

不差这碗饭 就好这一口

——一个32岁上海男人的相声梦



■ 张聿(左)与霍星辰在表演



文体人物

民间有句老话,叫“三十不学艺”,可有人却偏偏愿意在32岁“高龄”,为儿时的梦再搏一回!昨晚,郭德纲徒弟、“笑乐汇相声会馆”创始人高鹤彩在上海城隍庙旁相爷府茶楼收徒。张聿、霍星辰、肖兵、方佳伟按德云社的德云家谱分别获得艺名张筱鑫、霍筱森、肖筱焱、方筱森。仪式按传统的来,拜师、赠礼、鞠躬……张聿恭敬而虔诚,与年纪要比自己小上将近一轮的同门师弟相比,正式拜师对张聿而言可谓破釜沉舟。

上海人爱看相声的不少,可愿意学相声甚至“半路出家”入行的却少之又少,张聿是个例外。在走进“笑乐汇”前,张聿走着寻常的人生路,因父亲多年从事外贸生意,他报考了离家近的东华大学,读的是外贸。毕业后工作几年,在积累资源人脉后开设了自己的广告公司,规模虽不大但月入两三万却也稳当。28岁那年,偶尔在朋友圈看到“初闯上海滩”的高鹤彩公开招生,愿意义务教相声,自小好这口的张聿拉着中学时代的“老搭档”一起来报名,双双入选。

眼看就到而立之年去学艺,虽说不用辞职,但却也耗尽了所有的业余时间。不到半年,伙伴退出,临行前劝张聿:“学生时代演相声,上联欢会是一回事,你现在想要当职业发展是另一回事。梦做做就可以了,何必太执着,你又不差这碗饭。”然而,张聿不甘心:“我觉得我有这潜质,我爱说相声,如果能把它做成事业,我愿意一试。”

四年来,张聿的执着和认真让身边人逐

渐紧张起来,原本表示支持的父母眼见他除了要忙公司的事,几乎把所有时间都放在了学相声、演相声上,渐渐也有了微词。最让父母头疼的还是:“伊忙得没空来谈朋友的时间也没有!”眼看到了成家立业的年纪,帅气又能干的儿子居然还是孤身一人,也难免着急起来,别说是父母,就连和张聿相交多年的客户也说“越来越看不懂你!”

为了演出和排练,张聿不知推掉多少次应酬,久而久之,关系再好也难免有怨言:“你这样演一个月有多少钱啦?最多一万吧,我飞个单子给你,利润也不止这些,何必自讨苦吃呢?”可不论身边人怎么说,自小乖巧的张聿却好像在而立之年突然“离经叛道”起来,谁劝都不听。

2019年东方卫视“笑傲江湖”第四季,张聿和霍星辰一路过关斩将,拿下“笑傲江湖”第四季的总冠军。也不是没有想过让梦想照进现实,张聿也曾带着自创的相声节目为客户年会助兴,或是邀请父母介绍的相亲对象来剧场看表演,他总想着:“业余时间都在台上,那就试着让自己的爱好‘破圈’,去和现实交融。”

然而,他毕竟不是偶像剧里“一路开挂”的男主,现实里没有在台下了他的表演一见钟情的姑娘,也没有为了“理想的热血”就决定一掷千金的商业伙伴。“有梦的人,永远年少”是电视剧里才有的热血和澎湃,骨感的现实留给张聿的时间已经不多。问他决定这样“搏”到几岁?他回答也坦率:“35岁吧!再试三年。我就是不甘心,我已经站在半山腰了,我想再给自己一次机会,试试能不能去看山顶的风景。” 本报记者 朱渊



■ 导演杨皓宇(中)与三位主演

金牌编剧邹静之的话剧作品《我爱桃花》多年来常演不衰,复排版即将于1月16日起再度搬上上海话剧艺术中心的舞台。昨天上话组织了剧组探班,谈到国家话剧院近期推出的复排版请来张国立执导,上话的复排导演杨皓宇笑言,自家的阵容集结了他心中的“张曼玉”杨蓉、“北京东城张家辉”张鑫和“东北陈奕迅”王佳宝。杨皓宇此前也凭剧中张婴一角摘得白玉兰奖最佳男配角。

2010年,上话推出首版《我爱桃花》,由何念执导,梅婷饰演张妻,杨皓宇饰演张婴,极大增强了张婴这一角色的喜剧性。杨皓宇还记得,在次年和何念再度合作《撒娇女王》时,何念在谢幕时冲上了舞台,告诉全场观众,杨皓宇凭借《我爱桃花》里张婴一角获得了白玉兰奖最佳男配角。那时做演员,杨皓宇只需要把自己的心交给导演,琢磨好角色就行,如今当导演他才体会到不易,不禁向前来探班的观众诉苦:“我现在是柯南的哥哥,我太南(难)了!”

