

## 里约全阵容王者集结 重回奥运会巅峰赛场

# 新一代女排队员 真人出演《中国女排》

■ 郎平(巩俐 饰)与新一代女排“MVP收割机”朱婷

10:30 上午首发

“燃爆了!”今天上午,电影《中国女排》“新一代女排”版预告片发布。继巩俐、黄渤、彭昱畅及郎平女儿白浪之后,又重磅官宣里约奥运周期内中国女排队员真人出演。朱婷、惠若琪、徐云丽、丁霞、张常宁……冠军队员时隔三年,再次集结,重回奥运巅峰赛场。

### 来真的 | 里约全阵容

“MVP收割机”朱婷,3次世界三大赛 MVP(最有价值球员),是公认的天才;队长惠若琪,救球玩命、保障出色,是队内不可或缺的全面球员;副攻徐云丽,三次征战奥运的实力悍将,凭出神入化的拦网被称为“南长城”;“暴扣二传”丁霞,移动极快、爆发力超强,以出其不意的左手进攻闻名;攻守全面的张常宁,不满20岁就以主攻身份拿下世界冠军,被誉为不可小觑的排坛黑马;“小苹果”袁心玥,身高2.01米,是中国女排史上第一高,高点快球如人无人之境;“神级自由人”林莉,沉稳踏实,展现神级扑救,是队友的定心丸;“铁锤”刘晓彤,扣球力量极大,作为女排奇兵屡建功勋;“北长城”颜妮,身高优势令她的拦网相当出色,是球队的第一道防线;“小宇宙”龚翔宇,是无论强攻、防守,还是发球,都没有明显短板的全能接应;“月神”魏秋月(姚迪 饰),三次参加奥运的老将,极其稳定的二传联结全队,是队内的灵魂人物……一张张再熟悉不过的脸,随着她们一一被郎平从基层选出,随着姑娘们迈着矫健的步伐一一入场,人们似乎又被带

回到2016年里约奥运会中巴大战的传奇赛场。传球、拦网,起跳扣球,熟悉的动作、振奋人心的呐喊,赛场硝烟再起,热血回忆重被点燃,对英雄的敬意也再次充盈心间。

### 再重温 | 忍不住要哭

预告中展现的“中巴大战”,是中国女排2016年里约奥运会取胜的关键节点。2013年4月,郎平再次出任中国女排主教练,而此时中国女排已近10年与世界冠军无缘。执教国家队后,郎平逐渐建立起“大国家队”制度并在全国遴选新人。2016年,郎平带队后首次出征奥运,中国女排面临重重困难。12人中,仅3人拥有奥运经验;开赛没多久,中国女排以2胜3负的小组赛成绩勉强出线;又在1/4决赛遭遇东道主巴西,输了就只能提前回家。但面对8年对阵巴西女排18连败的巨大压力,女排姑娘们却创造了奇迹。她们在先失一局后逆转翻盘,爆冷战胜巴西队,此后一路高歌猛进,连续击败自己曾在小组赛输过的对手荷兰和塞尔维亚,一路逆袭,时隔12年再次拿下奥运冠军。对于重新出演这段传奇历程,惠若琪说:“回想当时我们有多

■ 新一代中国女排

不容易,每个人在重新经历后,都忍不住哭了出来。”

### 很爆发 | 朱婷对巩俐

除了中巴大战传奇再现,预告中,也有数次新一代女排与老女排的画面相互交织。1979年老女排漳州训练馆苦练,力量练习发出的嘶吼呐喊,及新一代女排集中训练,从传球到拦网每个细节的雕琢。青年郎平(白浪 饰)与朱婷如出一辙的大力扣球,种种对比都让人深刻体会到拼搏、永不放弃的女排精神从未消失,反而随着一代代女排的奋斗愈加闪光。与此同时,预告也勾勒出新一代女排可爱的另一面。短片最后,结束一天的训练后,郎平(巩俐 饰)说“去谈恋爱吧”,女排姑娘们一哄而散,让大家看到在艰苦训练之外,新一代女排

