

红人 染红 狂人 难狂

孙兴慜被罚穆里尼奥率热刺吞失利苦果

亚洲足球最火热的孙兴慜又一次登上头条,这一次不是因为表现神勇,而是球场失态。今晨热刺与切尔西的英超联赛中,热刺的韩国球星孙兴慜在下半场因为报复踢人被红牌罚下。这是一年里孙兴慜第三次染红。他的不理智行为也受到韩国媒体和球迷的批评。

比赛第60分钟,孙兴慜前场停球时与对方吕迪格发生身体接触后倒地,皮球被吕迪格踢出边线,孙兴慜起身时伸脚蹬向吕迪格腹部,后者当时就被踢倒在地。

经过与VAR视频助理裁判反复沟通后,主裁判向孙兴慜直接出示红牌,将他罚出场外。一开始孙兴慜还向裁判申辩,领到红牌后,双手抱头跪在球场上,似乎还有些不能接受。随后,韩国球星缓缓退场,场边,热刺主帅穆里尼奥一脸凝重。

这场比赛热刺防线多次被蓝军撕开,上半场就被对方的威廉连入两球,0比2落后,眼看下半场全队正努力反扑,孙兴慜的这张红牌让比赛悬念提前终结。热刺后卫托比赛后说:“下半场我们开局不错,但是孙兴慜吃到红牌,在那一刻,我们就把自己杀死了,之后的比赛变得更加艰难。”

孙兴慜的不理智,让球队失势失分,狂人穆里尼奥也狂不起来了。赛后主教练穆里尼奥也谈到了孙兴慜的红牌,他认为吕迪

格也有疑似犯规的动作,裁判如果尽快作出反应,也许就没有孙兴慜的红牌了,“如果孙兴慜什么都没做,而裁判马上过来给吕迪格一张黄牌,那么孙兴慜也不会有后续的附加动作。但如果裁判没有这样做,那么孙兴慜可能就会做出这种带有情绪的动作,然后裁判就会去看VAR分析。”穆帅表示,从裁判的反应来看,这张红牌也许可以避免,“在我看来,足球就是足球,而孙兴慜那张红牌看上去有些奇怪。”

切尔西主帅兰帕德则认为孙兴慜的报复行为就该给红牌,为此他比较了上半场补时热刺门将加扎尼加出击撞倒阿隆索被判点球的情况,“那个点球应该是一张红牌,他直接向人飞了过去。但我也知道加扎尼加不是故意的,所以我可以理解为什么没给红牌,这是公平的。孙兴慜的动作是红牌,他的附加动作,无论是否严重,都应该是红牌。”

这是2019年里孙兴慜第三次在英超吃到红牌,同时期英超最多。赛后,他也受到韩国媒体和球迷的批评。韩国《Naver》网站发表文章指出:“孙兴慜的行为是有违体育道德的,根本没必要的。”在孙兴慜染红的新闻下,韩国球迷留言道:“你疯了吗?为啥要那么蹬脚?”点赞数高的留言,几乎都是一边倒批评孙兴慜。
本报记者 金雷



■ 孙兴慜因不理智的行为被罚下场懊悔不已,主教练穆里尼奥安慰爱将

图 新华社 全媒体

如何爱我们的偶像

◆ 金雷

场外音

韩国体育界的宠儿孙兴慜今晨又成了话题人物,只是这一次,人们热议的不是他的球技,他的奖项,或者他的兵役问题,而是他丢了韩国人的脸。在完全没有必要的情况下,他恶意蹬踏对手,并可能造成对方肋骨骨折的后果。这是完全违背体育道德的行为。

27岁的孙兴慜依靠他的天赋、坚韧和乐观,从一名默默无闻的球员成长为欧洲顶级球队的核心队员,因此俘获了许多球迷的心。他在场上的一举一动,都会引发许多粉丝的关注。许多球迷愿意花上相当于6000人民币的费用前

往伦敦,只为看一场孙兴慜的比赛。孙兴慜带来的社交效应远不止如此,他还成为商家的宠儿,代言的商品包括球鞋、手表、剃须刀,还有冰淇淋。甚至,他父亲在家乡开设的青训基地也被挤爆,许多父母带着孩子慕名而来,要成为孙兴慜第二。

可以说,孙兴慜的任何一项举动,都会产生巨大的影响力。今晨,他比赛中违背体育道德的行为,也自然引发热议。不过,对待国民偶像的态度,韩国球迷保持客观、公正,他们并没有毫无原则地护犊子,而是爱之深责之切,一致认为孙兴慜的报复行为是错误的,是在给同胞丢脸。韩国媒体更是对孙兴慜提出批评,要求他及时悔改。这