如今剧组已经排练了三周,进入到联排阶段,杨皓宇在四楼排《我爱桃花》,何念在五楼排《原野》,碰到难题了,杨皓宇就上楼讨教,何念毫不留情地对自己的好兄弟说:“你最需要的就是克制住自己演给演员看的冲动。”此次饰演张婴一角的王佳宝透露,自己曾因为杨皓宇的“白玉兰”光环焦虑得寝食难安,杨皓宇得知他的状况后说,这个状态就对了,张婴这个人物本来就处于崩溃的边缘,“我已经看到此张婴胜于彼张婴的苗头了”。

探班现场,《我爱桃花》剧组演出了一古一今两个片段,将剧本中古今穿越的戏中戏提前曝光。剧本灵感来源于邹静之在《型世言》中读到的一则小故事,张婴、冯燕、张妻,两男一女,因为“会错了意”引发一场三角纠葛。

戏中戏的结构,需要演员在唐朝的故事和现代生活之间迅速转换情绪,古代的戏份也融入了戏曲的手眼身法步,尤以杨蓉的戏曲戏份最为吃重。她脚蹬红色绣花鞋,绑着两个护膝,一会儿耍刀花一会儿秀个“屁股坐子”,为了练好这些戏曲舞台上的基本功,她每天要在排练厅待十几个小时练身段、对戏、对词。演了多年影视剧的她表示,回归话剧舞台是一次把自己揉碎了重新塑造的过程,面对的环境和观众不一样,过去的表演经验也需要归零。

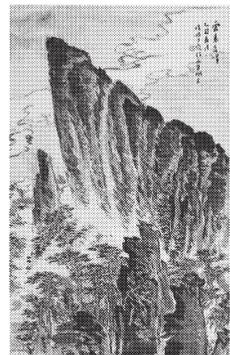
谈及《我爱桃花》复排的意义,何念表示,一台戏如果只演一阵,再好也只是那个阶段的好戏,检验一部戏能不能成为经典,就得看它隔了5年、10年后还能不能受到观众的认可,而《我爱桃花》的魅力显然超越了时间。不过,为了让舞台呈现更符合当代生活,该剧也进行了一些小改动,比如当年舞台上用的是纸质书,如今已经换成了电子书阅读器。

本报记者 赵玥



■ 《我爱桃花》排练照

上海嘉禾2020年十周年庆典拍卖会公开征集·上海站



■ 陆俨少《云表奇峰》96×59cm

十年磨一剑,百年铸辉煌,2020年,上海嘉禾拍卖有限公司就将迎来其创业路上的第一个十年。感恩十年来一路倾心相随、一直倾力相助的朋友们,我们将再接再厉,荟萃一流珍品以饕餮家。

在这辞旧迎新之际,上海嘉禾十周年庆典拍卖会全国巡回征集活动即将开启,首站上海。上海嘉禾始终坚守自己的发展理念,坚持自己的经营特色,以传承和弘扬优秀传统文化和海派文化为己任。十年来,公司创设的陆俨少、谢稚柳与陈佩秋、程十发、吴昌硕、刘海粟、朱妃瞻、唐云、宋文治、陈大羽等书画大师的品牌拍卖专场或专题,成交率和成

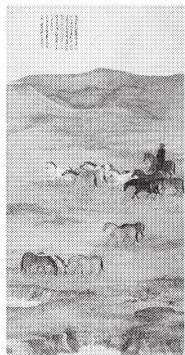
交额均取得了优异的成绩,受到业界的广泛关注和赞誉。公司在“公开、公平、公正”的原则下,以“诚信为本”为宗旨,努力为广大的艺术品收藏爱好者建立一个“高层次、高质量、高效率”的文物艺术品交流平台。届时,欢迎新老藏家前来交流,佳品共赏。

征集范围: 中国书画、名人书札、古董珍玩、紫砂印章

征集时间: 2020年1月11日-12日(周六、周日) 10:00—17:00

征集地点: 上海市静安区延安中路1111号 延安饭店东苑一楼

详 询: 15900993163(陈女士)



■ 谢稚柳《牧马图》165×82cm