身上与每个年轻人相似的青春活泼的一面。

两分钟预告片,有郎平甄选队员的用心,有新老女排训练的刻苦,有赛场上涅槃重生的热血,不过最大的惊喜来自朱婷,在奋力训练中,朱婷嘶吼着对郎平喊出“成为你!”让人瞬间热泪盈眶。但,郎平并没有认可爱将的这一志向,她对朱婷语重心长地教导说:“你是我见过最棒的球员。你不用成为我,你只要成为你自己。”她鼓励队员们勇敢拼搏,更鼓励姑娘们追寻自我,活出真我。她们是为国出征的将士,但同样也是拥有个性的青春少女,她们可敬也可爱。

2020年大年初一,电影《中国女排》再现荣耀。首席记者 孙佳音



■ 张常宁在影片中

## 上海乐队学院五周年 室内乐音乐会

SOA'S 5TH ANNIVERSARY  
CHAMBER CONCERT



曾经,几乎所有的外国音乐家在为中国青年乐手“指点迷津”时,都会不约而同地提及他们超乎年纪的高超琴技和与之成反比的协作能力。简而言之,中国多的是能独当一面的“独奏家”,可稀缺能够协同合作的乐队演奏员。如今,这一状况正被上海乐队学院一点一滴改变。

昨日,成立5周年期间不间断参与教学活动的纽约爱乐乐团首席黄欣直言:“通过这5年来的教学活动,我不但看到了上海青年乐手

的进步,同时也在他们的音乐中获益良多。”事实上,现如今上海乐队学院毕业生进入国际一流交响乐团比例高达90%,而5年来上海乐队学院在职业乐手青年人才培养领域所创造的“上海模式”,也正被全国乃至世界各地乐团所复制。来自澳大利亚的墨尔本交响乐团就特地组团前来观摩学习,希望能将这一套“上海模式”照搬到南半球。

2014年9月正式开学的上海乐队学院,由上海交响乐团、纽约爱乐乐团和上海音乐学院三方机构共

## 大师们排队来上课

### 上海乐队学院成职业交响乐团“造血机”

同发起创办。纽约爱乐乐团的乐手们也在这些年中完成了数千课时的“候鸟式”教学,这次来沪的教学期,只是他们的每年4次的常规教学期之一。昨晚,这支乐团和乐队学院的青年乐手们在上海交响乐团音乐厅·演艺厅联手奉上了一场教学实践演出(见左图)。

得益于上交两个让大师见了都手痒的“超级混响音乐厅”,很多国际知名音乐家都愿意在这样的音乐厅里一试身手,于是学员们也有了更多和大师“合奏”的机会。还有什么比“和高手过招”成长更快的方法呢?

上海乐队学院2019级小提琴学生罗畅,之前就读于德国汉诺威音乐和戏剧学院,并在弗莱堡音乐学院取得了硕士学位。然而,他回国后却义无反顾投身上海乐队学院继续攻读。

上海交响乐团乐团首席李沛沛作为首批教师参与教学,已培养了6届小提琴学生,他总感叹:“作为老

师,我们都羡慕现在的年轻人!以前我们在世界各地学习,都是追着名师跑,但年轻人不用出门,大师们排着队来给他们上课,甚至不是一对一,而是多对一!”

上海乐队学院执行长何大耿

说,5年来上海乐队学院的毕业生几乎都进了国内外的职业乐团:“可以说,我们已经摸索出了青年乐队人才培养的‘上海模式’,我们的毕业生频频被国内外职业乐团‘相中’,就是明证。”本报记者 朱渊

## 记者手记 “上海模式”远销海外

上海乐队学院成立之前,国内职业交响乐团需要做的是“人才引进”,但现在,上海用全球资源培养本土人才,甚至包括罗畅这类海外留学乐手回国发展也已成趋势——人才培养,已经开始良性循环。

与此同时,上海乐队学院创造的“上海模式”,正影响着国内职业乐队的培养。而这套“造血模式”也正被广为关注和复制,据悉,这个模式已经南至广州,西北到兰州,都被广泛借鉴。

“上海模式”的影响力甚至辐

射到南半球。“墨尔本交响乐团也曾特意过来调查了上海乐队学院的建校情况,他们想跟他们那边的音乐学院联动。”何大耿直言,在经历了5年的高速增长之后,“第二个五年,我们将在原来的成功经验上进行更多探索,比如增加更多的国内乐团的实践,让学生们更了解中国职业乐团的需求。此外,我们还将探索‘联动机构体制’,争取未来能让‘上海模式’更加丰富,让我们的青年演奏员更有竞争力。”

朱渊