



戴敦邦先生新著封面

为伊钟情为伊痴

◆ 张志萍

年初,刚过完传统中国年。上午十点,我如约来到戴敦邦老先生位于本市西区的工作室。甫一坐下,慈眉善目的戴老就拿出他一年来呕心沥血创作的三百零三幅《红楼梦》人物造像,并向我介绍:“那是根据《菊花诗》《海棠诗》《红楼梦》曲十四首及《女儿乐》《女儿悲》等诗作创作诗情画时,在诸种场景之中所画的人物群像……”

一页一页翻阅,爱不释手。《红楼梦》那一百二十章回的美妙诗词,通过戴老的细腻笔触,传达出栩栩如生的诗意,而他书写的《怡红快绿》等诗文稚拙、奇崛,富有金石气息。我突发奇想:何不建议戴老从灯火阑珊处蓦然转身——手录《红楼梦》诗词,并结集出版,以飨受众?

我迫不及待地说出了自己的想法。戴老谦逊,连说“我不是书家”、“我更怕读者说,这么蹩脚的字也拿出来出版”。“泱泱中华五千年传统文化,既有脍炙人口的‘唐宋八大家’诗词文,更有富于警醒意义的孔孟等诸子的精彩论述。中国书家选择内容的余地太大了,如果换了别人,独独选择手录《红楼梦》诗词,读者会感觉非常奇怪。而您钟情《红楼梦》四十余载,熟稔其中人物的一颦一笑,对他们丰富的内心世界了然于胸,这点是‘楼’外的一般艺术家难以企及的新境。您如果可以写《红楼梦》诗词,那将涵盖书画诗词,创作脉络更加完整,更有意义;对钟爱《红楼梦》的读者而言,更是可遇不可求的福音。”听我一番话后,戴老说,让他考虑考虑。

豪迈如戴老,真的采纳了我的建议。到了四月,戴老对我说:“志萍,我把其他创作任务朝后推延,现在就已经开始书写了哦。”那一瞬间,我欣喜若狂!

五月十二日,钟爱《红楼梦》的我有幸作为第一读者,见到了戴老耗时两个多月精心手录的一百八十幅《红楼梦》诗词曲赋,心潮起伏,不能自已。看得出,在纸张选择上,戴老是经过深思熟虑、匠心独运的:他根据场景和人物性格特点,选择不同的纸张,呈现在我眼前的这些诗词曲赋,纸张质地、颜色考究,用戴老的话说:“譬如薛宝钗,我就写得中规中矩,有点一本正经;林黛玉,就写得柔柔弱弱、瘦精精的;史湘云,我给这个小姑娘写了像男男头(沪语‘男孩子’的意思)一样的字,比较粗犷;而贾宝玉,我是信马由缰,有时候是这样写,有时候又是那样写。书中对联也是,根据环境,有种写得粗一点,有种写得笨拙一点。我想说明的是‘字如其人’这一特点。所以,这又是一本画册。”这些话,看似云淡风轻,实则运筹帷幄,“梦”笔生花。

在闲谈中,戴老再三跟我说:“以前我在创作时从来是不敢写字的,最多是用毛笔在画上点几个字。这次是听你所言,我才抱着试试看的心态写的。所以,千万不要让读者理解这是一本书法版的《红楼梦》诗词曲赋。”

曹雪芹先生的伟大之处在于其以隽永优美的文字,极富体察世道人情之心,为世人留下了一部千古名著;而自命“民间艺人”与“三敦居民”的戴老,用诗书画的形式深情演绎了这部人间悲剧。纸上得来终非轻,原来情愁载不动,他用低身姿驾驭高峰之作的书画创作,相信也将在中国绘画史册上留下值得铭记的一笔。

2020年是农历庚子年,即生肖纪年的鼠年。鼠为十二生肖之首,鼠在中国生肖文化中受到人们的喜爱和尊崇。在鼠年即将到来之际,浙江省玉石雕刻大师、杭州市工艺美术大师、上海青上阁艺术馆馆长吴松标创作了一件青田石雕作品《鼠兆丰年》,受到了收藏者的青睐。

