

日本舰船模型大师特别制作“辽宁舰”参展

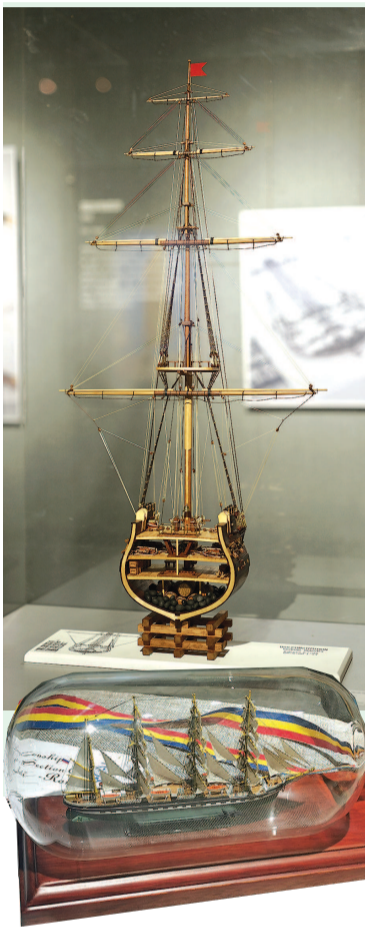
上海模友大聚会 外国朋友打飞的



文体社会

上海市群众艺术馆里昨天挤满了来自五湖四海的“模友”，第14届上海新年模型交流赛正在这里举行。对全中国的“模友”们来说，这是他们一年一度的“大聚会”。据“80后”模型达人师伟介绍，今年参赛的作品超过450件，比起去年的300多件有了很大的提高。元旦当天提交作品时，群艺馆门口的队伍排了整整一个上午。

精致的舰船模型吸引观众



特别制作“辽宁舰”

作为国内规模最大、最专业的模型赛事，上海新年模型交流赛已经连续举办14届。从这里选送的作品在不少国际赛事中争金夺银，引起了国外模型爱好者的关注。今年参赛者的队伍中，就有来自日本、俄罗斯以及欧洲其他国家的选手。赛事举办期间，正是日本最重要的新年时节，有日本选手带上一家三口打“飞的”也要来现场参加比赛。

除了比赛，今年还举行了以木船为主题的模型展览，51岁的日本著名舰船模型大师笹原大也慕名而来，与中国模型爱好者们展开交流。为了来中国参展，笹原特地制作了一艘中国“辽宁舰”的模型，还将舰上两架小飞机模型赠与展览主办方进行拍卖，所得款项也全数捐给慈善机构。首次来到中国，笹原表示：“让我非常惊讶的是，在其他国家，制作模型的都是像我一样上了年纪的人。而中国的模型爱好者大都是20多岁的年轻人，这是非常好的现象，代表着工匠精神在中国的传承是非常成功的！”

连年参赛终获奖

如笹原所感受的一样，许多中国爱好者对

于模型的热爱都是从小萌发的，邵黎彬就是其中之一。年纪轻轻的他已经连续参加了12届上海新年模型交流赛，今年，他终于凭借一辆二十四分之一民用车模型“帕加尼风神”获得了特别奖。这是他12年来第一次获奖，但他对于模型的热情却从未因落选而有过一丝减弱：“从小时候的四驱车开始，我就爱上了汽车模型。后来从套件组装，玩到水贴痛车，再到自制发动机、管线等等，一点点深入、升级，就愈发能体会到其中的乐趣。”

大赛期间，来自国内外的职业模型制作人都来举办讲座、交流经验，颁奖典礼后还会邀请获奖者和大师们一起对作品进行讲解，这都是邵黎彬这样的模友最期待的环节。“每年我都借着大赛的机会学习、提高。当大师讲到获奖作品的优点时，我恍然大悟‘原来可以这样做’；当获奖者公开他们的制作方法时，我也会从中得到灵感，或许能帮助我完成之前没法完成的构想。这让我成为了大赛的‘忠实粉丝’。”

每年年假都会来

与往年不同，今年大赛举行的日期1月2日是工作日，比赛现场的人数却不减反增。作为大赛的发起人之一师伟介绍：“每年的这场大赛，就像一个固定的大型模友聚会，不用约，大家都会来。每个人都是特地请假过来的。”师伟本职工作是大金空调的销售，每年，他的年

假都用在比赛上了，他笑道：“我都不用特地请假，领导都清楚这个时候我有事情要休假。”

