

新民晚报 星期天夜光杯 / 夜光杯

首席编辑：杨晓晖



有许多人讲：“去阳澄湖吃蟹，百分之九十的人吃的是沐浴蟹！”我可以很自信地回答：“我们去阳澄湖吃的是正宗的阳澄湖大闸蟹！”我认识一对蟹农夫妇，他们是我交往了二十多年的好朋友。

我的蟹农朋友

王平华

事情要从1996年说起。那时我在宝山开了一月颇有规模的酒店，为了提高菜肴的质量，降低菜肴成本，许多菜肴的原材料都是我亲力亲为去产地采购的。

阳澄湖的蟹是“蟹中之冠”，大闸蟹青背、白肚、金爪、黄毛、肉嫩、味美、甘甜。阳澄湖的水清澈，湖面宽阔，湖底铺满水草，阳澄湖是苏州工业园区的自来水水源地，所以阳澄湖的生态环境非常好。

苏州唯亭是阳澄湖的西岸，1996年那时期，唯亭还没有开发，交通极不畅通，道路全是土路，如逢雨天，汽车是绝对开不进

去的，只能穿着雨鞋徒步去蟹农那里买蟹，所以，唯亭阳澄湖的蟹价比昆山阳澄湖蟹价便宜！

有一次我到了唯亭的阳澄湖边上，车子刚熄火，即看到湖滩旁蹲着一小伙子，手里拿了根竹竿，竹竿末端缚了只红色的塑料袋，他在远处看到我，不停地挥着竹竿，塑料袋随着竹竿的挥动，在空中大幅度地跃动，小伙子在向我召唤，我走近一看，是个二十来岁的小伙子，穿了件破棉袄，身边的铁皮桶里有一二十只螃蟹。我和他攀谈了起来。得知小伙子姓张，名雪弟，祖祖辈辈是渔民，刚结婚不久，生了个女儿，还在襁褓里。八十年代开发阳澄湖，转为蟹农。和其父亲、哥哥三家生活在阳澄湖的三条水泥船上，

那时酒店生意尚可，所以我必须二三天来一次阳澄湖，买一次蟹总是五六十斤，甚至上百斤。渐渐地，张雪弟夫妇也对我产生了信任感，有时现金带少了，缺上千元他们也会让我赊帐。看着这对夫妇辛苦勤劳的劳动，转为了丰硕成果。他们的生活一年比一年的好。

因环保的因素，本来小夫妻俩住在船上生活，现在迁到了岸上居住和经营。收入提高了，买了崭新的豪华轿车代步了。二十多年过去了，当年在襁褓中的女儿已是大学研究生了，其全家的生活也城市化了。在以后的交往中，我

三家共承包了阳澄湖三百多亩水面养蟹，因销路不畅，愁着湖里的大闸蟹卖不掉。得知我是从上海过来，为酒店采购蟹的，全家人都对我非常的殷勤。这一次的会面，是我们二十多年友谊结交的开始。

那年代，毛蟹十来元一斤，2两半以上的蟹不到20元一斤，3两半以上的蟹也不到30元一斤。在买卖中，他们从不短斤缺两，有时从水里捞起来的蟹水分较多，到上海酒店仓库验收时缺一斤、二斤，告诉他们后，下次买蟹定会补足你。凭我社会交往的关系，介绍一些客户到雪弟夫妇家来买大闸蟹，以后许多的企业领导、银行高管、证券公司老总，都成了他的常客。这样使他们养殖的大闸蟹不滞留，更畅销。所以夫妇俩也对我心存感激，总讲我人好！热心！

想起《金瓶梅》里的桥段：西门庆死后，庞春梅被卖到了周守备家，

《红楼梦》第三回，林黛玉初入贾府，去贾政和王夫人的住处拜访。夫妻俩日常起居的耳房，布置得富丽舒适，用具又是恰到好处的“半新不旧”，有厚重的年代感，是贵族世家的派头。黛玉看见，梅花式洋漆小几上，摆着汝窑美人觚，觚内插着时鲜花卉。

