

夜

上海

新民晚报
18
2019 年
12 月 25 日
星期三

格调

悦动

味道

买手

影音

流连

潮店

夜上海
yue shang hai
新民



新民夜上海
越夜越精彩

八小时之外，大好休闲时光，兜兜逛逛、看戏听歌、运动健身、血拼美食。引领时尚，廓清风气，更多精彩，尽在新民夜上海！

视觉设计：奚云阳
本版编辑：王剑虹

意无涯

年轻的新媒体艺术所呈现的，是它自身开拓出一片崭新的艺术天地。如今，大异其趣、别开生面的新媒体艺术，正以时尚朝气的形象迎面而来，接受新生代观众全新的艺术期待。

与那些在框架画布上、用画笔照应天地人心的艺术前辈一样，虽然新媒体艺术家们脱离了油画布和宣纸，但他们用鼠标键盘、投影仪和 VR 等数码技术从事着殊途同归的艺事。在勃然跃动的生命力背后，蕴藏着艺术家们孜孜不倦的匠心精神。

申之魅

突破画框

感受新媒体的生命力

◆ 乐梦融

典藏作品 开放解读

“观察”是蓬皮杜中心国立现代美术馆系列展览中针对不同板块藏品而开展的首场展览。该展览汇集了新媒体馆藏中的 15 位艺术家的创作，其中包括自影像艺术之初跨过 1970 年的转向以及延续至当代的数码影像的实验性作品。

借助数码技术，图像向编码的转化，颠覆了自 19 世纪初摄影术诞生以来便与知识构建相伴的视觉再现系统。图像不再需要人类视角，通过数码制作便能生产出多元的视觉产品。

日本音乐人池田亮司的作品《数据波场》用从互联网上获取的数据形成“抽象风景”，这些失去原本作用的编码数据，开启了为眼和耳预备的冥想空间。崔岫闻于 21 世纪初用隐藏于公共空间中的摄影机拍摄了系列影像，这些作品将视线集中于肢体语言，创造出仿佛从日常会话中提炼而成的无名氏像。

莫娜·哈透姆对身体议题饶有兴趣，作为介于社会范畴和生活经历之间的战场，身体构成了人的完整性。在《异体》中，莫娜·哈透姆借用内窥镜摄影机及录音设备，遍览解剖结构的空腔，采集心脏跳动和呼吸断续之声，作品以客舱的形式将观众置于这一感官“扩音”系统的中心。

丹·格雷厄姆将创作核心与影像、表演及建筑相联系。他的《81 电影院》将电影院大厅的外壳调转，通过向公共空间展示被投影的图像及观众的表现，抓取了在被电影催眠之中的观众群像，他们的神情正介于自我陶醉和精神冒险之间。

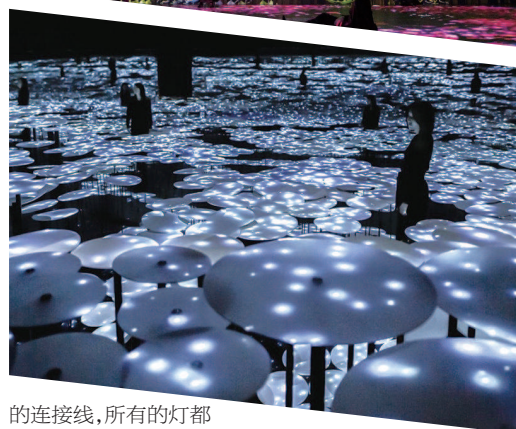
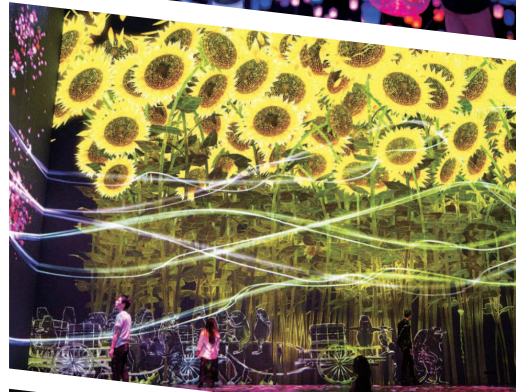
这场来自法国蓬皮杜艺术中心的新媒体作品典藏，探讨着人类的“注视与凝思”。多样化的参展作品鼓励一种开放式的解读，并着眼于每个人观察之时所扮演的角色。艺术家的工作不再是拿起画板和画笔，而是用数码技术观察人类的“观察”，注视人类的“注视”。人类如今跨入了 5G 时代，新媒体艺术大有可期。

