

因爱相聚 为爱歌唱

——一个非职业合唱团的故事

文体社会

白天,他们是高校教师、企业员工、买汰烧的阿公阿婆,为生计和家庭而奔忙;晚上,他们汇聚在上海爱乐乐团的排练厅或沪上各大剧场,以上海爱乐交响合唱团团员的身份,为自己而歌唱,找到了人生的新方向。这个成立12年的非职业合唱团,培养出了一大批民间歌者,尽管不断有老成员离开、新成员加入,每个在这里驻足过的成员都会发自肺腑地说出:“上海爱乐交响合唱团永远是我们的大家庭。”



已故合唱指挥泰斗马革顺,为爱乐交响合唱团立下过汗马功劳



2015年,上海爱乐交响合唱团出访美国,在纽约卡内基音乐厅献演《黄河大合唱》 本报记者 郭新洋 摄

夫妻双双把歌唱

今天,团员们将跟随上海爱乐乐团抵达陕西神木参演明晚的新年音乐会,大家为此已经连续排练了好几个晚上。女高音张佩芳感慨,当初只是希望在老年大学发展一两项兴趣爱好,结果工作人员同时相中了她和陪同付钱的丈夫王平,两人双双进了声乐班、入选了合唱团。爱乐给了他们此前难以企及的高平台——大家曾赴美国纽约卡内基音乐厅献演《黄河大合唱》,曾与亚洲青年管弦乐团在上海东方艺术中心、北京国家大剧院演绎过贝多芬第九交响曲《欢乐颂》,还在上海国

际电影节开幕式演唱过电影《悲惨世界》主题曲,更数次登上上海国际艺术节的舞台……

男高音斯里德进团前自称是音乐方面的小学生,这段经历让他接触到了大量乐理知识,演唱了不少中外名曲,著名指挥家马革顺等名家大家都曾为团员指导过。每逢演唱外文歌曲,就由精通外文的团员在微信群里一句一句发语音教学,大家再“死磕”到底。斯里德骄傲地说:“上海的剧场,除了国际舞蹈中心和上音歌剧院没去过,其他的我们都去演出过。”还有不少年轻人在团里相知相恋,排练厅也成了爱情的摇篮,大家七嘴八舌地报出了一

连串的人名,张佩芳用手比划了一下自己的腰:“他们很多的小孩都已经这么高咧。”

我们都是爱乐人

合唱团的大部分人在进团前都没有受过专业的声乐训练。斯里德说,自己还参加了市总工会的茉莉花合唱团,在那里,大家都将他当作专业人员看待,很有成就感。身兼数团的不仅是斯里德一个人,华东理工大学的老师樊伟英如今是沪上小有名气的合唱团指挥,这与她在爱乐的经历也分不开。从小爱好声乐的她久闻爱乐大名,没想到自己有一天也有机会可以跻身

其中。她专门找了上音的老师辅导自己,以一首歌剧《托斯卡》里的咏叹调《为艺术为爱情》进了团。这之后,樊伟英学以致用,开始在校的教工合唱团和学生合唱团里做指挥,成了市公共文化配送服务里的声乐老师,为社区合唱队提供指导,2017年的市民合唱比赛,她所带的社区队伍还拿了全市第一名。

上世纪90年代初,在合唱团还叫上海声乐艺术爱好者协会合唱团时,赵跃华就加入其中。因为在市高级人民法院工会任职,他平时少不了组织文体活动。2002年,赵跃华推动组建了法官合唱团,一群爱好声乐的

法官们在繁忙的工作之外,每周三晚上雷打不动地聚集在大法庭排练。2006年他们还受到德国慕尼黑警察局的邀请,赴当地与慕尼黑的警察合唱团进行文化交流演出。

如今,随着不少成员“超龄服役”,合唱团启动了新一轮的招新,大家明显感到,招生的门槛高了,近几年进团的新成员水平也越来越高。即便有人因为种种原因离开了这里,爱乐始终是他们引以为豪的标签。在不同的场合相遇,一句恍然大悟或热情洋溢的“我也是爱乐人”,便是“大家都是一家人”最好的解释。