《红楼梦》是花卉和青春的国度，娇花美人两相映。瓶花，是书案、小几上的一抹亮色，讲究的是时令，要在细微处，体现主人的审美情趣。袁宏道、张谦德强调，花瓶要清雅小巧，“宁瘦毋过壮，宁小毋过大”，最好选古董铜瓶，在地下埋久了，土气浸润，最能滋养折枝花卉，使花开得早，谢得迟。袁宏道艳羡别人家的旧铜器，“青翠入骨，砂斑坳起”，堪称藏花的“金屋”，不过，他也承认，像牡丹、芍药等硕大的花卉，其实可以驾驭大的容器。

明人心目中，仅次于古铜器的，是宋代名窑花瓶，也有说春冬用铜瓶，夏秋用瓷瓶的。这些观点，可以追溯到宋朝。宋人爱瓶花，端午时节，家家都要养上一瓶菖蒲、石榴花、栀子，没花瓶的，也要找个小坛子养花。平日的杭州花市，也是非常热闹。暮春，百花齐放，卖花人用马头竹篮，装满牡丹、芍药、木香、月季等，歌叫于市，顾客纷至沓来。

备受宠爱，母凭子贵，做了正室夫人。三月中旬，她让亲随去外面庄子上折些芍药花，于是就有了一个大汉“骑着一匹黑马，手中提着一篮鲜花儿”，字里行间，都是“反差萌”。《金瓶梅》假托北宋背景，实写明人故事，但犄角旮旯里，总能找到些许南宋遗风。兴许，那些畸形的繁荣，转瞬即逝的盛况，通过春末的花影，一脉相承。《红楼梦》也写大厦坍塌前的回光返照，但基调却大为

云：美人所居，如种花之槛，插枝之瓶。《深柳读书堂美人图》里，美人手边，经常摆着素雅的复古小花瓶，搭配一两个品种的时令花草，经过精心裁剪，花枝错落有致，如同并蒂开放。比如《观书沉吟》一图里，仿官釉双陆尊，养着粉色的山茶花。《消夏赏蝶》里，则是白釉塑贴红蝠螭纹蒜头瓶，配长身玉立的瓶子和草草，花瓶自身有几分俏丽，素白的瓶子，有着浓烈的香气，是另一种风味的娇艳。

第四十回，刘姥姥游大观园，看到探春书案上，设着斗大的仿汝釉花囊，插着满满的一囊水晶球儿的白菊。水晶球，是清朝流行的菊花品种，初绽时花色微青，后转为雪白，大大的花骨朵，花瓣却十分细巧，带着茸毛，还有一些黄色的花萼，大气中带着精巧，透着富家书香。

而明艳如牡丹的宝钗，却摒弃摆设，只留一个土定瓶，供着数枝菊。宋代定窑器物里，世人崇尚胎薄、色如白玉的“粉定”，不喜色黄质厚的“土定”，认为是下品，宝钗却拿来养花中隐士，这或许是她隐逸气质的流露，或许是她面对“富贵如逝水”的自警。嘉庆年间，有一种白菊名为“冷香博士”，不知种花人，是否在对服用冷香丸、博览群书的宝钗姐致敬？

清人注重颜色的搭配、色块的比例。《红楼梦》时代的典型配色，按宝玉的话说，是“雅淡之中带些娇艳”，着装如此，插花亦如是。卫泳曾

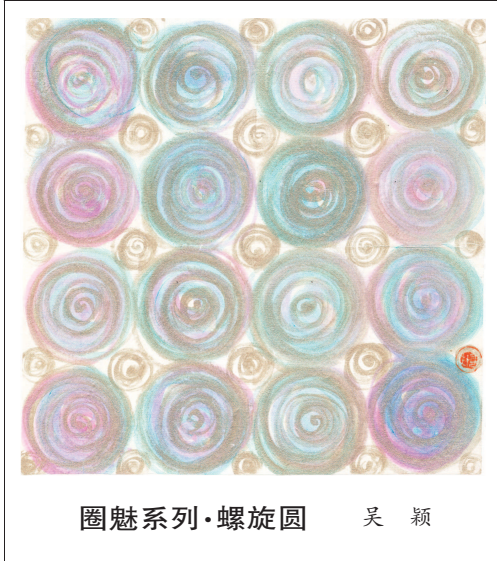
红楼花艺

戴萦袅

不同，透着凄婉和忧伤。黛玉恐怕很难一边哭诉“花开易见落难寻，阶前闷杀葬花人”，一边爱上喧闹的晚春。

到了清朝，因为仿古风潮大热，所以在花瓶方面，多了不少选择。到雍正年间，复制宋代名窑的工艺，日臻成熟，又出现了许多雅致美观的新器形。贾政房里的汝窑美人觚，很有可能是这个时期出现的，比起康熙年间的花觚，娇小玲珑，长颈细腰，淡淡的天青色，插上纤纤巧巧的几枝花儿，和小几也很配。