最开始与群艺馆合作时，师伟“非常心虚”：“这么大的场地，我们能填得满吗？”但如今，就连四楼的展馆也全部被“征用”，展品和游客数量一再攀升，导致他们两次加桌。师伟甚至还会带着国内的模型出国参加比赛，笹原也是他在日本静冈模型展上结识的。

由于大赛影响力的扩大，展览中的展品质量也有了飞跃。此次船模展中，就有获得过世界航海模型联合会世界锦标赛冠军的瓶中船作品《克鲁森斯腾号》。制作者们还公开展示了自制工具以及部分制作方法。“在瓶中船这个领域，中国选手一枝独秀，几乎包揽了所有国际赛事的奖项。这些制作方法以往都是绝对保密的，因为大家要靠这个来拿奖。这次能够展示其中一部分，真的非常难得。”这也是大赛能够吸引越来越多人的关键。“因为对我们玩模型的人来说，哪怕一个小小的新技巧，都能让我们高兴一整天。”本报记者 吴旭颖



■ 笹原大制作的“辽宁舰”模型

记者手记

把爱好玩到极致

作为一名业余的模型爱好者，师伟做得最久的模型是一艘战列舰，花了足足两年的时间。令人意想不到的是，制作前，他和朋友一起收集历史资料也花了一两年的时间。

据了解，大部分静态仿真比例模型都没有现成的图纸。为了做到真实，模型制作者必须自己去寻找历史资料，“最好能有照片或者图纸，但很多往往都是只字片语，需要花费大量的时间去拼凑、考据。”这些模型制作者像造船师一样，从龙骨开始，按照标准造船的流程，一点一点把船“造”出来。船上遮风挡雨的芦苇席，他们会亲手编织出来；套绳子用的滑轮，他们也按照比例自己做一个出来；有的大师，连桅杆上的麻绳都要自己手搓。“因为模型是缩小的，大家看上去绳子只是颜色不同，但实际上不同颜色的绳子它们的粗细是不一样的，都得按照真实船上的比例搓。”

许多模型爱好者都是业余的，他们将大把的业余时间花在小小的模型上，也不在乎名气和奖项，有时为了做出一个合适的轮毂，一钻研就是几个星期的时间。师伟说：“我们享受的就是完成更好的作品时那份成就感，没有人和我们较劲，就自己和自己较劲，大师就是从这股钻牛角尖的劲儿中来的。”

耐得住寂寞，精益求精，把爱好玩到极致，同样离不开“工匠精神”。

吴旭颖

首部8K实景原创歌剧电影《贺绿汀》开机 上音新院长饰演首任老院长

本报讯（记者 吴旭颖）昨天，中国首部8K全景声实景原创歌剧电影《贺绿汀》在上音歌剧院开机。电影以上音原创民族歌剧《贺绿汀》为基础，计划将于2021年7月1日前后上映，献礼建党100周年。

歌剧《贺绿汀》讲述了20世纪上半叶，在中华民族救亡图存的时代背景下，贺绿汀将个人荣辱融入国家命运，最终成长为民族音乐家的故事。自2018年首演以来，该剧已在上海、江苏、湖北、湖南、

广东等六地成功演出22场，获国家艺术基金的资助，在全国各地掀起了一股“红色旋风”。歌剧由作曲家张千一任音乐总监并领衔作曲，上师大党委书记林在勇作词，上音院长廖昌永任总导演并饰演贺绿汀，

方琼、陈剑波、施恒等上音教师及上音交响乐团参演。

担任此次导演的是滕俊杰，此前，他拍摄过中国首部3D全景声京剧电影《曹操与杨修》，中国首部8K全景声歌剧电影《这里的黎明静

悄悄》等作品。据介绍8K技术的清晰度是高清的16倍、4K的4倍，能够最大程度地记录歌剧精美的服装、道具，以及演员们的精彩表现。采用的全景声也是为了最大限度保留歌剧艺术中最灵魂的唱腔。此外，

电影将首次采用实景拍摄，除了在上音取景，还会到贺绿汀先生的家乡邵阳进行拍摄。

廖昌永将在电影中继续饰演“贺绿汀”的角色，以“新院长”的身份饰演这位新中国成立后上音的首位“老院长”，他既荣幸又有压力：“贺先生是我们的上音之魂。剧中演绎的是他的人生片段，折射的却是伟大的时代。我们要符合电影艺术的规律，更重要的是抓住红色的革命的内核。”