

青年舞者谢欣

进产房前一天还在排练厅



青年艺术家 速写 14

挺着大肚皮还爱到处走的准妈妈会被朋友戏称“带球跑”，那挺着大肚皮却还在不停跳舞的呢？大概要算做“带球飞”了。青年舞蹈家谢欣（见上图），就是这么一个哪怕怀孕都坚持跳舞，进产房前一天都“猫”在排练厅的妈妈。

旧岁新年交替之际，翻开青年舞蹈家谢欣“2019 总结报告”会发现，这一年她除了入选首届“上海青年文艺家培养计划”、受邀德国威斯巴登黑森州国家剧院、英国伦敦芭蕾舞团创作委约作品并在当地首演，带着舞团四处巡演，还……生了一个宝宝！

采访前，很多朋友坚持要向“挺着大肚皮还在不停跳舞”的谢老师转达敬意！谢欣听后只是笑说：“好的舞者最先要学会的就是和你的身体共处。怀孕是女人生命的自然阶段，也是难能可贵的一段时光，这段孕育新生命的过程也为我的舞蹈带来很多感悟和收获。”

谢欣舞蹈剧场还有另外一个名字，叫作“身体连接技术”，这也是谢欣摸索的有效针对舞者身体训练与多元开发的概念和方法。在这一方法中蕴含着中国传统的呼吸吐纳，在谢欣看来，人和身体应该形成“对话和感受”。放大感受，关照到身体的发生，而不是将身体视作被控制来执行指令的傀儡，“如果你把它打开，身体会带给你更多感知力，存在更鲜活”。

作为一名中国编舞，谢欣也研究比对过中西方技术的差异，西方编舞理性而直接，但东方舞者会更关注身体内的“气”，更具呼吸感、流动性、圆润和惯性。气游走在身体间，就像丝带或是可以膨胀的气球，会有呼吸感带来的律动，圆润和呼吸的联结与东方文化也有关系。

在首届中国舞蹈双年展上，谢欣创编的《一撇一捺》（见下图）获得极高评价。作为一名年轻的中国编导，她坦言：“我很庆幸生在这一开放的时代，能在这份机遇中建立一个国际的视野和审美，更清楚自己民族的根源和文化，从自己逐渐清晰的脚印中发现自我。”

谢欣曾获得诸多荣誉：意大利罗马国际编舞比赛金奖、中国荷花奖金奖、德国汉诺威国际编舞比赛银奖和最受欢迎作品奖……每当举起奖杯，或是带着舞团在谢幕后接受世界的掌声，她感受最深的还是作为一名中国编舞的骄傲：“我们在说自己的语言，中国的语言、国际的语言。我们的未来是未知的，却也是充满能量、不可预估的。我更高兴：亚洲的时间到了，更是中国的时间来了。”

本报记者 朱渊



越剧《早春二月》下周全新亮相

老戏骨借排练带新人



导演与主演讨论剧中道具



导演与主演指导青年演员



《早春二月》剧照及海报

台前幕后

越剧《早春二月》即将于1月8日以全新的面貌亮相九棵树未来艺术中心，饰演青年知识分子萧涧秋和寡妇女嫂的阵容与18年前首演时一样，依然是上海越剧院著名越剧演员许杰与方亚芬，但在排练厅里，与他们对戏的多了两组青年演员。上越院长梁弘钧表示，这次《早春二月》的修改复排，不仅是对于越剧男女合演及现代题材剧目的再提升，更是一次名家携青年新秀的“演、教一体化”传承模式的实践和探索。

边演边教带新人

上越的几个排练厅，正因为密集的新春演出“火力全开”。许杰没有穿戏服，只挂了一条围巾，这是将在舞台上替代水袖进行表演的重要道具。萧涧秋，一介书生，历经彷徨，最终走向了坚定的革命信仰，导演查丽芳和余琛为他增加了许多川剧的身段技巧，服装中的灰布长衫也借鉴了川剧小生戏服的褶子。新加的身段远比传统越剧的运动量大，不一会儿，许杰的衣服就已湿透，而这已经是他这场换的

第三件衣服。

许杰坦言，这次再度饰演萧涧秋，年龄是最大的挑战。57岁的他和人物年龄有一定的差距，因为形象方面的压力，许杰和方亚芬相互激励减肥，瘦了好几斤。但从另一方面说，随着年龄、阅历和舞台经验的的增长和积累，许杰对于人物的理解也有了更深入的体会，在表演分寸的把握上更加游刃有余。

音乐响起，许杰和方亚芬演对手戏，张杨凯勇、冯军、俞景岚、赵心瑜等上越青年演员就在一旁观看，有时他们也会共同参与排练，跟着前辈在相同位置再走一遍，边演边学，有什么不足，许杰和方亚芬及时指出。青年演员的表现给了许杰和方亚芬很大的惊喜，也让这对配合默契的舞台老搭档时不时迸发出新的创作火花。

现代题材戏曲化

可以看到，从服装到身段，这一版《早春二月》都加入了很多新元素，舞台呈现也有了不同。因为涉及到众多场景转换，舞美设计和转台将整个舞台融汇成江南小镇风格。这次复排还赋予了转台新的功能，比如在体现萧涧秋和陶岚的感情时，转台转动，陶岚无限

接近萧涧秋，却始终转不到他的身边，极具视觉冲击力地表现出二人之间难舍难离的浓烈情感。当年剧中经典的“三扣门”“三揭榜”“三徘徊”等剧情，设计偏向写实，这次做了新的处理，更凸显戏剧化、诗意化，符合越剧的本身特色。

查丽芳特别提到，陶岚在剧中贴出的征婚榜这次做了拟人化的处理，由演员扮演，“征婚榜”一流动起来，舞台就活了。还有11位黑衣人营造的“黑势力”，它不单单是新和旧的矛盾，而是代表各种旧观念和各方敌对势力联合起来，支撑起一张密布的黑网，以戏曲化的手法呈现出黑暗势力的氛围。

《早春二月》的整体音乐呈现出交响乐风格，配合原汁原味的越剧唱腔，在营造诗意美感的同时，更具时代感和现代性。主要人物各自拥有主题音乐，萧涧秋，忧郁中带有激情，又兼具文人的特征；女嫂，质朴外表下有一颗坚毅的内心，外柔内刚；陶岚，则是活泼灵动的女学生形象。人物唱腔相较过去版本也更具层次感，更为丰富，在讲清楚故事的前提下，以期做到真正的情感呈现，跟观众的共鸣。

本报记者 赵玥