清人注重颜色的搭配、色块的比例。《红楼梦》时代的典型配色，按宝玉的话说，是“雅淡之中带些娇艳”，着装如此，插花亦如是。卫泳曾



圈魅系列·螺旋圆 吴颖

翻看微信朋友圈，映入眼帘的各地特色餐食总是超过了风景的篇幅。到陕西吃泡馍肉夹馍；到广东吃烤乳猪；到重庆吃麻辣锅……不论酸甜或苦辣，奇形怪状，越是没见过的，送人嘴里越拉风；越是见过的，越唯恐不尝尝就落伍。

我从小就比大多数人挑食，归纳为“四不吃”——鸡鸭牛羊不吃，味道难闻的不吃，汤水浑浊的不吃，从没见过的不吃。列入此范围的食物，任凭旁人善意的引导，我自岿然不动。

由挑食而形成的慢条斯理，常触发老朋友的猜测与误解。定期的聚餐，他们总是津津有味地咀嚼着佳肴，对沪上乃至全国各大网红大

们的情谊越来越深。

现在我酒店不开了，但每年要来二三次阳澄湖，率领着员工，带客户、领朋友来品尝美味的大闸蟹。凭着二十多年交往的友谊，张雪弟夫妇每次都会热情好客地招待我们。

改革开放发展了苏州，更改变了阳澄湖上的唯亭，昔日的烂泥路变成了平坦的柏油马路，过去的农田上都盖起了高楼大厦。祖国发展了，苏州的阳澄湖也发展了，我的蟹农朋友天天有客户来买他们的蟹，脸上都挂着笑容！

场新排的话剧，或是到衡复历史文化街区阅读老洋房的前世今生……有一次索性携盎然的兴致前去商城剧院，随到随买，欣赏了经典芭蕾舞剧《天鹅湖》。道回途中，微信叮咚作响。群里人听说我缺席后还去参观柴宅，看芭蕾，纷纷投以动感十足的表情包：“依劲道粗的”……

出于喜好而为之，贵也觉得值。我舍得为视听的饕餮埋单。然而，若关乎饮食的谈资一统圆台面，那么，我依然会被动地成为“不舍得”的那个。美食当道，谁叫我不是个“吃货”呢！

知识。比如定期会在B站上传活动视频，每到新年制作贺岁视频。有时候，她会带团去其他学校，前段时间去了同济大学，现场热烈的轰击气氛也让她感受到了节日般的欢乐。

法法买的假发五颜六色、花里胡哨，从2013年起基本上一年四套（出四个角色）。最近搞起了“大工程”，扮演《王者荣耀》里的花木兰，不过那个花木兰只是用了名字，不是我们想象中代父从军的女子。

法法从小画画，父亲是设计师，教会了她画画。她是一个特别有想法的酷女生，就像她想扮演自己想法中的花木兰。她的梦想是做跟动漫沾边的文

身师，因这“花臂很好看”。大一学生杨溪乍看很普通，高中参加了绘画社，结交到好友，进入cos圈，自己会根据不同的角色做假发造型。为高度还原角色，尽量会做到接近。

杨溪喜欢草间弥生的艺术、贝聿铭的建筑，既喜欢中国风，也喜欢西方精致的蕾丝。她是个好学的女生，总觉得自己有很多东西要学习。

原本家里希望她当个老师，安安稳稳的。但喜欢中国文化历史的她，一直渴望能够进入文物修复专业学习，因为家

里有人收藏艺术品，她也因此受到影响。如果将来可以成为一名修复师，就能修复那些珍贵艺术品。

杨溪的好友西柚是视觉传达专业，浙江金华人，她说在金华这个不算大的城市，一个月也有一次小规模的发展。

“越女天下白”，西柚皮肤白皙、发质很好，是典型的南方小家碧玉型，喜欢梦幻色彩，扮相是甜系女孩，又兼具洛丽塔风格，服饰风格华丽中带点blingbling——中华风的洛丽塔。她说：“把自己打扮得漂漂亮亮就很开心。”西柚的梦想是当一名插画师。

