



科技点亮生活 创新改变未来

# 当科学在上海遇见艺术

## 这场年终特别派对“秀”出别样城市创新能量

南昌路上，坐落着上海现存规模最大的单体法国文艺复兴式建筑——科学会堂。走进这“科技工作者之家”，有的人感叹欧式地毯在柔和灯光照射下营造出的年代感，也有人醉心于一二楼间的彩绘玻璃，仿佛那是通往科学圣殿的大门……理性却不乏浪漫的科学、感性而不失严谨的艺术，在这座建筑里交相辉映。

2019年最后一个周五，新民科学咖啡馆暨克勒门文化沙龙岁末特别专场在科学会堂举办，主角正是科学和艺术这对“好兄弟”。在著名物理学家李政道眼里，“科学和艺术是不可分割的，就像一枚硬币的两面。”科学家在研究可见或不可见的外部世界，艺术家则在探寻每个人隐秘的内心世界。

这场科学与艺术的年终“派对”里，我们与科学大家一起品味与鉴赏文化艺术，也和众多艺术家共同拥抱科学。

### 品画

一千多年前的某个白天，天空中突然出现一个如鸡蛋大小的星体，其亮度缓慢地减弱，在21个月后变得难以观测。这段在《宋史》中的记录通过画家李可染的妙笔，成了“同步辐射光应用”国际学术研讨会的招贴画。画作上，一个牧童扶膝席地而坐，仰望天空中一颗星爆发出的耀眼光芒，寓意中国当代年轻科学家将崛起于现代科学的前沿。

这幅作品的诞生，缘起生活经历、研究领域都截然不同的两位大师的相遇。在上世纪80年代后期，中国高等科学技术中心每年都举办国际科学学术会议，参与者不仅有世界一流的中外科学家，而且每次会议都会邀请艺术家根据会议主题发挥作画，李可染、吴作人、华君武、吴冠中、常沙娜等都收到过邀请。1988年，李政道登门拜访李可染，请他为“同步辐射光应用”国际学术研讨会作一幅主题画。交谈中两人发现，彼此对科学与艺术的认识不谋而合：科学与艺术的共同基础是人类的创造力，其追求的目的是真理的普遍性。“上海张江正在建设世界先进的光子科学中心，未来将使我国光子科学走向世界前沿。”中国科学院院士、核物理学家、中科院上海高等研究院研究员沈文庆兴奋她表示。

沈文庆指着吴冠中的一幅画说，“对称美，不对称美，还是对称中含有不对称美，这是科学课题，也是艺术课题。”他说，要在科学上有所成就，必须是个“性情中人”——科学和艺术的共性是求真，只有抛去一切浮名，真正投入自己的领域，才能称得上科学家和艺术家。画家林明杰则告诉大家，科学和艺术有个共同点：不断地突破我们思想的惯性。

### 赏乐

“有人说，建筑是凝固的音乐。”中科院院士、建筑学家、同济大学教授郑时龄这样开场，“也有建筑师说，音乐是流动的建筑。音乐就像造房子般，增加房间和窗户，两者都有一种无限的开放性。”

上海交响乐团音乐厅就是座典型的“建筑乐器”，它也是国内第一个建在弹簧上的“全浮建筑”。这座世界级音乐厅的神奇魅力，在于能够带给观众在视听感官上极佳的体验——通过专业的声学规划和剧场设计，无论身处演出厅的哪个方位，感受到的声音效果几乎一样。“正在建造的上海大歌剧院，将拥有大中小三个歌剧院，会根据不同演出内容设计声响。建筑本身会包含各类科学技术。”郑时龄介绍。



