

打响上海文化品牌

昨天开工的上海大歌剧院将成为申城新地标

中国扇，浦江畔连接过去和未来



马上评

城市气质

朱光

以歌剧院为代表的公共文化建筑，彰显的是每一座城市的气质和追求。

了解一座城，往往从具有代表性的建筑开始。上海中心的“上海之巅”名声在外，代表了上海的“高度”；上海市历史博物馆蕴藏着上海上下6000年的“纵深度”；上海大世界不仅曾经是远东第一游乐场，也是如今“演艺大世界”的文化地标……上海大歌剧院的目标，在业界，将成为中国第一座集演出、创作、制作、艺教、展示和研究，按全产业链要素设计建造的剧院；于城市，将成为市民参与公共文化、艺术普及等活动的殿堂和广场，是又一个艺术新地标和城市文化客厅。

在不远的将来，无论是工作日还是节假日，无论是夜晚还是白天，大歌剧院本身的空间和活动，都将成为让市民百姓沉浸入美好生活的磁场。

去澳大利亚悉尼一定会去参观悉尼歌剧院，去美国纽约一定会选择前往大都会歌剧院，去英国伦敦则会选择皇家歌剧院，去德国柏林多半会去柏林国家歌剧院……建筑是凝固的音乐，音乐是历史的回响。刹那沉浸，永生难忘，这就是每一座代表城市精神的歌剧院，留给人的烙印，它是城市气质的最好诠释。

昨天，上海大歌剧院正式开工。歌剧作为艺术皇冠上的明珠，是衡量一座城市乃至一个国家艺术水准的重要标准之一，纽约、巴黎、伦敦、悉尼等国际大都市都拥有非常著名的歌剧院，如今上海大歌剧院这座具有标志性、引领性的专业歌剧院破土动工，填补了这一空白。未来，这座外形酷似“中国扇”的中国大歌剧院，将世界歌剧的天籁之音与这座城市的你我他，紧密联系在一起。

连接 白天和黑夜

上海大歌剧院位于浦东世博文化公园地块，从设计的效果图上看，剧院的建筑形体取“中国扇”之意——如同一把缓缓展开的中式折扇，巨大的白色阶梯螺旋状上升，延伸到空中，恰似折扇扇柄，尽显中国建筑审美风格。外观上，上海大歌剧院连接大地和天空，为人们创造出别样景致，同时螺旋屋盖也是面向公众的舞台，既能满足大型活动的使用需求，又能为市民或游客的日常参观提供乐趣。

大歌剧院拥有大、中、小3个歌剧院：2000座的大歌剧院、1200座的中歌剧院，以及1000座的小歌剧院。其中大歌剧院主要演出中国民族歌剧、世界经典歌剧、音乐会版歌剧、交响合唱、清唱剧等；中歌剧院主要演出实验歌剧、轻歌剧等；小歌剧院以青年歌剧观众及国内外游客为目标群体，打造一台天天演的集通俗美声、独特场景和黑科技为一体的情景歌剧。大歌剧院能同时满足中国民族歌剧和西方经典歌剧的演出，从观众的角度出

发，剧院的座席设定符合中国歌剧观众的欣赏习惯，兼顾声学效果和视觉效果完美性。

“我们要让这座剧院形成白加黑的运营模式。”上海大歌剧院运营筹备组组长林宏鸣说，“夜间有演出，白天来到上海，尤其是世博公园附近的游客们也可以走进剧院，通过不同的艺术形式了解歌剧。”为了让歌剧走近观众，还专门设置了歌剧展示和艺术教育用房，包括歌剧展示、歌剧视听室、艺术家零距离平台、学术报告厅、多媒体互动空间、歌剧教室和亲子艺术园地等。林宏鸣说，“未来，在这里甚至可以通过先进的表现形式，让不同年代的歌剧演员同台演出。”