本报记者 赵玥

台前幕后

明年1月4日、5日,范傅版《孔雀东南飞》以及徐玉版《孟丽君》两部越剧经典将在上海大剧院为戏迷提前拉开新春演出序幕。此度出演这两部经典的是上海越剧院中生代演员章瑞虹、陈颖、单仰萍以及特邀自杭州越剧院的郑国凤。距离演出还有将近两周时间,《孟丽君》一剧已售罄,而《孔雀东南飞》也销售过八成。值得一提的是,范傅经典全本《孔雀东南飞》阔别申城舞台已有7年之久。

越剧《孔雀东南飞》最广为人知的版本乃上世纪50年代由刘南薇编剧,范瑞娟、傅全香演绎的“范傅版”,曾广为流传,“雀盟”“雀会”“人去楼空空寂寂”等经典唱段更是家喻户晓。据悉,此次出演《孔雀东南飞》的是范傅流派嫡传弟子章瑞虹和陈颖,而她俩携手于舞台已有整整35年。

演出前的排练定于三天后,可两人却已各自在家用起锅来,并频频电话交流细节。虽说足了于胸的戏,可是演出前的“温故知新”仍是一丝不苟。章瑞虹笑着告诉记者:“从少年夫妻演到老夫老妻,如果说内心最大的底气是什么,那自然是老搭档之间无需言说的默契。”回想这一路从青春少艾走到最成熟醇厚的年纪,章瑞虹感叹:“好搭档,是挚

台上夫妻“东南飞” 台下闺蜜“不相离”

越剧好姐妹携范傅经典再登申城舞台

友、如姐妹,即便如今演出少了,不似少年时代如影随形,但这份情谊却不会变淡。她仍是我碰到大事第一个想要商量的人。”

1985年,章瑞虹作为优秀人才被引进上海,遇到的第一个搭档就是陈颖,没想到这缘分竟绵延了35年。站在即将迎来2020年新年的当口,回顾这一段姊妹情深,章瑞虹说:“可能是性格互补的原因,我性子是心直口快较为爽朗,陈颖则文静内敛很温柔,现在想想真是很难得,35年来我们几乎没吵过架、红过脸,从最早跟随范瑞娟、傅全香老师,到后来跟着院里大巴各种下乡演出,朝夕相处,却始终投契。”

让章瑞虹印象最深的,是初到上海就接到要拍摄电视剧《梁祝》的忐忑不安:“《梁祝》在我来上海前就学过几段经典唱段,并没有学过全剧。当时,电影拍摄任务是拍两个版本,范瑞娟和傅全香老师的经典版,以及我们学生一代的青春版。我在



章瑞虹、陈颖台下是对好姐妹



章瑞虹、陈颖《孔雀东南飞》剧照

现场几乎都是‘现学现演’,根本没时间消化和揣摩,心里很是紧张。当时是陈颖安慰我,并细细告诉我舞台表演和电影镜头前的区别,她性子特别稳,一下让我安定下来。”

自青春时就“相濡以沫”的伙伴,当然也留下了很多共同的青春回忆。至今发信息都不时称章瑞虹为“老公”的陈颖,虽说表面话不多

生活里却是很有情趣的人。舞台上看似“夫唱妇随”的这一对,现实里却常常是“老婆”带节奏。章瑞虹笑说:“陈颖是很讲究情调,能从平淡里寻找趣味的人,记得以前不论是在外地哪里演出,再偏僻的地方,她都能找到些有意思的去处。或是吃饭、或是喝茶、或是特别惬意的所在。”在以前忙碌演出时,两人利用

排练演出间隙走走停停,也逛了不少地方。

如今,演出少了,各自都有了新的生活圈,但对章瑞虹而言,陈颖依然是值得依靠的搭档、值得信赖的闺蜜。任何时候拿起电话,都不会感觉陌生或是唐突,“她仍是我遇到大事的时最先想到要商量的人。”

本报记者 朱渊