■ 中国科学院院士、核物理学家、中科院上海高等研究院研究员沈文庆 邵阳 摄



■ 中国科学院院士、神经生物学家、复旦大学教授杨雄里 马丹 摄

■ 中国科学院院士、建筑学家、同济大学教授郑时龄 马丹 摄



■ 中国工程院院士、病毒学家、复旦大学上海医学院教授闻玉梅 马丹 摄



■ 活动现场 季俊辉 摄

再比如，外滩，上海人最熟悉的建筑群，夜幕中“穿”上高科技声光电的“盛装”，也给了青年钢琴家罗威充沛的作曲灵感。还记得那个在朋友圈“刷屏”的浦江光影秀短片吗？他现场演绎了其中的配乐——一首建筑音乐之诗。

说起科学家与艺术的缘分，你或许会想到爱拉小提琴的爱因斯坦。这位著名科学家的一句话对郑时龄触动颇深。“如果没有爱因斯坦，还会有人得出某种形式的相对论；但是没有贝多芬，人们就听不到《第九交响曲》了。”

作曲家陈钢在新民科学咖啡馆第二次为观众奏响《梁祝》。他说，这场活动的主题“仰望星空”是真正科学家、艺术家心中的目标，只有仰望星空才知道宇宙和灵魂的本真。

### 读诗

科学和艺术是由人的左右脑分别控制，这种说法有没有依据？中国科学院院士、神经生物学家、复旦大学教授杨雄里给出了答案。“脑的不同区域负责的功能不相同，某种意义上说左右脑之间有分工。”杨雄里说，“但像语言和思维功能，是左右半脑共同负责的。”他举例说，“说什么”主要是左脑实施，“怎么说”则是依靠右脑，一个人生动地表现自己一定是左右脑协同的成果。

文学的力量始终陪伴着杨雄里，他告诉观众，自己年少时就喜欢俄罗斯文学，莱蒙托夫的《当代英雄》对他影响深远。“小时候看中文版，到了大学读俄文版。1997年我第一次访问俄罗斯时，还在列宁格勒买了这本书。”杨雄里回忆。时至今日，他在闲时还会写一些散文。活动现场，他与上海电影译制片厂著名配音演员、译制导演曹雷一起，还用中、俄两种语言朗诵了诗歌《帆》的节选。

### 听戏

你能想到吗？中国工程院院士、病毒学家、复旦大学上海医学院教授闻玉梅差点儿走上梨园之路。童年时在北京，闻玉梅陪着外婆经常听京剧，优美的曲调、丰富的表情，让她深深陶醉。回到上海后，只要有京剧演出，闻玉梅必定不会错过。

闻玉梅的父母是留美医学博士，他们希望女儿走上相同的道路。没曾想，闻玉梅提出，自己的梦想是华东戏曲学院。尽管被吓了一跳，开明的父母还是尊重了她的选择。17岁的闻玉梅兴奋地去报名，却因没练过“童子功”而被拒之门外。“妈妈觉得我太痴迷京剧，后来为我请了位德高望重的老先生教我唱戏。”回忆起那段经历，闻玉梅很感激母亲。

杨雄里说，“我知道闻老师还能唱，您为我们来一段吧！”“两国交锋龙虎斗，各为其主统貔貅。管带三军要宽厚，赏罚中公平莫要自由……”在“学生”和现场观众的请求下，闻玉梅即兴表演了京剧《失街亭》选段，苍劲醇厚的嗓音让观众连连叫好。

著名京剧学者、剧作家翁思再介绍，京剧现在正用“两条腿走路”，其一是古色古香、原汁原味地保护它；另外则是在科技的引领下与先进文化结合起来发展。

本次活动由上海市科学技术协会、中国科学院上海分院、新民晚报社、上海克勒门文化沙龙艺术中心、上海国际信托有限公司共同主办。著名演员赵静、著名歌唱家王作欣、著名京剧表演艺术家夏慧华也为观众奉上了精彩表演。作为科技工作者之家的科学会堂，迎来如许艺术家，与科学家“神仙对话”，这个灵感四溢的下午，仿佛也预示着科创与文创的频频携手，将给上海的未来注入怎样的创新活力。

题图：《仰望星空 心花绽放》林明杰 作

本报记者 邵阳 马丹 董纯蕾