花开一次 不容错过

近来上海热门的“打卡”艺术展，莫过于沉浸式数字互动艺术，上海 TeamLab 无界美术馆又为这座城市度身定制了“冬季限定款”。限定款，过去只存在于知名旅游景点的纪念品、高档料理、时尚潮流，TeamLab 无界美术馆的新媒体艺术家们跨界“打捞”，把“冬季限定”的头衔头一次带给新媒体展览。光与色的限定，只在这个冬季花开一次，错过，就是永远。

TeamLab 无界美术馆推出四款冬日限定的艺术展品，针对的都是网络上的当红“款式”，无数网红已为之拍照风靡，它们就是《呼应灯森林》《被叠加的无限的透明空间里绽放的花朵》《地形的记忆》《花之精灵》。如若想拍出人无我有的美照，估计只有到现场体验限定款才能提升“气场”。

《呼应灯森林》这件作品的限定版里，湛蓝的冷色《冰洞》和热情绚烂的《大都会》都是为 2019 年的冬季上海度身定制的色泽。当有人静止站立在灯附近时，最接近人的灯会发出强烈的光芒并发出声响。然后，灯光会传播到最靠近的两盏灯上。被传播的灯会闪烁同样的光芒，并发出同样的声响，然后再次传播到最为接近的灯上，并且不断地连续地延伸开来。乍看亮灯是杂乱无章的，但是每个灯配置在空间中的位置使其最靠近的两盏灯之间连出一条线时，都只会出现一条独一无二



的连接线，所有的灯都会被呼应一次并一气呵成形成“光之路”。

由无数个透明的影像所生成的花朵，在这个上海的冬季，轮到了山茶花。此次限定版作品有一个拗口的名字《被叠加的无限的透明空间里绽放的花朵》。花朵会从诞生、成长、结出花蕾、开花，到不久后凋谢、枯萎、死亡，永远地重复着从诞生到死亡的过程。当观赏者越过屏幕看到和花朵重叠在一起和被花丛所淹没的他人时，在作品的世界里，人完全和作品融为一体。作品是通过电脑实时进行描绘，眼前这一瞬间，错过就无法再看到第二次。

作品《地形的记忆》中，拨开草丛就可以进入高低不平的空间里，观览到美妙的自然。随着现实世界里时间的流动，作品里的景色也在持续改变。暴风雪、梅花、白头翁、山茶花等冬季限定的图景，相继出现在原先夏季摇曳着的荷叶上。有趣的是，周围空气的流动也会因观众的行动而发生改变，因为空气的流动，风雪和花瓣飘落的方向也会被改变。

行有迹

观察——蓬皮杜艺术中心新媒体典藏展
时间：11 月 8 日 - 2020 年 3 月 29 日 地址：西岸美术馆
TeamLab 无界美术馆·冬季限定
《呼应灯森林》12 月 17 日 - 2020 年 1 月 13 日
《被叠加的无限的透明空间里绽放的花朵》即日 - 12 月 31 日
《地形的记忆》即日 - 2020 年 2 月
地址：上海市黄浦区花园港路 100 号
www 和中国新媒体艺术三十年
时间：2019 年 12 月 12 日 - 2020 年 3 月 15 日
地址：昊美术馆(上海)一楼
(上海市浦东新区祖冲之路 2277 弄 1 号)

