

国家艺术杂志

本报副刊部主编 2019年12月31日 星期二 第864期

新民晚报

本版编辑: 吴南瑶 视觉设计: 戚黎明 编辑邮箱: xmss@xmwb.com.cn

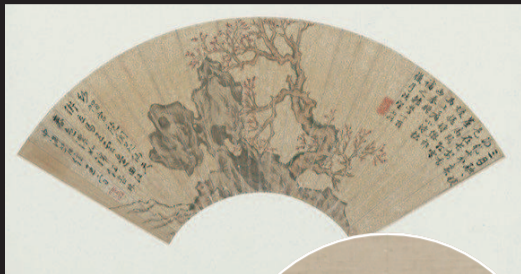
19



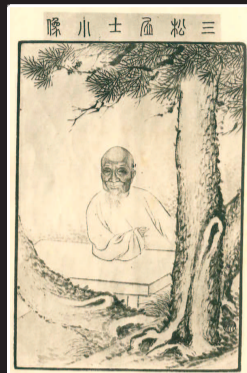
▲ 南京博物院 错金银铜虎



▲ 南京博物院 汉银镜



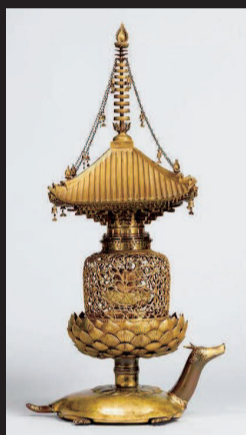
▲ 苏博 鲜于枢十诗五札



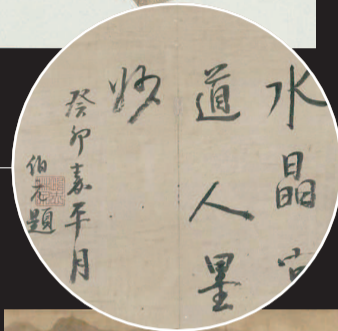
▲ 苏博 潘奕集像



▲ 故宫博物院 韩熙载夜宴图(局部)



▲ 上博 金龟舍利塔(十二至十三世纪)

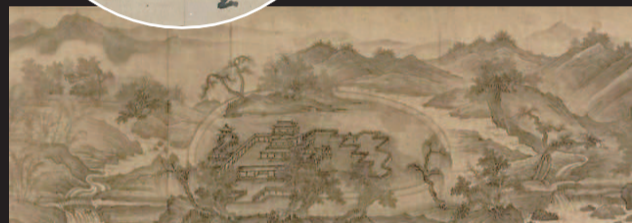


▲ 上博 金西厓竹刻

▲ 国博《行书致张景亮信札册》(局部)



▲ 故宫博物院 清明上河图(局部)



▲ 国博《辋川图卷》(局部)

2020许愿: 做一个爱上博物馆的人

◆ 施之昊

上海博物馆 “穿越”系感受东渡文化

上海博物馆的特展一直很吸引人,也是上海这座国际大都市在文化大繁荣大发展中的一个缩影。竹刻这门小众的艺术门类,在今天得到越来越多人的喜爱,现在就在上博举办的“金石笈篁——金西厓竹刻展”是上博继“竹镂文心——竹刻珍品特集”“竹素流芳——周颙艺术特展”又一场竹刻大展,全面展现了金西厓这位有着“竹刻界齐白石”之称的艺术家的风采。白石老人曾为金西厓的竹刻艺术题字“金石笈篁”,认为金氏竹刻所具有的“金石气”是难能可贵的。鼎彝文字、战国古泉、汉镜铭文一一于分寸扇骨上得到表现,时人评价“脱尽习气,可作拓本观”。

最近开幕的“沧海之虹——唐招提寺鉴真文物与东山魁夷扇画展”。鉴真大师(688—763)是唐代高僧,他是中日佛教乃至文化交流史上的重要人物。鉴真东渡后,在天皇所赐的土地上建立道场,名曰“唐律招提”即唐招提寺,孝谦天皇(749—758在位)为此手书“唐招提寺”。“招提”是僧侣们居住的僧房、道场的意思。最后,鉴真大师也是在那里圆寂的。东山魁夷(1908—1999)是日本近代著名风景画家、诗人。1970年代初他为唐招提寺的御影堂创作了壁画,那是供奉鉴真大师坐像的所在。

此外,2020年还是近代海派绘画的代表人物唐云和谢稚柳两位大师的110周年诞辰纪念。十年前他们两位百年诞辰的纪念活动分别在上海美术馆和上海博物馆举行,这两位当代大师的纪念活动无疑值得期待。

故宫博物院 文物大餐为故宫庆生

2020年是故宫建成600周年,也是北京故宫博物院建院95周年,庆祝这一纪念日最

又到跨年时。每到辞旧迎新,有对新一年的期待与展望,也免不了心生时光易逝的叹息。当你焦虑,当你迷茫,不妨去博物馆走走,看看人类一路走来的风景,感受时光的沉淀,个体的渺小与造物主的荣光。互联网时代,当电脑与手机将一切变得扁平时,我们尤其需要博物馆。

