

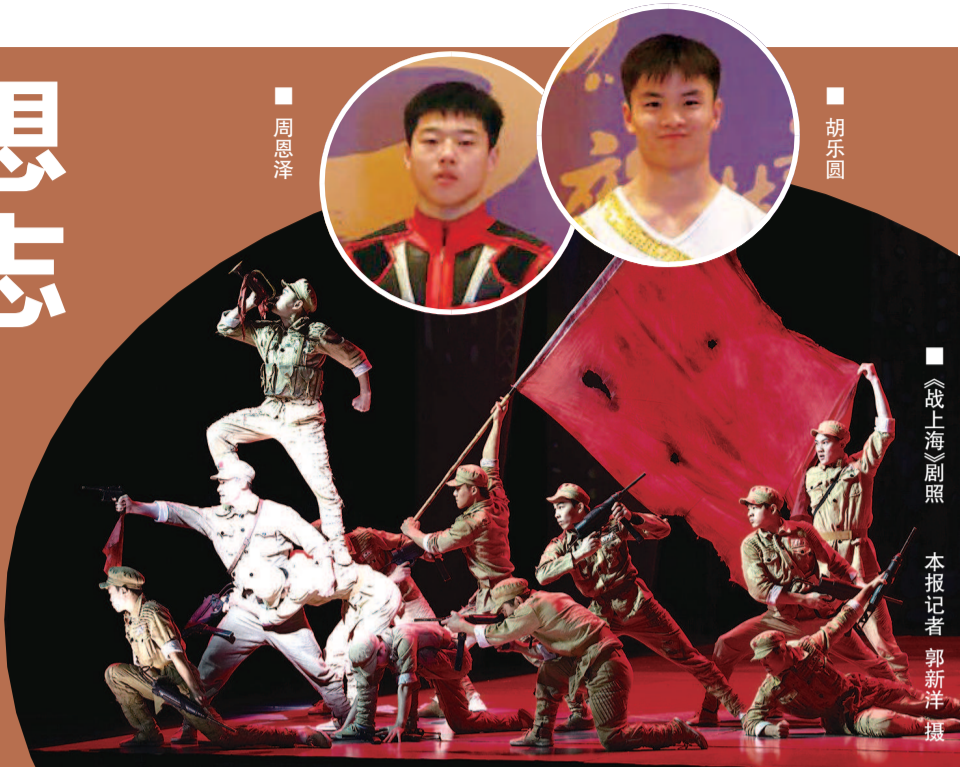
小战士 大梦想 昨日事 今朝志

红色故事 激励杂技剧《战上海》小演员成长

“我在杂技剧《战上海》里演的是一名小战士。”昨天,来自上海市马戏学校的15岁少年周恩泽在“杂技艺术的摇篮——上海市马戏学校建校三十周年纪念演出”的后台回忆参加《战上海》演出的点点滴滴,“从前只是课本上看到一些图片,这一次,我有幸参与这么大型的舞台表演,我非常喜欢连长这个角色,他非常英勇,长大了如果有机会,我也想当连长。”

周恩泽

胡乐圆



《战上海》剧照

本报记者 郭新洋 摄

文体社会

空翻练了几百遍

杂技从来都是真功夫,来不得半点含糊。相比起马戏学校班级里的其他同学,周恩泽是幸运的,他才学了4年半的杂技,就被选中参加《战上海》的演出。在剧中,虽然周恩泽演的是一名普通的战士,不过难度可不普通,“第二幕戏里,有一个空翻要求翻过铁丝网,这个动作对

我来说是有一定难度的。”周恩泽说,“为了保证这个动作万无一失,我们在后台要反复练习,说千遍有些夸张,几百遍是有的。”

俗话说,不想当将军的士兵不是好士兵。周恩泽说这次参演,他向大哥哥大姐姐们学到了很多,尤其是他们对待杂技的态度。周恩泽说,“因为这次大型演出,时间紧任务重,和我们在学校里反复排练完全不一样。”有一次,剧组排练到凌晨三点多,周恩泽困得眼皮直打架,但看到大哥哥大姐姐还在反复讨论剧

情和动作,他擦把脸继续……“我想当连长那样的人!”周恩泽说。

不仅是想当主角,更是因为《战上海》中连长的精神感染了周恩泽,“以前都是课本上学到这些,但参加这次剧组,老师们带着我们去听了讲座,去了烈士陵园,我真切感受到了那些年轻战士为新中国不怕流血牺牲,这是我们要学习的地方。”

保家卫国心感动

昨天周恩泽在学校纪念演出的后台还遇到了一位老“同事”——同

样参演了《战上海》的胡乐圆。别看他今年17岁,可是已经学了9年杂技,这次在《战上海》里演了两个角色,一个是工人,一个是战士。不过,在《战上海》里这个“老革命”也遇到了新问题,剧组安排胡乐圆爬上单人软梯,他从来都没有练过的,花了一个月的时间爬上爬下,才能保证万无一失。

在舞台上,周恩泽时常被感动,“那么年轻的战士,冒着枪林弹雨冲上前去。那一刻,我觉得他们就是平时和我一起生活工作的朋友,他

们穿上了军装,就能为了国家舍生忘死。我亲眼看着他们倒下的那一刻,我很感动。”

事实上,从最早的抽调节目参加上海杂技团演出,到《小龙飞天》派出教师、学生参与剧目创作,直至与上海杂技团共同制作出品大型杂技剧《战上海》获得巨大成功,如今,上海不仅为培养新复合型的杂技表演人才搭建了更加宽阔的演艺舞台,也通过参加红色题材作品的演出,激励着杂技小演员们不畏艰难,茁壮成长。 本报记者 吴翔