在浦东恒大古玩城的“青上阁”馆内,笔者见到了这件雕刻精细的石雕作品。这件用青田五彩石雕成的作品长28厘米,宽15厘米,高16厘米,表面呈淡青色,再下面是紫黄色,底层是褐色。吴松标俏色巧雕,将淡青色部分雕成5只神态各异的老鼠,将紫黄色部分雕成起伏的稻穗。但见两只大老鼠带着三只萌动可爱的小老鼠,正伏在稻穗上啃稻谷。成熟了的稻谷粒粒饱满,5只老鼠正啃得欢。每只老鼠啃稻谷的形态都不一样,一只吃饱了扬起了头,一只竖起耳朵像在“放哨”。老鼠的体态、眼神、耳朵、尾巴都刻画得十分细腻传神,每粒稻谷的纹路都雕得十分清晰。体态光滑壮实的老鼠、沉甸甸的稻穗寓意鼠兆丰年,2020年五谷丰登,生活幸福美满,也蕴含“鼠到福来”含义。

吴松标1977年出生于四大国石出产地之一的浙江青田,从小受到石雕艺术的熏陶,14岁进青田石雕厂师从中国工艺美术大师张爱廷,17岁进中国美术学院深造,得到了

青田石雕·《鼠兆丰年》

◆ 王立华



赵延年教授等前辈的正规艺术培养,并从中国画、西方油画、雕塑、摄影等艺术中消化吸收了许多触类旁通的艺术精髓,融会贯通到自己的石雕作品之中。1997年他在上海创立了上海青上阁艺术馆,专业从事青田石雕、

寿山田黄的雕刻创作。他的作品在中国工艺美术大师精品展等展会中多次获奖。如作品《暗香》2019年4月获“第九届中国(浙江)工艺美术精品博览会”金奖,作品《天涯海角》2019年10月在第八届上海金秋十月“一画一器”艺术作品展中获优秀奖。作品《庭院迎春》2018年7月在“第六届中国(大连)国际文化产业博览会”中获金奖。作品《龙生九子》在2018年10月“中国(杭州)工艺美术精品博览会”上获金奖。吴松标按照家乡的年俗,每当新一年到来之际都要用青田的封门五彩冻石创作带有家乡风味的来年生肖作品,如龙年雕《石破天惊》、马年雕《万马奔腾》、羊年雕《三羊开泰》、鸡年雕《金鸡报晓》、猪年雕《其乐融融》等,其中《石破天惊》在第六届中国工艺美术大师精品展中获创新艺术金奖。艺术名家韩美林为上海青上阁石雕艺术馆题书:“神工鬼斧”。



游心“数砂舫”

◆ 罗启程

鸟虫书是一种发源于春秋战国青铜器上的错金文字,主要表现在剑、戈、印章上。我们从中山王墓出土的器物铭文来看,繁复华丽、变化莫测,极具装饰效果,文字则难以辨识。公元前221年秦始皇统一中国、统一文字。与秦篆不同的是,秦始皇之传国玉玺“受命于天,既寿永昌”所刻的字体,即是鸟虫书。汉代印章制度与制印技艺日臻完善,鸟虫书印章发展到鼎盛阶段,为贵族阶层所喜。

秦汉以后,文字发展史上鸟虫书几乎消失殆尽,鸟虫书因其繁复、难以辨识而被历史所摒弃。然而曲高和寡,直至明清篆刻流派纷呈,复古之风盛行,始有印人将这种古老的文字复活。鸟虫书是文字史、篆刻史所不可或缺的一个环节。

近代不乏鸟虫篆大家,尤以榕城吴子建为代表,其印作高古、疏旷,寓奇崛于稳健之中,不落俗套、充满“意外之喜”,令人过目难忘,一扫过于霸悍或无病呻吟之风气。

我友数砂舫主人,好古之心益盛,数月前求印于吴子建先生。一日吴先生来电询问:“数砂舫”斋号可有出处?可否改一字,“数”改成“计”,计砂舫似更恰当。我友解释:恒河沙数,数不胜数;“数”用作动词,砂同沙。恒河沙数,宁为多不还?数了亦是白数,即使白数,也还是要去数。吴先生闻之哈哈一笑。

吴子建执刀如笔,使钢刀以柔气十指,书刻同理。谢稚柳跋

子建恢恢于数刀,或无刀法,然刀法终为篆法所服务,又何必穷究于刀法?电光火石刹那,息刀印出。印如石猴转世,目光如炬,生动自然,无拘无束。边款云:“猴王一品,子建于子亥,病目。”