随着岁月的流逝，有的人

坚持着梦想之路，不管路途有多么艰难，仍在努力。而时代的转变，给年轻人带来了新通道：在一个电子产品日新月异的环境里，他们可以假借虚拟的人物成为自己想成为的人，去体验一下小时候的梦想角色。比如，男生是技能超群的英雄，女生是人见人爱的美女……那种通过自己努力后身心的满足感，欣喜与骄傲俱涌，那时他们看到的价值弥补了在现实生活中的失落。

当然，还有画画，这个梦想的原点，可以支撑女生成为文身师、修复师、插画师。

当新年到来的时候，梦想也是起飞的日子。

退休后某日，接到一位多年前老友的电话。“我是钱培琛。听说你也喜欢速写，我们这里有一个速写沙龙，有兴趣参加吗？”

我欣然答应。就这样，我们因速写结下了缘分。掐指算来，也十年了。

钱老师酷爱速写。当初，他和另一位郑炎风老师发起了这个沙龙。参加的成员有教师，建筑师，设计师，企业主，各行各业，其中退休人员居多，因为一个共同的爱好走到一起。

钱老师长期在美研习艺术。他把美国艺校训练速写的一套方法引入了沙龙。一分钟，两分钟，或五分钟，十分钟，或二十分钟，半小时，一小时要完成一个动态的人体速写，听来不可思议，既刺激，又让人兴奋。一天画下来收获不小，但也十分疲惫。钱老师喊口令铁面无情，时间一到，必须换动作。开始，很不适应，也有退出的。但是，坚持下来，觉得这套方法确实行之有效。

尽管引来不少非议，但速写沙龙的名气却越来越响，加入者越来越多。一位远在北京的画友得知上

海有这样一个沙龙，竟然不远千里赶来参加。在沪的韩、法、美不少外籍画友也闻风而至。一位法国画友回国时，依依不舍，与大家合影留念，还为沙龙留下了自己的速写作品。

钱老师为人低调，说话慢条斯理，细声细气。大家知道，在美国，他与陈逸飞、木心、夏葆元、陈丹青、魏景山等名家都有过往。但是他从来不说，更不以此炫耀。直到《新民晚报》报道以后，大家才知道钱老师在美国居然还有过一段传奇经历。

沙龙中，对初学者，钱老师总是大胆鼓励，耐心指导。而他自己，虽已高龄，但作画时全身投入不遗余力，如有人谈笑聊天，他会毫不客气地加以制止。而谁的速写好，他也会不加掩饰地大声叫好。屡屐如此，无形中也让其他画友不悦，颇得罪了一些画友。其实这倒是钱老师真性情的流露。

这个速写沙龙，从最早的花园路一家印刷厂的

顶层开始，直到浦东东蔡的逸凡艺校，五易其址，人气爆棚。十年中，钱老师发起组织了无数次画展。沙龙中也有不少画友举办了个展。参加各类群展和市区两级画展并获奖的，更是难以计数，这个地道的民间沙龙能成为上海一道美丽的艺术风景线，钱老师功不可没。

12月29日-1月8日钱老师要在位于宝山区的龙现代艺术中心举办他个人的大型回顾展“河的对岸”。作为多年的画友，衷心祝愿他展览成功。这也是速写沙龙全体画友的心愿。

因速写而结缘

——我所知道的画坛怪杰 李坚

钱老师总是大胆鼓励，耐心指导。而他自己，虽已高龄，但作画时全身投入不遗余力，如有人谈笑聊天，他会毫不客气地加以制止。而谁的速写好，他也会不加掩饰地大声叫好。屡屐如此，无形中也让其他画友不悦，颇得罪了一些画友。其实这倒是钱老师真性情的流露。

这个速写沙龙，从最早的花园路一家印刷厂的

外滩的钟楼

程庸

水泥墩子的宝瓶 嵌入护栏 座靠的情欲女子 纯情又挑达 散落在闲闲的午后 给假设的清泉， 自煮茶芽 简当的杯， 茶席富裕的高楼朝钟 进入了暮鼓， 由晦抵暗 石膏般的脸 随好看的烟头在 闪光 有时抒怀， 有时愤发。 那手势 原本用来别剔 精细的雕塑 随之慢慢明灭 度过这个又一个 潮湿的夜晚

雅玩