连接 演出和生产

“很多年前，上海歌剧院曾经因为场地的原因，不得不去外地租场。”上海歌剧院艺术总监、著名男高音魏松说，“相信未来的上海大歌剧院一定是世界上最先进的歌剧院，不仅会吸引越来越多的世界上最好的歌剧来到上海，剧院的建成一定会刺激上海歌剧的创作力。”因

为新建的上海大歌剧院不同于传统的大剧院，将成为中国第一座集演出、创作、制作、艺教、展示和研究，按全产业链要素设计建造的剧院。

据悉，上海大歌剧院将以“十年领先、三十年不落伍、五十年成经典”为目标，演出内容以歌剧为主，其剧目来源主要有三：创制中国民族歌剧；与国内外优秀歌剧院联合制作歌剧；引进国内外优秀歌剧。根据对未来几年上海演艺市场快速发展的科学预测，上海大歌剧院开业后第一年演出目标为650场，前5年平均年演出目标720场。

“这座上海大歌剧院是一座未来的剧院。”林宏鸣说，一座优秀的歌剧院，应该是一座有一批保留剧目的歌剧院，无论是歌剧还是芭蕾舞剧需要有保存十几部甚至几十部剧目布景道具的仓库。始建于1861年的维也纳国家歌剧院，150多年来已积累了近70部歌剧保留剧目。上海大歌剧院要成为具有世界影响力的“专业歌剧院”，必须具有自己的歌剧生产能力，每年要有一定数量的自制排练歌剧，并达到一定规模的歌剧演出场次。

歌剧制作周期长、演职人员众多、多专业集成，要满足主创人员、乐队、合唱队、舞蹈队、歌唱家等人员的创作排练使用要求。为了服务好四面八方的歌剧院团，上海大歌剧院专门为合唱、乐队、舞蹈、独唱、器乐设置了不同大小排练厅10个，排练房54间，歌剧创制工作室和舞美道具制作用房等。

“包括上海大歌剧院在内的4个歌剧专业演出场所，对于上海的

歌剧事业，乃至长三角甚至全国的歌剧事业发展，都会是一个非常非常好的消息。对于各大专业艺术院校的人才培养，是有了更多的出口，它将改变中国古典乐在世界范围内的格局。现在大家都在说，中国是世界古典乐最后一块崛起的大市场，代表着古典乐的未来，所以它对于中国的文化事业、对外交流、引进来走出去，都会起到积极的推动作用。”上海音乐学院院长廖昌永说。

连接 艺术和百姓

歌剧是舞台表演艺术最综合、最庞大、最复杂、制作难度最大的艺术门类，是艺术中的“重工业”，是“艺术皇冠上的明珠”，是考验一个剧院乃至一个国家艺术水准和制作水平的试金石。因此，歌剧从诞生之日起就有与生俱来的文化高度与艺术的精致。

在中国，歌剧曾经是除京剧以外影响最大的艺术样式，中国第一部歌剧演出在上海，上海是中国歌剧创作演出最多的城市之一。上海大歌剧院的建设不仅将推动中国歌剧院的原动力，也会吸引世界上最好的歌剧纷至沓来。从当年的《白毛女》《洪湖赤卫队》再到最近大火的《声入人心》，说明无论任何时代，歌剧一直都是老百姓喜欢的艺术，希望上海乃至中国的歌剧发展势头更好。

上海大歌剧院这把黄浦江畔的中国扇，连接着白天和黑夜；连接着演出和生产；连接着艺术与百姓，更连接起文化发展的过去与未来。

本报记者 吴翔

相关链接

世界部分知名歌剧院

- 巴伐利亚国家歌剧院
- 法国巴黎歌剧院
- 美国纽约大都会歌剧院
- 柏林国家歌剧院
- 维也纳国家歌剧院
- 马林斯基歌剧院
- 英国皇家歌剧院
- 哥德堡歌剧院
- 米兰斯卡拉歌剧院
- 苏黎世歌剧院