖，从已被拆除的苏州古城墙遗址中取得，是明清两代的遗承。地砖样式则参考考古发掘中南宋御花园的铺地方式，每块的厚度仅 0.9 厘米，制作工艺极为繁复精细。整个草庐采用榫卯结构，没有用到一根钉子。

半亩园里，草色青青，青苔满地。昆曲王子张军来此唱过昆曲，越剧王子赵志刚也来此唱过越剧，水袖在亭台楼阁间飞舞，观众们在上海之巅望着窗外的城市广厦灯火，却身处庭院，丝竹不绝于耳，此种感受恐怕只有在上海中心才能体会到，传统文化和现代文明的碰撞就在同一时空。

言谈间，忽闻鸟鸣阵阵，原来是半亩园里的八哥鸟在练嗓，有幸见过八哥的人并不多，因为一有活动就得把鸟儿移走。

匠心馆里的哲学

电梯到 38 层，迎面可见开业不久的宝库匠心馆，由匠心博物馆、南北展览空间、二十八个“大师空间”、禅茶馆以及拍卖厅五个功能区域组成。馆内涵盖了陶瓷、玉石雕刻、金属工艺、织染绣、唐卡、金属工艺、玻璃类、漆器、竹木雕刻、金银摆件、紫砂、民间工艺等主要工艺门类，意在全面展示丰富厚重的中国工艺美术文化与非遗艺术文化，呈现其中蕴含的中国哲学。

“上海中心意图在楼里呈现三种维度的文化，文化视野、文化商业与文化事业。”宝库中国创始人兼首席执行官柳费国表示：“文化视野是第一维度，即公益性的博物馆；第二维度是文化商业，开业不久的匠心馆，是一种文化展示和交易平台；第三维度则是文化事业，从艺术品的储存、保值，到艺术品的展示和增值，到最后实现艺术品流通，实现超值，形成一种文化艺术品的生态链。”

这样的艺术生态链，才可以支撑起活的文化地标。宝库文化馆馆长叶柏风解读道：“在上海中心 37 层楼，我们做的是场景式的文化展示，不是枯燥地展示文物，比如‘半亩园’，而玳瑁厅则是把 38 楼所体现的传统工艺融入了现代空间。希望工艺美术在此聚合，推广中国的当代工艺。” 本报记者 徐翌晟



■ 草庐

台前幕后

正在上海博物馆四楼第三展厅展出的“金石笺笺——金西厓竹刻艺术特展”，几乎都是合拢的扇骨，少有打开的扇面。有观众开玩笑，真想把扇子一把把张开来个究竟。昨晚，200 多位竹刻爱好者聚集“上博讲坛”，聆听上海博物馆工艺研究部副主任、研究员施远揭示这些扇骨上精妙的竹刻艺术，讲述 20 世纪最杰出的竹刻艺术家金西厓的人生传奇。

金西厓，1889 年出生于湖州南浔巨富人家，在接受良好教育之后获得工程师的职业。这个前途远大的理工男，却无可救药地爱上了一

理工男爱上一门“小手艺”

“上博讲坛”回顾竹刻艺术家金西厓传奇人生

门“小手艺”，无论工作有多繁忙，都没有使他停下手中的刻刀。

金西厓早年得大哥的真传，彩墨花卉赋色典雅，却不以画作著称。他的艺术人生辟出蹊径，选择竹刻这门艺术“下重注”差异化发展，最终一鸣惊人，无论是艺术创作还是理论研究都硕果累累。

展厅中，仅展出了三把打开的扇子，显示的是金西厓在绘画上的基本功，可以寻到他的审美情趣对

竹刻艺术的帮助。金西厓早年参加了豫园书画善会，不时去豫园论艺会友，和海派的艺术名流交往，得到众人的赏识。比他年长 46 岁的海上艺坛宗师吴昌硕，对这位年轻人的作品一见倾心，赞不绝口，结为忘年之交，屡为题诗作画供其刊刻，为他的作品集题字、题诗。无数民国年间的花苑巨子、画界名流，都是他的良师益友，或者说是他艺术上的合作伙伴。

他将自己的精心之作亲手毡拓，日积月累，几十年间从未间断，最后装成煌煌 12 巨册。金西厓一生刻件总数 436 件，到 75 岁才真正停止创作。他撰写的有史以来第一部全面论述竹刻的历史与工艺的著作《刻竹小言》，对毛雕、阴文浅刻、陷地浅刻、留青阳文、阴文深刻、薄浮雕等技法心得，均有详论，以遗后世。

本报记者 乐梦融



■ 留青阴阳金城画梅窗图竹笔筒