

夜上海

新民晚报
13
2020年
1月1日
星期三

格调

悦动

味道

买手

影音

流连

潮店



新民夜上海
越夜越精彩
八小时
之外,大好休
闲时光,兜兜
逛逛、看戏听
歌、运动健身、
血拼美食。引
领时尚,廓清
风气,更多精
彩,尽在新民
夜上海!

视觉设计:邵晓艳
本版编辑:王剑虹

申之魅

去



看场脑洞大开的戏吧

◆ 赵明

时至年关,上班族们每天都有一种身体被掏空的疲惫感,剧场的戏码也换了风格,冗长沉重的题材不适合解压,轻松幽默才是节日的良方。近期1862时尚艺术中心推出的两台演出,

一个是不按常理出牌的《蓝人秀》,一个是展现魔幻宇宙的《神奇理论》,如果说剧场是生活的避难所,那就带上家人和朋友,一起到剧场里换个空间吧!

戏精出没 要你好看

如果说观看《蓝人秀》有什么需要提醒的话,那就是,小心别被这帮“蓝人”盯上!迟到的观众会被追光照射,收到全场注目礼及齐声合唱的《你迟到了》;女观众有机会被请上台和蓝人们一起用餐;个别“幸运儿”还会被套上头套拖入后台,强制进行“胃镜检查”;拿着包包的观众,可能会收到一个5秒前还是“棉花糖”的艺术装置;如果选择了前排座位,你即将解锁“湿身体验区”,可以享受一场猝不及防的彩虹雨洗礼,和你自己都没有意识到的双手挥舞、嘴角上扬。

意无涯

如今,越来越多的尖端科技被应用于戏剧领域,观众的观剧方式也不断革新,沉浸式戏剧成为时下推崇的戏剧趋势,如果只靠演员安安静静演完一台戏,反倒显得有些老派。当初VR和AR也曾是风口上的一只猪,有不少观众体验过VR戏剧的放映,如今却已经“退烧”。这不禁让我们反思,究竟是戏剧在不断突破自己,为观众提供更丰富多元的体验,还是本身的内容不再具有黏性,需要借助形式的创新来吸引观众?

行有迹

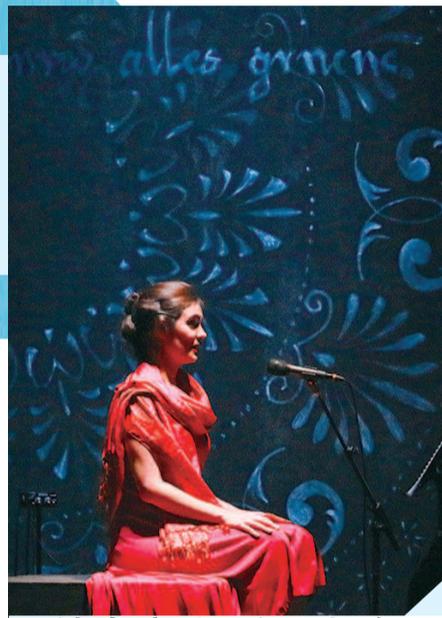
互动体验秀《蓝人秀》
90分钟,英语演出,中文字幕
时间:即日起至2020年1月5日
地址:1862时尚艺术中心

法国多媒体魔幻秀《神奇理论》
70分钟,法文演出,中英文字幕
时间:2020年4月17日至19日
地址:1862时尚艺术中心

与创作电影音乐,也与交响乐团合作。乐评人评价他们的唱片为“华美的音墙”,并且用“爆笑、震撼、视觉冲击、音乐感强、极度创新”等字眼形容他们的演出。1999年,《蓝人秀》的创作团队蓝人组合推出首张音乐专辑《Audio》,并以最佳流行演奏曲入围者登上格莱美盛典。

《蓝人秀》坚持只采用现场演奏,音乐是摇滚的,表现却是实验性的。他们运用各种不同的物品如水管、钢琴的琴弦作为打击乐的材料,演奏出让人想象不到的音效,还会根据不同的国家及地区人乡随俗地准备几首大家耳熟能详的乐曲。虽然新技术在《蓝人秀》的表演中非常重要,但创始人之一的克里斯强调,《蓝人秀》并没有丢弃过去的传统。演出中有些桥段有点像古老的马戏表演,而大段的打击乐演奏则充满原始的能量,好像来自原始部落、来自祖先的DNA。

人们日益依赖的智能手机也成了表演和互动的一部分,蓝人们甚至会拿出手机和观众互拍,若你想做低头族,蓝人们有的是办法让你抬头。不管有没有心理预期,每位观众随时都有可能成为表演的嘉宾。当你被高清摄像机锁定,最好深呼吸一口并露出最灿烂的微笑,能不能从蓝人手里抢过这样一部剧:不戏,就看你的了!



神奇魔法 唤醒想象

卡斯特新剧团带来的《神奇理论》里明显看得出《预言之书》的痕迹,除了剧名和怪兽这些表面的元素,剧目章节的安排也表现出时间的演进,从生命的起源到语言的产生,直到与现代科学密切相关的素数无限定理、费米悖论和量子。舞台上,每一个章节都是一个绝美的世界:或是深奥的蓝色海洋,生命在其中孕育、萌发,或是洪荒的世界,语言在人类的活动中逐渐产生,也有云蒸霞蔚、星座运行的神话境界,也有表示现代科技的点、线、面交织变幻。

借助3D投影的舞台表现手段,主创团队将舞蹈、戏剧、音乐和象征艺术融合在一起。在吟唱和独白的声音引导下,理性思想在舞台上被转化为童话诗歌般精心策划的画面。服装将舞者伪装成半人、半动物、独角兽、独眼巨人或者是像仙女精灵一样飞行的生物,唤醒观众对未知世界的想象力。

《神奇理论》曾是2018年第六届乌镇戏剧节特邀剧目,哪怕是在法国表演艺术界,卡斯特新剧团也是绝无仅有的。这归功于剧团的两位掌门人:编舞玛西亚·巴塞洛斯特和导演兼作曲卡尔·比斯奎,他们所创造的愉悦极富感染力,在他们主导下的卡斯特新剧团通过把富有诗意又滑稽古怪的形象融为一体,创造出一种规范之外具有哲学思考的诗意剧场美学。即使无法理解其中所有的数学理论,也能体会到其美丽之处。因为一切都构成了一段完美、流畅、轻快且诗意的合奏,把观众带入了一种完全愉悦的状态。