千年遗韵今又见 日天对鸟如新生

3D打印与数字印刷还原龟兹石窟壁画艺术多精彩

丝绸之路上的西域古国龟兹,许多人都感陌生,但是看完在青浦博物馆举行的“丝路遗韵·五彩龟兹——龟兹石窟壁画艺术展”,就会觉得这些千年石窟壁画与江南有丝丝缕缕的关系。昨天,“丝路遗韵·五彩龟兹——龟兹石窟壁画艺术展”上,青浦博物馆负责人透露,龟兹艺术之所以选择在青浦展出,是因为青浦是唐宋时期海上丝绸之路青龙镇的所在地。青浦与龟兹,一东一西,构成了历史上的海上和陆上丝绸之路的两个重要支点,“在唐朝,青浦属苏州管辖,时任太守白居易的祖先就是龟兹人,他曾写下了‘能不忆江南’的名句。”

东西文明龟兹交汇

历史长河中,汉代时龟兹为我国西域丝绸之路北道诸国之一,唐代为安西四镇之一。龟兹是丝绸之路新疆段塔克拉玛干沙漠北道的重镇,是中华文明、印度文明、希腊文明、波斯文明以及阿拉伯文明的交融荟萃之地。

龟兹拥有比敦煌莫高窟历史更加久远的石窟艺术,有著名的克孜尔石窟、库木吐喇石窟、克孜尔尕哈石窟、森木塞姆石窟和阿艾石窟,目前遗存洞窟700余个,保存壁画近1万平方米。这些石窟介于阿富汗巴米扬石窟和敦煌石窟之间,表现了从公元3至13世纪佛教艺术的杰出创造和高度成就。作为“丝绸之路:长安—天山廊道路网”上的重要遗迹,2014年6月,克孜尔石窟被列入世界文化遗产名录。

数字高清复制洞窟

这次展出年代最早、也是面积最大的壁画是数字高清复制品《天相图》,原作于公元3世纪,高229厘米,宽达500厘米,出自克孜尔石窟第118窟主室顶部,由日天、持杖托钵立佛、挟猿猴的金翅鸟、雨神、对鸟、立佛和月天组成,两侧菱格内绘图案化的树木和水池、坐禅比丘、伎乐和鸟兽等,表现山林禅修的意境,画面以暖红色调为主,艺术特色鲜明。

面以暖红色调为主,艺术特色鲜明。

在展览现场,克孜尔第38窟以1:1复制,该窟开凿于公元4世纪,进入洞窟,抬头望见四壁的菱格画,对新疆龟兹壁画颇有研究的画家肖谷告诉记者:“菱格画正是龟兹壁画的特殊之处。”洞窟腹地的甬道贯穿于洞窟。该窟以伎乐壁画著称,色彩绚丽,绘画技法精湛,故德国人称此窟为伎乐窟。壁画中富丽多姿的乐舞造型与种类丰富的乐器交相辉映,既有产生于中原地区的排箫和阮咸,也可见由西亚、中亚和印度等地传入的箜篌等乐器,见证了丝路乐舞艺术在古龟兹交汇融合的历史。

全力以赴保护瑰宝

据介绍,克孜尔石窟第38窟壁画是利用3D打印与数字印刷融合技术还原了千年石窟。2015年下半年,由上海印刷集团商务数码图像技术有限公司、新疆龟兹研究院联合开展的“克孜尔石窟数字化及展示传播工程项目”,在克孜尔千佛洞摩罗什像前拉开了序幕,选定了克孜尔石窟第17窟、新1窟等洞窟作为数字化工作对象。上海印刷集团有限公司党委书记陆炎接受采访时说:“上世纪80年代以前,克孜尔石窟还有老百姓在里面放羊,在洞窟里生活,直到成立龟兹研究院才把石窟保护起来。从十年前开始,我们就有专人去对石窟进行数字化保护。目前数字化扫描已完成22窟。”上海印刷集团的工作人员主要在石窟现场进行相关数据信息采集,获取洞窟壁画的高清数字化图像,并进行图像色彩比对和图像全窟拼接,以及上述石窟的建筑三维扫描、数字建模、数字模型贴图等工作。在可见光下无法获得的题记、烟熏壁画和重层壁画,则运用了多光谱技术获取。

“丝路遗韵·五彩龟兹——龟兹石窟壁画艺术展”由新疆龟兹研究院、青浦区博物馆、上海中华印刷博物馆联合举办。 本报记者 徐翌晟



龟兹石窟壁画艺术展部分展品

徐佳和 摄

市民读书会 悦读 悦心 悦人

本报讯 (记者 郭影) 新民晚报市民读书会“壮丽70年系列”活动将于本周六10时在长宁区图书馆举行。此次活动邀请中国文艺评论家协会副主席毛时安主讲。新中国成立,特别是改革开放以来,国家发生了翻天覆地的变化,社会经济繁荣发展,人民生活幸福美好。同样的发展变化也体现在文艺上。毛时安将从一个亲历者的角度出发,分享自己眼中和心中的时代、艺术与生活,尤其是上海的文艺创作为我们带来的文化盛宴。

畅谈时代艺术生活 相约周六市民读书会

杂技剧《战上海》、舞剧《永不消逝的电波》等轰动意味着什么?杨浦滨江的新景观、黄金城道迷人秋色等新地标吸引市民“打卡”,体现了新时代审美趣味的拓展……文艺创作适应新时代,已经从蓄势待发到千帆竞发。毛时安还将探讨,新时代我们需要怎样的文化精品,文艺创作如何兼容时代观照与人性深度等。此次活动由新民晚报社、世纪出版集团主办,长宁区文化和旅游局、上海市市民文化协会承办。