我友一时兴起,又求刻“游心”于吴子建先生。庄子语:“乘物以游心”,出自庄子《人间世》。所谓“乘物”,就是驾驭自然规律、知识思想和法则,最大限度地顺应自然;“游心”即实现精神的自由和舒放。从吴子建新作中我们看到的也恰是这种“游心”的状态。

“数砂舫”印成(见上图),舫主得印如宝,越数日又置一石求刻猴肖形印。肖形印与鸟虫篆有异曲同工之妙。上古时代,人类尚处于渔猎时期,鱼鸟飞翔潜游而高于人。庄子《逍遥游》:“北冥有鱼,其名为鲲。鲲之大,不知其几千里也;化而为鸟,其名为鹏。鹏之背,不知其几千里也;怒而飞,其翼若垂天之云。是鸟也,海运则将徙于南冥。——南冥者,天池也。”鱼鸟会变化为龙,此论与吴子建鸟虫印变化高于人观点一致。而具象的肖形印也应该得意而忘形。吴

子建印谱中,谓子建尝言:“刻印如书法,笔法所以为书体之美,书法与刻印不同而所以为书之笔画者,则一家刀法之所尚犹笔法之于书。”



栖霞石·群峰

◆ 阿炳

园石谱》专有记录:“至正间,钱惟善先生游江左获奇石,峰峦秀润,上有古篆文曰‘栖霞’,心异之,作供几上,每神游其间,便有世外之想,因仿东坡雪浪斋故事,名其室曰‘栖霞山房’,勒铭壁中,永标奇赏。”钱惟善先生为元代诗人。由此可见在元代,栖霞石就已受到古人的关注并存有咏栖霞石诗云:“山人久视,居士长生,俯仰一室,逍遥太清”,对栖霞石的审美情趣达到了如此高雅的境界,从元代起已供作观赏之用,难怪石界呼其为栖霞古石。

《群峰》石:高46公分,长85公分,宽60公分,为真宗景观山峰。其势:高低参差,壁立千仞,体势雄强,一峰耸峙,峰头饱满,端正稳健,众峰拥簇,群峰环抱,前后掩映,左右呼应,山脉似龙形虎步,磅礴蜿蜒,迤迤起伏;其形:峰峦叠嶂,嶙峋峭丽、苍古,线条清晰,山谷险峻深远,曲折幽深,进退有据,收放有致,变化多端,景象万千;其表:通体黛黑,色泽自然纯正,清润亮泽、秀丽,深浅有度,叩之如磬,其纹疏密有致,似行云流水,别具独特神韵风采。该石唯一缺憾,石体高度不够,采用大红酸枝木,回纹高脚双托嵌入式底座予以加高补充。底座高85公分,宽62公分,长93

公分。奇石入座后,令人顿生高山仰止,崇高壮美之感,《群峰》更显雄伟、挺拔之态。南京栖霞山,古称摄山,南朝时山中建栖霞精舍(栖霞寺),栖霞石因此得名。它与雨花石同称“石城二宝”。

栖霞石是由含泥质碳酸盐岩露出地表后,经长期风化作用及雨水溶蚀而成。成分为泥质灰岩及白云质灰岩,硬度为4~5度。栖霞石以造型为主,有的漏、透、瘦、皱,嵯峨空灵;有的峰峦叠嶂,嶙峋峭丽;有的凌空倒挂,峰回路转。栖霞石表层纹理乳凸处清润光泽,如霞似锦,凹陷处纹理清晰。

作为海派赏石收藏基地的上海观赏石协会,玩石人才济济、奇石荟萃,不乏各类名品美石,有意将这方栖霞石《群峰》作为协会的厅堂石,成为展示海派赏石的一扇窗口,充分隐含了海派藏石“海纳百川,包容天下”的博大胸怀,以其特有的文化修养、欣赏习惯和崇尚自然的赏石理念,在完美表达主题意境方面,采用借鉴、融汇等手法,力求做到极致,从而使海派赏石具有自然、创新、精湛和唯美的特点,足见组织者的高明之举。

这方奇石的主人是沪上知名收藏家柳国兴。多年来,他不辞辛劳、跋山涉水,费尽心血从各地寻觅、收藏了多方精美奇石。今年他还成功地在浦东陆家嘴上海中心宝库艺术中心举办了个人奇石展,成为国内首位荣登世界最高建筑,举办《赏石》展的收藏达人。

(图片摄影:石董)

