

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 443 期 | 2019 年 12 月 28 日 / 星期六 本版编辑 / 谢 炯 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

让 **传统文化** 活起来

从“故宫”迈向《了不起的长城》

年轻综艺观众越来越爱传统文化和国宝

马上评

千年国宝 青春永葆

□ 吴翔

近几年,《国家宝藏》《故宫·上新了》等以国宝为题材的电视综艺节目引发收视热潮。以国宝为题材电视综艺节目,不但坚持一贯的高品质、大格局风格,将精致的国宝和精细的创作进行了很好的叠加,而且收起严肃古板的面孔,愿意去倾听年轻人的需求,契合新生代的审美,节目用恰如其分的时代表达,点燃无数90后乃至00后的围观热情——让冷门成了热点,让传统变身时尚。

有一期节目中,故宫博物院带来了三件国宝,分别是样式雷建筑烫样、李白草书《上阳台帖》以及清乾隆年制金瓯永固杯,而他们的国宝守护者分别是王菲、濮存昕以及黎明。再到这次的《了不起的长城》也吸引了一大批年轻的艺人,同时也将粉丝带到了国宝面前。

除了故宫、长城,我们在节目里还看到过遍布全国的宝藏——伏羲女娲图、铜奔马、长信宫灯……甚至还有近现代文物,即来自云南省博物馆、聂耳使用过的小提琴。“中国的传统文化没有断根,就算经历了百年劫难,四大文明古国中,唯一未断根脉的是中国,她的人还在,她的文不灭。”有网友看完后不禁感叹,国宝正青春。

身作为一名综艺节目的谐星,80后的杨迪整天忙着从一个节目到另一个节目。这一次,他受邀参加了一档和长城文化有关的节目,录制间隙,他站在敦煌阳关千年的汉长城边,遥望雄关古道漫漫黄沙,回想斑斑血泪忠魂铮骨,杨迪独自落泪了……关于长城的名字我们听的太多,关于长城的故事,我们知道得太少。好在,如今的电视观众和杨迪一样,越来越爱走进“故宫”和“长城”,国宝成了节目真正的主角。

不到长城非好汉

这档名为《了不起的长城》将于1月4日在北京卫视播出,除了杨迪之外,还有刘烨、阮经天、黄明昊、周深等艺人,年龄段从70后一直到90后,他们都是慕长城之名而来。

对于他们甚至绝大多数观众来说,长城在国歌里,在影视中,在我们心间,可是对于长城的了解,似乎就是八达岭、慕田峪、山海关、嘉峪关……显然,这太单薄了。艺人和我们一样,整天忙忙碌碌,在城市工作和学习,长城远在大漠边关崇山峻岭之间,心虽向往,却难以走近。这一次,节目的镜头就带着他们,也带着我们一起走近遥远的长城。当然,这不是教科书式的,所以也有杨迪这样的谐星,在长城脚下,用综艺手段和答题形式诠释、解读长城,让观众爱上长城,也学习到更多关于长城的历史文化。

前几天,节目组带着杨迪他们来到阳关古长城录制,就是“劝君更进一杯酒,西出阳关无故人”的阳关,这里曾经是古丝绸之路必经关隘,兴盛一时,宋代以后由于陆路交通逐渐衰落,流沙终于淹没了一切,于是“阳关”永远掩埋在戈壁黄沙之中。如今,只有路边每隔几十米一个的“插标”,提醒着来往的车辆,这里也曾是万里长城。阳关真正留下的,只剩下一座烽燧。即使化作一抔黄土,依然引领着无数游人纷至沓来,瞻仰凭吊,因为这里是长城。

节目录制从早到晚。白天,远处的一缕炊烟,一队悠闲的骆驼,时行时停,巡逻疆土。夜晚,边关月冷,艺人望着满天的星斗,他们也感受到了边关将士的思乡之苦,星空中有妈妈布满皱纹的手,姑娘的飞扬的裙裾,孩子们挂着鼻涕的笑脸……可是狼烟一起,他们就是战士,万里黄沙,浴血一战,为国,为家,为她。

爱上长城和中国

总导演陈涤介绍,这档节目对于艺人来说,“更多的难度来自沿途所看的东西要记得住、背得出,完成任务、解谜的过程中要考验他们沿途所看的知识。”节目中,艺人碰到的脑力与体力挑战都来自于历史悠久的“长城”。历史、民俗、美食、文化……“长城及其周边的一切”将和他们进行斗智斗勇。所谓尴尬,就在于这些和长城有关的知识问答中,可以看到如今的年轻人对于长城的了解真是太不够了,譬如艺人认为狼烟是“燃烧狼粪而发出的烟火”,还有艺人觉得可以在长城上刻字……这在一定程度上反映了年轻人对长城文化的缺乏了解。

曾经,综艺是下饭菜,是跑步机的背景板,是茶余饭后的一流谈资,是加班加点的止疼药。如今,像《了不起的长城》这样对于传统文化拾遗补缺的节目越来越多。从《上新了·故宫》到《国家宝藏》,再到即将开播的《了不起的长城》,节目让古老的国宝以新颖的呈现吸引了很多年轻观众。无论是故宫,还是长城,都有太多太多的故事可以挖掘,走出故宫和长城,中国也有太多太多的国宝值得成为主角。依然记得张国立在《国家宝藏》开篇的一句话,“一看到这炫酷的开场就知道,我们是一个年轻的节目。有多年轻?那就是上下五千年!”“年轻”的故事,自然年轻人爱看。

本报记者 吴翔



□ 阳关故址

前不久,78岁的评书表演艺术家田连元第一次带着徒弟上网络直播,15万的观看量让他倍感兴奋:“从面对面,到广播、电视、网络,评书也在一直与时俱进!”这次,他来到上海,说了一段评书《石秀卖肉》——呼应当年上海评话名家吴君玉说过的评话《石秀卖肉》。凛冬的嘉定,因为一场全国评书、评话、故事展演汇聚了包括全国十余位评书评话名家新秀。一连3场演出结束后,昨天,来自天南海北的表演者们说古论今,共话评书、评话艺术在当下的创新发展。

传统曲艺如何在当下保持旺盛生命力 评书评话 说古论今

近年,全国曲艺舞台不断涌现弘扬正能量的新作品,比如苏州评弹团的短篇评话《天堑长虹》讲述了港珠澳大桥总工程师林鸣的故事,钢琴伴奏的扬州评话《回家的路》根据共和国勋章获得者、中国

核潜艇之父黄旭华真实事迹改编,以及上海评弹团的中篇评弹《一代外交家顾维钧》等。中国曲协评书艺委会主任杨鲁平认为:“出人首先要出书,评书评话一定要抓创作,要有一批作品攥在自己手里。”苏州评弹团副团长王池良表

示,谁和观众走得近谁就成功,但这个“近”,不是一味地迎合观众,而是要有立意和深度在其中。曲艺理论家吕童强提议,可以尝试用评书讲非遗故事,把一些非口述性的非遗变成舞台艺术,让听众多维度了解到传统艺术的魅力。

说书艺术从古至今,堪称中华文化的活化石,说书人常被称为“说书先生”。田连元认为,不要小看这4个字,一张嘴就是上下几千年、纵横几万里,“每一个说书人得当一辈子学生,不断读书丰富自己,改变自己的知识结构”。

田连元、连丽如都推出过动漫评书,上海评弹团的书票第一次开通大麦网在线选座,吸引青年观众走进书场。扬州推出了“芍药奖”曲艺大赛推新人新作,给了青年演员十足动力。 本报记者 赵珩