倒与国内一些铁粉甚至脑残粉的做法完全不同。前几天,泳坛一哥孙杨在综艺节目中用“你们游得再快一点,就能喝到我美味的洗脚水”,对对手进行了人身攻击,遭到一些观众的批评,但不少粉丝却围攻作出批评的观众,理由是孙杨完全没有错,对手不尊重自己,就没必要尊重对方。这样的生态也不止发生在孙杨的粉丝中,在这些公众人物的周围,似乎总有一股暴戾之气,一点就燃,不顾黑白,不分是非,侵蚀着年轻人的道德观念。而这样的氛围对公众人物的成长,起到的也是包庇的坏作用。也许,我们可以从孙兴慜的红牌舆论中学到点什么,学会给偶像真正的爱,助人的爱。

顾寇凤 “中国第一” 乒乓女裁判

79岁的顾寇凤是新中国首批乒乓国际裁判员,是裁判队伍中的巾帼英雄。默默无闻的“铁面判官”,同世界冠军一样,为中国乒乓的崛起,做出了贡献。

从教师到裁判

顾寇凤的身上,写着四个“中国第一”:第一批乒乓球国际级裁判员(仅11名),第一位执法奥运会的裁判员,第一位参加全部四届在国内举办的世乒赛的女裁判员,第一位从“姑娘级”坚持到“奶奶级”的乒乓球裁判员。

当裁判之前,顾寇凤是一名人民教师,小时候酷爱乒乓运动,在教育系统是个乒乓业余高手。1957年,年仅17岁的顾寇凤被招去参加徐汇区的乒乓球裁判员培训,课堂上,只有一个女生。

1961年,世乒赛首次在中国举办,中国乒协选拔了一支120余人的裁判员队伍,赴京报到,顾寇凤是25名上海籍裁判中的一员。顾寇凤的笔记本上,记录了北京世乒赛的一场比赛。31个协会、243人参赛,一共打了1295场比赛……

见证“十二大板”

为了当好裁判,顾寇凤在北京培训时从26

个英文字母开始学起,短短一个月内便掌握了乒乓比赛中的英文专业术语。

第一天比赛,她便被分在了8号台,那是工人体育馆内最中心的位置。由于表现出色,顾寇凤接到了执法决赛的任务,有幸见证了上海老乡徐寅生同星野展弥的十二大板。那一幕,顾寇凤终生难忘,“20比18,徐寅生迎来赛点。当时徐寅生逼得星野展弥不得不放高球,这时候,徐寅生很有耐心……”1、2、3……12,现场观众整齐划一的呐喊声中,顾寇凤也在心里默数。到现在,顾寇凤都珍藏着第26届世乒赛的宴请请柬、裁判用具、秩序册……

46年后,在上海卢湾体育馆举行的中日乒乓交流活动中,顾寇凤重温旧梦,又执法当年两位男主角二度演绎的“新十二大板”。这一次,顾寇凤终于有机会拉着星野合了影。

国际赛场扬名

1980年,顾寇凤迎来了执教生涯的首个国外赛事,她被选拔参加日本东京第四届亚非拉比赛。当时,整个大会只有两名女裁判,令她意想不到的,裁判长一直在她背后观察,等比赛结束,特地告诉她:“你是个非常棒的裁判,因为你对运动员严格要求。”

1988年第24届汉城奥运会,乒乓球项目

首次进入奥运会大家庭,中国只有一个裁判名额,派选了顾寇凤。男双半决赛,外国裁判临阵怯场,顾寇凤见了,自告奋勇当主裁判。“双打比赛发球要轮换,落点又不同,但我不紧张,我17岁就开始当裁判了,我有这个把握。”赛后,顾寇凤的表现赢得了国际乒联的一致称赞。

多年始终活跃

1975年,顾寇凤担任上海市乒协副主席,并负责竞赛部门的工作。在管理裁判队伍时,她总是约法三章:不迟到早退,重仪表,讲礼仪。

1995年3月,顾寇凤到了退休年龄。但她的权威、公正和高水平,令她始终活跃在各项乒乓赛事中。2005年上海世乒赛,她又被聘任为竞赛部工作人员。后来,上海老体协筹备了两届老运会,顾寇凤担任了副秘书长和竞赛部部长。

“在我的乒乓生涯中,我也是红双喜器材一步步走上领先地位的见证者。”本报记者 陶邢莹



■ 顾寇凤站在1961年世乒赛的球台前



百年制造商 品牌六十载
《小球大乾坤》人物故事