好的办法就是举办重量级的文物大展,2020年整年,故宫博物院将推出系列展览,从历史遗存、书画器物、宫廷文化、文人雅士、节庆风俗、世界文明、考古发现等方面,展现600岁的紫禁城和95岁的故宫博物院所蕴藏的深沉魅力,让世人再次感受中华文化的伟大、独特、深刻。

《清明上河图》《韩熙载夜宴图》将分别领衔“中国历代人物画”和“中国历代风俗画”两个大展。我们将在这两场特展中领略古画的“气韵生动”。故宫建筑群创建于明永乐时期,洪武、永乐、宣德瓷器大展将明初御用器物与宫殿建筑群相结合,更好地呈现出紫禁城创建初期的宫廷文化面貌。古人令人赞叹的工艺不仅仅体现在陶瓷上,“清代漆器”和“清代玉器”两个大展将系统展现清代皇室对中国古代传统艺术的继承和发展。此外,年初故宫博物院还将与澳门艺术博物馆联手,在澳门展现一场“紫禁城与海上丝绸之路”的文物特展。

南京博物院 当代艺术的百花齐放

南京博物院跨年为大家呈现了两大文物特展。其一是“兄弟王——从满城汉墓到大云山汉墓”。汉代文物中金银器、铜器、玉器等都是中国古代物质文化的精华,展览分“诸侯王权”“王室仪轨”“事死如生”“永生之梦”四个部分,从中既能领略我们祖先在一千多年前的审美高度,又能对当时的经济、政治、文化等制度有一个直观的理解。三国演义中刘备

号称自己是“中山靖王之后”,满城汉墓就是刘备这位祖先的陵墓,其中出土的大名鼎鼎的“长信宫灯”也将亮相。

另一个大展是“仰之弥高——二十世纪中国画大家展”,展出上个世纪八位有重要影响的中国画家,他们是齐白石、黄宾虹、徐悲鸿、潘天寿、张大千、林风眠、傅抱石、李可染。这些画家的作品代表了百年来中国画发展的最高水准,也是一部二十世纪中国绘画发展史的缩影。他们的笔墨各具特色,师承也各有所本,有追慕宋元古典美的风格;也有继承明清笔墨逸趣的画风;有做到诗书画印四绝的风格;更有将西方近代绘画发展和中国画相结合的风格。艺术的百花齐放在这一代艺术大师身上可见一斑。

苏州博物馆 追寻江南生活精神世界

苏州博物馆的跨年展一直办得十分精彩。自2012年岁末开始,四年陆续举办“吴门四家”特展后,好戏不断。2019年是苏博建馆60周年,馆方以“须静观止——清代苏州潘氏的收藏”特展展现苏州力可扛鼎的文化面貌。展览以《三松堂书画记》《须静斋云烟过眼录》为著录依据,分上、下两期展示70件潘奕奕、潘世璜这一支潘氏的收藏。潘奕奕是苏州潘氏家族的第一位进士,其子潘世璜青出于蓝,探花及第。潘氏家族收藏历代书画古籍碑帖累累,包括宋代杨补之《四梅图》,潘氏为此还

专门营造了“四梅阁”,本次展览的第三部分即以“四梅阁”命名。除了宋画,堪称元代书家最杰出的代表赵孟頫、鲜于枢的书法,吴门画派的两位领袖沈周和文徵明以及开启了清代三百年画坛风气的董其昌的作品都可以看到,展示了明清传统文人的趣味。如今,苏州城东,花桥西堍的潘氏老宅历经两百余年的风雨,岿然犹存。

国家博物馆 红楼梦迷的一次盛宴

“只立千古——《红楼梦》文化展”刚刚在国家博物馆开幕,展出文物、文献、艺术品近600件套,展厅中1:1复原了曹雪芹西山故居的书房,力图还原曹雪芹创作《红楼梦》的场景。此次展览是有史以来规模最大的以《红楼梦》为主题的大展,展出各式各样的《红楼梦》版本,展品中有近代红学大家冯其庸手抄庚辰本《石头记》。作为一部具有“百科全书”意义的古籍,展览还尝试用实物来还原当时的“生活场景”,这成为展览的一大亮点和特色。

“中国古代书画”展厅刚刚成为国家博物馆的又一个“常设展厅”。展览包括宋人《辋川图》、宋高宗《草书七绝团扇》、文天祥《草书谢昌元座右辞卷》、元代任仁发《饮饯图》、赵孟頫《行书致张景亮信札》以及明清两代古书画名品52件。对美术史认知离不开在真迹面前的直观体悟,这个展览显然会吸引所有中国古代美术史爱好者的目光。

石鲁(1919—1982)是近代中国画坛巨匠,长安画派的主要代表人物。石鲁百年诞辰的主题艺术展能让观众对这位艺术大师有一个完整的认识。石鲁绘画有着强烈的“西北风味”,体现在其绘画的题材上,也体现在其笔墨精神中。在他的笔下我们见到了黄河瀑布、华山天险、延安窑洞以及劳动人民那种热火朝天的干劲,传递出满满的“正能量”,如同一次精神充电。